

ДОРОГА ЛОЖКА

к обеду

История ложкарного промысла
в Кирилловском крае



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА КИРИЛЛОВА И КИРИЛЛОВСКОГО РАЙОНА

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Автор вступительной статьи
А.Н. Репина

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, Ю.В. Степина,
О.А. Генералова, Е.В. Карандеева, М.В. Есаков

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2024

ДОРОГА ЛОЖКА К ОБЕДУ

история ложкарного промысла
в Кирилловском крае

Музей истории города и района
1 марта – 5 мая 2024 года

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



В марте 2024 года в музее Истории города и района открылась временная выставка «Дорога ложка к обеду». На ней представлено более ста предметов из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника. На выставке можно увидеть экспонаты из фонда «Дерево», «Металл», «Керамика», «Народные ткани», «Археология». Выставка показывает практически всю музейную коллекцию ложек и их «собратьев» разного назначения. Самый большой комплекс из 77-и предметов – это деревянная посуда: ложки, поварешки, черпаки, ковши, совки. Коллекция этих предметов формировалась на протяжении всего XX века. Большая их часть была приобретена сотрудниками музея в экспедициях на территории Вологодской области в 1960–1980-е годы.

Главной героиней выставки выступает ложка. Всего в коллекции «Дерево» их насчитывается 36, датируемых XIX–XXI веками. На выставке представлено 30 деревянных ложек. В толковом словаре В. Даля ложка – орудие для хлебання, для еды жидкостей; хлебалка, шевырка, едалка. Ложка состоит из трех частей: черпало (черпачок, лопасть, ямка), перемычка (шейка) и держало (стебло, ручка, стебель, ствол или черенок). Если на конце держала было утолщение, крючок или иная загогулина, то это называлось коковка.

Изготовление деревянных ложек велось исключительно ручным способом. Ложкарным ремеслом занимались всей семьёй, по большей части, в холодное время года, когда не было полевых работ. Каждому находилась работа по силам.

Материалом для изготовления ложек служила в основном осина или береза. Мастера-ложжари возами покупали дерево нужных пород у своих односельчан, специализировавшихся на его заготовке.

Все производство проходило четыре стадии. В кустарном ремесле каждую выполнял отдельный мастер: баклушник приготавливал полена – «баклуши», ложжарь делал саму ложку, завивальщик обрабатывал, «завивал» черенок, красильщик отделывал уже готовую ложку.

Приготовлением баклуш обычно занимались мальчики семи-десяти лет, норма их выработки была 70-100 штук в день на одного человека. Работа была не сложная, отсюда и пошло выражение «бить баклуши», то есть выполнять легкую работу.

Ложжарь делал саму ложку. Сначала он выдалбливал (выбирал) теслом полость черпачка до определенной глубины, после скобелем подчищал изнутри. На выставке представлены инструменты для изготовления ложек: пила-ножовка (кат. 81); нож (кат. 83); нож-«косяк» (кат. 85); тесло (кат. 86); резец-«крючок» (кат. 87); терпуг (кат. 84).

На следующей стадии мастер срезал лишнее, обрабатывал, «завивал» черенок. Если же предыдущие операции работник делал вручную с помощью инструментов, то завивальщик вытачивал черенок ложек с помощью токарного лучкового станка. Это самая первая автоматизация в промысле. Если ложжарь, занимавшийся обработкой баклуши, мог сделать в день не более 500 ложек, то «завивальщик» на лучковом токарном станке за это же время мог выточить до 5000 черней (черенков).

На выставке представлен уникальный токарный лучковый ложжарный станок, датируемый концом XIX века (кат. 79). Единичные экземпляры сохранились до нашего времени. В государственном каталоге музейного фонда РФ помимо станка из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, есть только один ложжарный станок в Российском этнографическом музее¹.

Ложжарный станок со всеми инструментами поступил в Кирилло-Белозерский музей в 1957 году в дар от потомка волокославинских ложечников Василия Ивановича Зимина. По легенде станку примерно 300 лет. Десятки поколений мастеров из деревни Дорогуши, находившейся близ села Волокославинского, пользовались им. Он передавался из поколения в поколение. Последним на станке работал Василий Зимин.

Станок выполнен из цельного куска дерева, основание и передняя стенка долблёные. Вторая стенка из куска дерева вдолблённая в основание. Вверху железный стержень для крепления заготовок. Передняя стенка соединена двумя планками со второй, по которым движется передняя бабка в форме деревянной лопатки с деревянным гвоздём (для нажима бабки на планках в нужном направлении). В верхнем конце бабки имеется железный стержень для закрепления второго конца заготовки. В отверстии бабки, куда вставляется гвоздь, видны остатки кожи. К станку привязана деревянная слегка изогнутая палочка, стянутая полоской кожи в виде лука (ее использовали для приведения в движение заготовки, закрепленной в металлических зажимах).

После того, как черенок ложки был выточен, мастер окончательно исправляет ножом неровности ложки, округляет черенок и шарик на его конце – «коковку».

Дальше, как правило, отделка ложки переходила к женщинам. Они их перебирали, соскабливали шероховатости и готовили к покраске.

Из воспоминаний В.И. Зимина о ложжарном промысле: «Вставали ложжари всей семьей до света, работали допоздна [...] А заработок у самых опытных до двух рублей доходил [...] Но еще труднее, чем ложжарям, красильщикам доставалось. Работали они в красильнях – жарких и душных избах, в дыму от пригоревшей олифы, в постоянном угаре [...] Три гривенника за тысячу ложек получали [...] Чтобы пятиалтынный в день заработать, приходилось по пятьсот ложек разрисовывать. И днем в полутьме избы было нелегко работать, а вечером при свете керосиновой лампы еще труднее. К ночи у красильщиков глаза кровью наливались, зрение мутилось... А уж до чего же баские рисунки делали! Ну все равно картинку писали!.. [...] А писались эти картинки не кистями, а гусиными перьями [...] А золота и в помине не было. Вот как это золото получается. Сначала белую ложку соком крушинника пропитываем. Коричнево-желтой становится она. А потом поверх рисунка «сбойкой» покрывают. Это тесто жидкое из льняного масла и пшеничной муки. После этого ложки в горячей печи обжигают. Вот тут себя золото и показывает. И краски под пленкой, словно из лаку, еще ярче выступают. Вот и весь наш секрет».²

Если же в семье крапом (крашеньем, росписью) ложек не занимались, то выделанные ложки, по 500 и 1000 штук, укладывались в «дощанки» – корзинки, сплетенные из лучины, и в таком виде отправлялись на окрестные ярмарки в села Никольский Торжок и Новленское, Кириллов и другие города, где их скупали мелкие перекупщики. Так, например, ложжари из деревни Дорогуша работали на скупщика Григория Петровича Дружинина, из деревни Кожевницы – на Бучина, из Михалева – на Аничкова, из Николоторжка – на волокославинского купца Зайцева и скупщика Аркашу Острцова, в Новах – на Ксенофоновых, в Татарове – ремесленники сдавали свои ложки Осарьеву³.

Ложки, как утилитарный предмет и предмет массового производства (если это не заказная ложка или ложка для подношения) редко имеют данные об ее авторе. В большинстве случаев в графе автор изделия – информация отсутствует. Но бывают исключения. На выставке представлены несколько таких ложек, где мастер известен. Так, например, ложки датируемые концом XIX века (кат. 26 и кат. 27) поступили в музей 1985 году. Их автор Дмитрий Степанович Степанов (1885–1963), жил в деревне Глубоково Волокославинского с/с. В первой половине XX века он занимался изготовлением ложек-заготовок, которые передавал в Волокославинское для окраски. Ложка начала XX века (кат. 28) изготовлена Василием Евграфовичем Суловым (1891 г.р.) из деревни Куракино Феропонтовского с/с. Черпак ложки овальной формы, с круглым прямым черенком (заостренным на конце), красноватого цвета. Подготовлена к росписи,



Кат. 79. Токарный лучковый ложкарный станок. Конец XIX века

пропитана соком крушины.

Благодаря надписи, безымянные вещи словно оживают. За ними встает образ мастера или владельца. Некоторые изделия помечены кратко, нередко зашифрованы лишь начальными буквами имен и фамилий. На ложке (кат. 61), выполненной Анатолием Владимировичем Завариным (1954 г.р.) стоит клеймо мастера «АЗ». Ложка с округлой вогнутой чашей, с длинным изогнутым черенком. На нижнем конце черенка вырезан куб с двумя бороздками, на верхнем изображена стилизованная голова коня с обручем. Верхняя грань черенка украшена геометрической резьбой. Анатолий Владимирович – художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева), является членом Союза художников России.

Фонды музея пополняют свои коллекции постоянно, не только старинными вещами, но и современными предметами. Сувенирная, золотисто-красная, расписная ложка (кат. 66) в наборе с чашей была подарена Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику в 2009 году музейно-выставочным центром «РОСИЗО». Автором изделий является Иванов Г.Н. Например, ложка, (кат. 64) изготовленная в 2001 году подарена музею современным мастером Ириной Владимировной Лужинской (1966 г.р.). Ложка с элементами росписи, характерной для бытования в Кирилловском уезде в конце XIX–XX века. Она имеет округлый черпак, с длинным черенком с треугольным завершением. Роспись по всей поверхности ложки: на лицевой стороне черенка – стилизованный орнамент из листьев. Внутри черпака – четырехлепестковый цветок. На оборотной стороне два четырехлепестковых цветка желтые с синим по коричневому фону.

Помимо ложек, на выставке представлены поварешки-черпаки-половники (8 предметов), ковши (24 предмета) и совки (5 предметов).

Поварешка это большая ложка для разливания жидкого кушанья; разливательная ложка, половник. В XIX веке более распространённым было название уполовник (в некоторых областях ополовник). Стандартная ёмкость половника – 0,14 литра. Столовый половник подают вместе с супницей на обеденный стол. Кухонный половник известен также как поварёшка или черпак. Кухонные половники больше по размеру столовых и могут достигать в величину до 30-ти сантиметров в диаметре.

На выставке представлены 24 ковшы датируемые концом XIX–началом XX столетий – это ковши-скобкари, пивные, банные.

Ковши для питья и подачи напитков использовали на Руси в X–XIX веках.

Форма сосуда в виде чаши или ладьи. Характерными особенностями является остриё на одной стороне (образующееся подъёмом краёв сосуда и соединением их под углом) и уплощённая (листовидная) ручка на противоположной стороне ковша. У некоторых ковшей на месте острия может быть дополнительная ручка, что превращает их в скобкарь (скопкарь) – разновидность ковша с двумя ручками. Ручки скобкаря часто были выполнены в виде хвоста и головы птицы (утки, лебедя), иногда лошади или дракона. Название «скобкарь» сохранили лишь на севере России, в центральных

же регионах всё это называли одним словом «ковш». В литературе встречаются ковши: «питье», «водосвятные», «выносные», «хормные», «жалованные», «ковши-лебеди», «погребные», «винные». «Выносные» ковши обычно большого размера использовали во время торжественных мероприятий. На выставке представлен такой ковш (кат. 68), датируемый XIX веком. Для разлива напитков из ковша-скобкаря по чаркам (кат. 74) использовались маленькие ковши-черпаки (налёвки) (кат. 70), которые вешали крючковидными ручками на край ковша. Также на выставке обращает на себя внимание расписной «ковш-лебедь» 1980-х годов. Поступил в музей в 2009 году от музейно-выставочного центра «РОСИЗО». Авторами ковша с хохломской росписью являются Волин и художница Г. А. Шишканова.

В представленной коллекции ковшей есть один авторский. Ковш банный из березового капа (кат. 112) датированный тридцатыми годами прошлого века, поступил в музей в 1983 году из экспедиции. По словам владелицы, Евдокии Михайловны Королевой, проживавшей в д. Ивашково Коварзинского с/с, ковш сделал родственник ее мужа – Андрей Степанович Королев из д. Филино Коварзинского с/с. Посуда из капа ценилась гораздо выше, чем обычная. Стоимость ее зависела от качества и размера дерева. Часто приобретали дерево репчатое (каповые наплывы на стволах берез в форме репы). Каповые наросты на корнях и стволах деревьев могли быть разного объема, иногда они достигали огромных размеров. Деревщички высоко ценили этот материал за его красоту и прочность, позволяющую вырезать тонкостенные изящные изделия с великолепным природным орнаментом.

Не случайно на выставке представлен еще один вид деревянной посуды. Сок – лопатка с загнутыми кверху боковыми краями и короткой ручкой. Изготавливался он по такому же принципу, как и ложка. Он использовался для сыпучих продуктов, поэтому для удобства черпак вырезался не цельным. В группе с совками можно увидеть предмет, напоминающий совок-грабли, изготовленный в 20-е годы XX века (кат. 114). Этот предмет предназначен для сбора ягод. На ручке сделана насечка в виде буквы «Г», первой буквы фамилии автора предмета – Дмитрия Михайловича Ганина (1868–1928). В музей предмет поступил от его невестки Апполинии Асафовны Ганиной из д. Лобаниха Воскресенской волости (ныне Тавеньгский с/с Вожегодского района).

Начиная с XVI века документы отмечают развитие деревообработки как в самом Кирилло-Белозерском монастыре, так и в его вотчинных селах и деревнях. На протяжении многих веков Кирилло-Белозерский монастырь являлся одним из крупных центров производства резной посуды. Кирилловская посуда пользовалась популярностью. Многие сохранившиеся монастырские документы дают представление о деятельности кирилловских мастеров. Со второй половины XVI и на протяжении всего XVII столетия монастырь содержал значительный штат ремесленников, в том числе и ложкарей, многие из которых трудились в этой профессии на протяжении нескольких десятков лет. О больших объемах изготавливаемой продукции и о ее высоком качестве можно судить

из монастырских приходно-расходных книг. В них только закупки заготовок для ложек исчислялась сотнями в месяц и тысячами в год. И если свои монастырские мастера не могли справиться с таким объемом, для увеличения и поддержания производства, в соответствии со спросом, привлекали ремесленников по найму.

К концу XIX века деревянная посуда почти полностью вышла из употребления, в обиходе сохранялись лишь банные ковши и черпаки-половники. Производство ложек не прекратилось, они продолжали составлять значительную часть продукции Кирилловских мелких артелей. 4 июня 1936 года состоялось организационное собрание кустарей, объединяемых «Кириллесхимпромсоюзом», по организации сбытового-снабженческого товарищества по деревообрабатывающему производству. По итогу собрания было организовано кооперативно-промышленное товарищество «Древпромкустарь» с механизированной столярно-мебельной мастерской⁴. 1950 году в музей поступило большое количество моделей разных видов деревянной посуды из товарищества «Древпромкустарь», в том числе и модели ложек, совков и ковшей, представленных на выставке.

Большое количество ложек производилось во время Великой Отечественной войны в Кирилловском райпромкомбинате. Работали в основном надомники из старых «ложжарных» деревень. В Кирилловском крае ложжарный промысел дольше всего сохранился в деревнях Волокoslавинской волости.

С конца 1960-х годов производство ложек как сувенирной продукции было начато в цехе при Кирилловском деревообрабатывающем заводе. Ложки стали отличаться небольшими размерами и тщательностью отделки. Они покрывались серебряной пудрой, олифились, высушивались в печах, расписывались травным орнаментом или украшались с помощью штампов многолучевыми розетками и точеным орнаментом. Во многом эти поздние ложки повторяли лучшие образцы волокoslавинских ремесленников, изготовленные в прошлом веке.

В 1980-х начале 1990-х годов в Кириллове функционировал сувенирный цех по производству изделий из дерева Вологодского завода опытных и художественных изделий. Цех выпускал ложки токарные с черенками в виде матрешек. Две сувенирные ложки «Иван» и «Марья» (кат. 62 и кат. 63) изготовлены в 1984 году в Кирилловском леспромхозе Юрием Михайловичем Малым (1934 г.р.). Ложки имеют черпак овальной формы с резными ручками в виде мужской и женской фигуры. Мужчина изображен в черном картузе и рубахе-косоворотке в красный горошек с красным кушаком. Женская фигура в платочке и платье в красный горошек.

Простые люди пользовались деревянными приборами, серебряная посуда имела исключительно в богатых домах. Уже в «Повести временных лет» деревянная ложка упоминается как привычный и совершенно необходимый во время еды предмет. Летописец рассказывает, как дружинники князя Владимира сетовали, что едят деревянными ложками, а не серебряными. Князь повелел «исковать» для них серебряные ложки и

сказал, что серебром и золотом не добудешь дружины, а с дружиной добудешь и золото, и серебро.

Серебряная ложка была символом будущего и залогом процветания. Этот подарок обычно преподносили на крестины ребенка или к появлению первого молочного зуба. В первом случае, отдавалась дань исключительно христианским традициям – ребенка одаривали в день, когда он становился полноправным членом Церкви. Серебряная ложка на первый зуб малышу – это не суеверие, не пережиток прошлого, а подарок, который принесет очевидную практическую пользу. Серебро – это металл с исключительными свойствами. Оно способно обеззараживать воду и пищу и успешно борется с различными видами бактерий. На выставке представлена коллекция из восьми заграничных ложек из серебра: шести чайных и двух столовых ложек.

Еще один интересный комплекс – это металлические ложки конца XIX и XX веков. Значимыми экспонатами в нем являются ложки военного времени. Ложка (кат. 4) времён Гражданской войны принадлежала Михаилу Анисимовичу Бахареву, который заказал отлить ее для личного пользования. Ложка, отлита ручным способом, ручка с изображением женской фигуры в рост со сложенными назад руками, на голове фигуры шлем.

В 2020 году в музей поступили предметы, найденные во время экспедиции «Ошта-2019», в том числе представленные на выставке – походная ложка русского солдата (кат. 7) и немецкий полевой столовый прибор – вилка-ложка (кат. 8), склёпанные вместе.

Ошта – небольшое село на северо-западе Вологодской области, находящееся в шестидесяти километрах от Вытегры, единственное место в Вологодской области, на территории которого проходили боевые действия во время Великой Отечественной войны с 6 октября 1941 года по 20 июня 1944 года. В первые месяцы Великой Отечественной войны Вытегорский район оказался прифронтовым. Через него проходила эвакуация населения Ленинградской и Новгородской областей, Республики Карелия. В Оште была создана рота добровольного народного ополчения, впоследствии реорганизованная в Оштинский истребительный батальон, которым проводилась большая работа по эвакуации населения и материальных ценностей из прифронтовой зоны. При небольшом численном составе и недостатке оружия батальон нес службу заслона на участке фронта Хабарово – Ошта протяженностью пять-шесть километров.

В августе 2019 года в окрестностях села Ошта Вытегорского района Вологодской области состоялась самая крупная за время проведения поисковых работ в этих местах поисковая экспедиция «Ошта-2019», организованная Российским военно-историческим обществом и Вологодским объединением поисковиков при поддержке Фонда президентских грантов и Правительства Вологодской области.

На черпаке одной из ложек времен Великой Отечественной войны (кат. 5) выцарапан боевой путь уроженца города Кириллова А.И. Романова «1945 Польша Румыния Венгрия Югославия Чехословакия Австрия»; на черенке: «РАИ 1943 Саша».

Копоушки – еще один удивительный предмет, который можно увидеть среди ложек. На выставке представлено шесть предметов археологии, датируемые с X по XVII столетие. В разных культурах копоушки делали из меди, серебра, золота, бамбука, рогов животных и дерева. Это старинный предмет языческого культа, который по своей форме напоминает маленькую ложечку. Существует несколько версий их использования: самая распространенная – для чистки ушей. На одном конце копоушки имеется маленькая лопаточка (ложечка), а на другом конце обычно ручка – держатель. Вторая версия, что это оберег, возможно, именно поэтому многие из них имеют на основании различные фигуры и изображения животных. Считалось, что очертания, к примеру, головы лошади или утиной лапки, сакральны и усиливают магические свойства оберега. И третья – копоушку считали украшением и носили на поясе и вплетали в косы.

Выставка «Дорога ложка к обеду» рассказывает посетителям, казалось бы, о самом простом предмете быта, но имеющим богатую историю, различные техники производства и назначение.

¹ <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=21243673>

² Н.Бобров. В сердце Руси северной. с. 55-56

³ ОПИ КБИАХМ Ф2 ОП 1 Ед. хр. 90 л. 40

⁴ Савельев. Кооперативно-промысловое товарищество «Древпромкустарь» //Ленинское знамя 10.06.1936 г.

Словарь

Тесло – плотницкий инструмент, род топора с поперечным лезвием

Скобель – кольцеобразный резец

Терпуг – напильник, инструмент для сглаживания оборотной стороны ложки

Гривенник (устар. гривенный, гривошник) – монета достоинством в десять копеек

Пятнадцать копеек – монета номиналом 15 копеек. Разговорное название – пятиалтынник или пятиалтынник

Крушинник – крушина ломкая, или крушина ольховидная, древовидный кустарник, кора содержит красящие вещества, применялась для окраски в желтый и коричневый цвета

Список архивных источников

1. ОПИ КБИАХМ Ф. 2. Оп. 1. Д. 90. Зимин В. И. Воспоминания; Рукопись. С. 22, 27, 40, 49.
2. ДПА КБИАХМ Оп.2 Ед.хр. 923. Программа музеефикации с. Волокославинского.
3. Архивный отдел администрации Кирилловского района Ф. 15. Оп. 1. Д. 9. С. 9 об. Годовой отчет кирилловского райпромкомбината за 1943 г.
4. Архивный отдел администрации Кирилловского района Ф.143 Оп.1 Д.1 лист 4 «Кирилловская разнопромартель. Годовые отчеты 1943-1944 гг.

Список источников

1. Смирнов И. А. О производстве деревянной посуды в Кирилло-Белозерском монастыре в первой трети XVII века (1610-1637 гг.) / И. А. Смирнов // Феропонтовские чтения, 2012–2013. – Феропонтово, 2014. – Вып. 5. История и культура монастырей Русского Севера. – С. 141–150.
2. Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда / Л.Л. Петрова // Кириллов: историкокраеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. – С.118–120
3. https://kirmuseum.org/ru/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka
- Корягина Г.А. Деревянная посуда в собрании КБИАХМЗ. Ложки, поварешки. 2019
4. https://kirmuseum.org/ru/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka
- Корягина Г.А. Предметы коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-заповедника, найденные в ходе экспедиции «Ошта-2019».2021
5. https://kirmuseum.org/ru/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka
- Щурина Е.Г. Кирилло-Белозерский монастырь – один из центров производства резной продукции. 2020
6. Бобров М.С. В сердце Руси северной. Вологда, 1959. С. 53-56.
7. Просвирина С. К. Русская деревянная посуда / С.К. Просвирина; Науч. ред. А.Б. Салтыков; Гос. исторический музей. - 2-е изд., доп. и испр.. - М.: Госкультпросветиздат, 1957.
8. Каталог выставки «Русская деревянная посуда XVII-XX веков. Изд.: Государственный исторический музей. - М., 1981
9. <https://goskatalog.ru/portal/#/>



Кат. 5. Ложка. 1940-е

1. Ложка. XIX век
Металл, штамповка
15,0×2,5×1,5 см
КБИАХМ КП-2961 М-808
№ГК- 5843141

2. Ложка. XIX век
Металл, штамповка
20,0×4,0×2,0 см
КБИАХМ КП-26818 М-2595
№ГК- 8281904

3. Ложка чайная
Конец XIX – начало XX века
Металл, штамповка
14,2×3,0×1,7 см
Общий вес: 35,93 г
КБИАХМ КП-17635 М-1711
№ГК- 5376779

4. Ложка. Начало XX века
Алюминий, литье, гравировка
17,0×4,5×2,0 см
КБИАХМ КП-3856 М-896
№ГК- 5842659

5. Ложка. 1940-е годы
Металл, штамповка, гравировка
21,0×4,5×2,0 см
КБИАХМ КП-26093 М-2520
№ГК- 8281569

6. Ложка столовая. 1942 год
Металл, штамповка
21,0×4,5×2,0 см
Общий вес: 80,66 г
КБИАХМ КП-28383 М-2775
№ГК- 7163854

7. Ложка. 1930 – 1944-е годы. СССР
Металл, заводское производство

22,4×5,1×2,0 см
КБИАХМ НВ-13247

8. Вилка-ложка. 1930 – 1944-е годы
Германия
Алюминий, сборка, штамповка
14,8×4,5×3,2 см
КБИАХМ НВ-13244

9. Ложка столовая. 1918–1930-е годы
Металл, штамповка
21,2×4,6×3,5 см
КБИАХМ КП-29464 М-2853
№ГК- 7807679

10. Ложка столовая. 1918–1930-е годы
Металл, штамповка
21,1×4,5×3,2 см
КБИАХМ КП-29465 М-2854
№ГК- 7807636

11. Ложка. Середина XX века
Алюминий, штамповка
2,8×11,3×6,3 см
КБИАХМ КП-21818 М-1849
№ГК- 7227765

12. Ложка столовая
Вторая половина XX века
Алюминий, штамповка
20,8×4,4×2,2 см
КБИАХМ КП-32078 М-3183
№ГК- 11805919

13. Ложка чайная с прямым плоским
стеблем. 1950–1960-е годы
г. Ленинград
Металл, заводское производство
15,2×3,1×1,6 см
КБИАХМ КП-32417 М-3223
№ГК- 12890530

14. Ложка столовая из дорожного набора.
Вторая половина XX века
Металл, штамповка
19,2×4,4×1,0 см
КБИАХМ КП-10809/2 М-1253/2
№ГК- 8481737

15. Ложка чайная из дорожного набора.
Вторая половина XX века
Металл, штамповка
13,4×2,7×0,8 см
КБИАХМ КП-10809/3 М-1253/3
№ГК- 8481736

16. Ложка десертная. 1970-е годы
Металл, отливка, штамповка, позолота
2,0×14,3×4,3 см
КБИАХМ КП-33360 М-3442
№ГК- 14985042

17. Ложка. Конец XX века
Алюминий, штамповка
26,0×6,0×3,5 см
КБИАХМ КП-34563 М-3555
№ГК- 22972911

18. Поварёшка. Первая половина XX века
Дерево, долбление, резьба
4,5×30,0×9,0 см
КБИАХМ КП-4976 Д-425
№ГК- 6221175

19. Ложка
Конец XIX века – начало XX века
Дерево, резьба
38,5×9,8×4,0 см
КБИАХМ КП-24435 Д-1862
№ГК- 16118844

20. Поварёшка
Конец XIX века – начало XX века

Дерево, резьба
5,7×36,5×13,0 см
КБИАХМ КП-4270 Д-384
№ГК- 6918969

21. Черпак-поварёшка. Начало XX века
Дерево, резьба
36,5×4,5×9,6 см
КБИАХМ КП-13609 Д-1188
№ГК- 6278790

22. Поварёшка. Первая половина XX века
Дерево, резьба, столярная работа
31,0×10,5×5,0 см
КБИАХМ КП-4534 Д-405
№ГК- 6221164

23. Ложка. Первая половина XX века
Дерево, резьба
6,0×36,0×10,0 см
КБИАХМ НВ-4848

24. Черпак-ложка
Конец XIX века – начало XX века
Дерево, краска, резьба, роспись
4,2×24,7×7,5 см
КБИАХМ КП-5052 Д-451
№ГК- 6221205

25. Ложка. Конец XIX века
Дерево, краска, резьба, роспись
3,2×20,0×4,7 см
КБИАХМ КП-4147 Д-357
№ГК- 6278524

26. Ложка. Конец XIX века. Степанов Д.С.
Дерево, резьба
20,5×5,0×2,3 см
КБИАХМ КП-10662 Д-1022
№ГК- 5543309



Кат. 6. Ложка столовая. 1942



Кат. 9. Ложка столовая. 1918–1930-е



Кат. 13. Ложка чайная с прямым плоским стеблем. 1950–1960-е



Кат. 16. Ложка десертная. 1970-е



Кат. 20. Поварёшка. Конец XIX века – начало XX века



Кат. 24. Черпак-ложка. Конец XIX века – начало XX века



Кат. 21. Черпак-поварешка. Начало XX века



Кат. 31. Ложка. Начало XX века



Кат. 36. Ложка. Начало XX век



Кат. 38. Ложка. Начало XX века

27. Ложка. Конец XIX века. Степанов Д.С.
Дерево, резьба
19,2×4,9×2,3 см
КБИАХМ КП-10663 Д-1023
№ГК- 5543350

28. Ложка. Начало XX века. Суслов В.Е.
Дерево, работа токарная
19,5×5,5×2,5 см
КБИАХМ КП-12587 Д-1139
№ГК- 6280183

29. Ложка. Начало XX века
Дерево, работа столярная
18,0×6,5×2,0 см
КБИАХМ КП-21552/1 Д-1486/1
№ГК- 7227654

30. Ложка. Начало XX века
Дерево, работа столярная
18,0×6,3×1,8 см
КБИАХМ КП-21552/2 Д-1486/2
№ГК- 7227587

31. Ложка. Начало XX века
Дерево, работа столярная
18,0×6,0×1,7 см
КБИАХМ КП-21552/3 Д-1486/3
№ГК- 7227603

32. Ложка. Начало XX века
Дерево, работа столярная
17,7×6,2×2,0 см
КБИАХМ КП-21554 Д-1488
№ГК- 7227601

33. Ложка. Начало XX века
Дерево, резьба
18,6×6,5×3,4 см
КБИАХМ КП-13756 Д-1230
№ГК- 6278578

34. Ложка. Начало XX века
Дерево, олифа, долбление, резьба,
роспись
20,0×6,1 см
КБИАХМ КП-23720 Д-1702
№ГК- 9334866

35. Ложка. Начало XX века
Дерево, олифа, краска, долбление,
резьба, роспись
17,9×6,1 см
КБИАХМ КП-23721 Д-1703
№ГК- 9334840

36. Ложка. Начало XX век
Дерево, работа столярная
19,5×7,0×2,3 см
КБИАХМ КП-21553/1 Д-1487/1
№ГК- 7227640

37. Ложка. Начало XX века
Дерево, работа столярная
18,7×6,0×2,0 см
КБИАХМ КП-21553/2 Д-1487/2
№ГК- 7227591

38. Ложка. Начало XX века
Дерево, резьба, долбление
18,2×2,1×4,0 см
КБИАХМ КП-2956 Д-206
№ГК- 6278552

39. Ложка. Первая половина XX века
Дерево, долбление, резьба
18,5×5,0×2,4 см
КБИАХМ НВ-3369

40. Ложка. Первая половина XX века
Дерево, резьба
3,5×19,0×8,0 см
КБИАХМ КП-4530 Д-404
№ГК- 6918996

41. Ложка. Первая половина XX века
Дерево, резьба
20,5×4,5×2,0 см
КБИАХМ НВ-2924

42. Ложка столовая. 1848 год
Серебро, литье
серебро 875° - лиг. вес: 60,85 г;
чист. вес: 53,24г.
21,6×4,5×3,9 см
Общий вес: 60,85 г
КБИАХМ КП-26817 М-2594
№ГК- 22674322 СБ-289

43. Ложка. 1894 год
г. Москва. К. Фаберже
Серебро, штамповка, гравировка
серебро 875° - лиг. вес: 77,38 г;
чист. вес: 67,71г.
21,0×4,4×2,7 см
Общий вес: 77,59 г
КБИАХМ КП-15876 М-1656
№ГК- 5376718 СБ-271

44. Ложка чайная
Конец XIX – начало XX века
Серебро, штамповка, гравировка
серебро 875° - лиг. вес: 16,36 г;
чист. вес: 14,32г.
14,0×2,7×1,7 см
Общий вес: 16,36 г
КБИАХМ КП-24342 М-1972
№ГК- 7227841 СБ-473

45. Ложка чайная. 1833 год. СК
Серебро, литье, гравировка
серебро 875° - лиг. вес: 18,36 г;
чист. вес: 16,07г.
13,0×3,0×1,0 см
Общий вес: 18,36 г
КБИАХМ КП-13368 М-1521
№ГК- 5215328 СБ-287

46. Чайная ложка с тонким черешком
Первая половина XX века
Западная Европа
Металл, отливка

Кат. 40. Ложка. Первая половина XX века



серебро 800° - лиг. вес: 11,34 г;
чист. вес: 9,07 г.
10,5×2,1×1,0 см
КБИАХМ КП-35762 М-3663
№ГК- 32462596 СБ-578

47. Чайная ложка с тонким черешком
Первая половина XX века
Западная Европа
Металл, отливка
серебро 800° - лиг. вес: 12,70 г;
чист. вес: 10,16г.
10,5×2,1×1,0 см
КБИАХМ КП-35763 М-3664
№ГК- 32462593 СБ-579

48. Ложка чайная. 1920–1960-е годы
Польша. J(O?)
Серебро, литье, гравировка
серебро 700° - лиг. вес: 25,83 г;
чист. вес: 18,08г.
15,0×2,8×1,9 см
Общий вес: 25,83 г
КБИАХМ КП-3366/1 М-845
№ГК- 22494668 СБ-196

49. Ложка чайная. 1920–1960-е годы
Польша. J(O?)
Серебро, литье, гравировка
серебро 700° - лиг. вес: 27,82 г; чист. вес:
19,47г.
15,1×2,8×2,3 см
Общий вес: 27,82 г
КБИАХМ КП-3366/2 М-846
№ГК- 22494677 СБ-197

50. Ложка. Вторая половина XIX века
Кость, резьба
18,8×4,5×3,3 см
КБИАХМ КП-38027 К-3823
№ГК- 47923401

51. Копоушка. X–XIII века
Рог, резьба, шлифовка
7,8×1,0×0,2 см
КБИАХМ КП-22970 А-6161
№ГК- 17891488 К.о. 2

52. Копоушка. X–XI века
Кость, резьба
5,0×0,8×0,3 см
КБИАХМ НВ-11087

53. Копоушка. XVII век
Металл, литье
4,6×1,5×0,2 см
КБИАХМ КП-38065 М-3849
№ГК- 47922492

54. Копоушка. X–XIII вв.
Бронза, литье
4,5×0,9×0,2 см
КБИАХМ НВ-6441

55. Копоушка. XIII–XV века
Бронза, литье
0,3×3,4×0,6 см
КБИАХМ КП-22130 А-5533
№ГК- 7984790

56. Копоушка. XI–XII века
Бронза, литье
6,9×1,2×0,3 см
КБИАХМ КП-15034 А-1330
№ГК- 3475724

57. Ложка. 2004 год. Кириллов
Дерево, резьба
19×6×3 см
КБИАХМ НВ-6880

58. Ложка. 2004 год. Кириллов
Дерево, резьба
20,5×4×1,5 см
КБИАХМ НВ-6883

59. Ложка. 2004 год. Кириллов
Дерево, резьба, долбление
КБИАХМ НВ-6884

60. Ложка. 2004 год. Кириллов
Дерево, резьба, долбление
22,5×5,7×2,5 см
КБИАХМ НВ-6885

61. Ложка. 2006–2007 годы. Заварин А.В.
Дерево, резьба
33,0×9,8×5,0 см
КБИАХМ КП-26390 Д-2744
№ГК- 7954984

62. Ложка сувенирная «Иван»
1980-е годы. Мальй Ю.М.
Дерево, краска, резьба, роспись
25,0×6,0×2,5 см
КБИАХМ КП-10021 Д-1002
№ГК- 6035032

63. Ложка сувенирная «Марья»
1980-е годы. Мальй Ю.М.
Дерево, краска, резьба, роспись
24,0×5,8×2,5 см
КБИАХМ КП-10022 Д-1003
№ГК- 6035058

64. Ложка. 2001 год. Лужинская И.В.
Дерево, краска, лак, работа столярная,
роспись
4,0×30,0×8,0 см
КБИАХМ КП-20824 Д-1406
№ГК- 11201861

65. Чаша. 1980-е годы. Иванова Г.Н.
Дерево, краска, работа токарная, роспись
9,5×20,5×20,0 см
КБИАХМ КП-26752/1 Д-2760/1
№ГК- 7954971

66. Ложка. 1980-е годы
Дерево, краска, лак, работа токарная,
роспись
20,5×7,0×4,0 см
КБИАХМ КП-26752/2 Д-2760/2
№ГК- 7954982

67. Ковш «Лебедь». 1980-е годы
Дерево, краска, работа токарная, роспись
35,0×28,0×19,5 см
КБИАХМ КП-26753 Д-2761
№ГК- 7954981



Кат. 53. Копоушка. XVII век



Кат. 51. Копоушка. X–XIII века



Кат. 62. Ложка сувенирная «Иван». 1980-е. Малый Ю.М.

68. Ковш-скобкарь. XIX век
Дерево, левкас, краска, резьба,
долбление, роспись
25,6×54,0×35,0 см
КБИАХМ КП-23806 Д-1724
№ГК- 8394749 К.о. 6

69. Ковш. Конец XIX века – начало XX века
Дерево, резьба
10,5×12,8×8,3 см
КБИАХМ КП-13573 Д-1178
№ГК- 6278807

70. Ковш. Конец XIX века – начало XX века
Дерево, долбление, резьба
10,5×16,5×10,0 см
КБИАХМ КП-6119 Д-537
№ГК- 6221132

71. Ковш-скобкарь. XIX век
Дерево, резьба
15,8×40,5×23,8 см
КБИАХМ КП-27264 Д-2822
№ГК- 6936533

72. Ковш. Начало XX век
Дерево, долбление
37,0×6,0×9,8 см
КБИАХМ КП-9317 Д-801
№ГК- 6035144

73. Половник. Конец XIX века
Дерево, лак, долбление, резьба
29,0×8,0×9,5 см.
КБИАХМ КП-5931 Д-512
№ГК- 6221123

74. Чарка. XIX век
Дерево, резьба
11,5×4,3×6,2 см
КБИАХМ КП-3897 Д-341
№ГК- 18943220

75. Ковш. Конец XIX века
Дерево, краска, резьба, долбление,
окраска
15,0×24,0×15,5 см
КБИАХМ КП-23815 Д-1733
№ГК- 8394717 К.о. 6

76. Рубаха мужская из трех полотниц
пестряди. Начало XX века. Ласукова А.Р.
Нити льняные, ткачество, шитье
Длина 82,0 см; по вороту 39,0 см
КБИАХМ КП-7287 НТ-1680
№ГК- 5744657

77. Порты мужские из серого грубого
холста. Первая половина XX века
Яковлева Е.С.
Нити льняные, ткачество, шитье ручное
Длина 92,0 см
КБИАХМ КП-9767 НТ-1998
№ГК- 5215138

78. Пояс. 1930-е годы. Россия
Нити льняные, ткачество
234,0×6,7 см
КБИАХМ КП-22087 НТ-2770
№ГК- 9335445

79. Токарный лучковый ложкарный
станок. Конец XIX века
Дерево, металл, кожа, долбление,
столярная работа, сборка
75,0×52,0×16,0 см
КБИАХМ КП-3059/1 Д-228
№ГК- 17920202

Кат. 70. Ковш. Конец XIX века – начало XX века



80. Ящик. Конец XIX – начало XX века
Дерево, столярная работа, сборка
20,2×50,5×15,6 см
КБИАХМ КП-13593/1 М-1568/1
№ГК- 5215359

81. Пила-ножовка. Середина XX века
Дерево, металл, ковка, столярная работа,
клепка, сборка
35,5×10,0×2,5 см
КБИАХМ КП-15216 М-1618
№ГК- 5325205

82. Молоток. Середина XX века
Дерево, металл, ковка, столярная работа,
сборка
15,6×9,3×1,4 см
КБИАХМ КП-15217 М-1619
№ГК- 5325204

83. Нож. Конец XIX века
Металл, дерево, кожа, столярная работа,
сборка
20,0×3,5×1,8 см
КБИАХМ КП-11250 М-1354
№ГК- 5006871

84. Терпуг – инструмент для сглаживания
оборотной стороны ложки (напильник)
небольшой брусок из стали с насечкой,
служащий напильником
Первая половина XX века
Дерево, металл, ковка ручная, гравировка,
столярная работа
36,7×3,5×2,0 см
КБИАХМ КП-3059/2 Д-3312
№ГК- 17920191

85. Нож – «косяк»
Первая половина XX века
Дерево, металл, столярная работа,

токарная работа, ковка ручная
43,5×2,5×3,0 см
КБИАХМ КП-3059/3 Д-3313
№ГК- 17920207

86. Тесло (род долота)
Первая половина XX века
Дерево, металл, столярная работа,
ковка ручная
31,5×12,5×4,0 см
КБИАХМ КП-3059/4 Д-3314
№ГК- 17920148

87. Резец – «крючок»
Первая половина XX века
Дерево, металл, столярная работа, ковка
ручная
34,0×3,0×3,5 см
КБИАХМ КП-3059/5 Д-3315
№ГК- 17920197

88. Заготовка для изготовления
деревянной ложки
Первая половина XX века
Дерево, резьба
23,0×6,5×3,8 см
КБИАХМ КП-3059/6 Д-3316
№ГК- 17920178

89. Заготовка для изготовления
деревянной ложки
Первая половина XX века
Дерево, резьба
19,0×6,0×3,0 см
КБИАХМ КП-3059/7 Д-3317
№ГК- 17920185

90. Заготовка для изготовления
деревянной ложки
Первая половина XX века
Дерево, долбление, резьба



80. Ящик. Конец XIX – начало XX века



81. Пила-ножовка. Середина XX века



84. Терпуг. Первая половина XX века



Ковши и заготовки для изготовления деревянной ложки

19,5×6,0×3,0 см
КБИАХМ КП-3059/8 Д-3318
№ГК- 17920165

91. Заготовка для изготовления
деревянной ложки
Первая половина XX века
Дерево, резьба, токарная работа
17,2×6,2×3,0 см
КБИАХМ КП-3059/9 Д-3319
№ГК- 17920198

92. Ковш. Первая половина XX века
Дерево, резьба
36,0×22,0×10,0 см
КБИАХМ НВ-3360

93. Половник. Первая половина XX века
Дерево, долбление
35,0×12,0×5,0 см
КБИАХМ НВ-4428

94. Ковшик (модель). 1950 год
Кирилловская артель «Древкустарь»
Дерево, резьба
КБИАХМ НВ-4

95. Ковш пивной
Конец XIX века – начало XX века. Россия
Дерево, долбление
76,0×25,0×17,0 см
КБИАХМ КП-21482 Д-1457
№ГК- 7227602

96. Ковш. Начало XX века
Дерево, долбление
126,5×27,5×20,8 см
КБИАХМ КП-12927 Д-1154
№ГК- 6919397

97. Половник. Середина XX века
Нити льняные, ткачество
272,0×47,5 см
КБИАХМ КП-7111 НТ-1638
№ГК- 2791630

98. Дорожка половая
Первая половина XX века
Нити льняные, нити х/б, ткачество
167,0×63,0 см
КБИАХМ КП-3041 НТ-2354
№ГК- 2791540

99. Ковшик. Конец XIX века
Дерево, долбление, резьба
9,0×24,0×9,0 см
КБИАХМ КП-4180 Д-364
№ГК- 6278571

100. Ковш. Первая четверть XX века
Дерево, долбление
34,0×12,5×9,5 см
КБИАХМ КП-9315 Д-799
№ГК- 6919390

101. Ковш. Первая половина XX века
Дерево, долбление, резьба
7,0×39,0×9,5 см
КБИАХМ КП-7867 Д-699
№ГК- 6035098

Кат. 96. Ковш. Начало XX века





Кат. 99. Ковшик. Конец XIX века



Кат. 105. Ковш. Первая половина XX века

102. Ковш. Начало XX века
Дерево, резьба
13,6×31,5×15,5 см
КБИАХМ КП-14911 Д-1269
№ГК- 6278450

103. Ковш. Начало XX века
Дерево, долбление, резьба
20,0×8,5×14,5 см
КБИАХМ КП-20776 Д-1387
№ГК- 11201862

104. Ковш. 1920-е годы
Дерево, долбление

7,5×23,0×14,0 см
КБИАХМ НВ-2945

105. Ковш. Первая половина XX века
Дерево, металл, резьба
11,0×54,0×23,0 см
КБИАХМ КП-4974 Д-423
№ГК- 6221142

106. Ковш. Конец XIX века – начало XX
века
Дерево, долбление
37,5×27,0×11,5 см
КБИАХМ КП-25160 Д-1868

№ГК- 8747961

107. Ковш пивной. Начало XX века
Дерево, долбление
57,0×25,5×25,0 см
КБИАХМ КП-21564 Д-1494
№ГК- 7227632

108. Ковш. Первая половина XX века
Дерево, резьба, точение
50,0×22,0×11,0 см
КБИАХМ НВ-2197

109. Половник. Первая половина XX века
Дерево, долбление
57,0×11,0 см
КБИАХМ НВ-1712

110. Ковш. Первая половина XX века
Дерево, долбление
59 см
КБИАХМ НВ-918

110. Ковш. Начало XX века
Дерево, работа столярная
53,0×21,7×16,0 см
КБИАХМ КП-21501 Д-1465
№ГК- 7227638

112. Ковш. 1930-е годы. Королев А.С.
Дерево, долбление, резьба
84,0×16,5×27,0 см
КБИАХМ КП-9378 Д-828
№ГК- 12931986

Кат. 112. Ковш. 1930-е. Королев А.С.





Кат. 115. Сок для муки. XX век

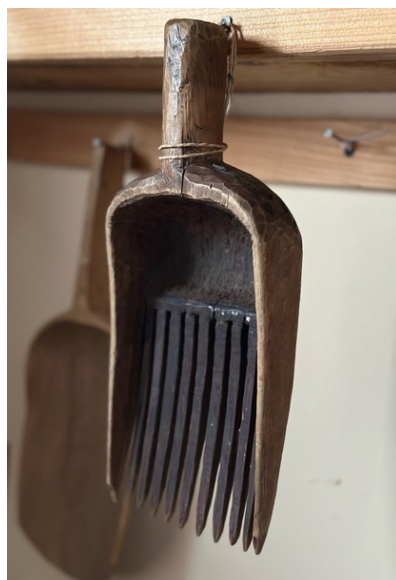
113. Сок (модель). 1950 год
Кирилловская артель «Древкустарь»
Дерево, резьба
КБИАХМ НВ-7

114. Ручка для сбора ягод
1920-е годы. Ганин Д.М.
Дерево, металл, резьба
30,0×12,5×7,0 см
КБИАХМ КП-9285 Д-783
№ГК- 6035146

115. Сок для муки. XX век
Дерево, резьба
23,0×9,0×5,0 см
КБИАХМ КП-7686 Д-676
№ГК- 6035097

116. Сок. 2004 год. Кириллов
Дерево, резьба
34×7×3,5 см
КБИАХМ НВ-6881

117. Сок. 2004 год. Кириллов
Дерево, резьба



Кат. 114. Ручка для сбора ягод. 1920-е. Ганин Д.М.

22,3×7,1×3,2 см
КБИАХМ НВ-6882

118. Сок. XX век. Кириллов
Дерево, резьба
24,2×10,5×4,5 см
КБИАХМ НВ-6879



Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

ДОРОГА ЛОЖКА К ОБЕДУ **(ЛОЖКАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ В КИРИЛЛОВСКОМ КРАЕ)**

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Музей истории города и района
01 марта – 5 мая 2024 года

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Автор вступительной статьи
А.Н. Репина

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, Ю.В. Степина, Л.Н. Шляпакова,
О.А. Генералова, Е.В. Карандеева, М.В. Есаков

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2024

