Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

«Настенные зеркала из коллекции «Дерево»

Сизова Е.А.

2026

Зеркала – это не только предметы, отражающие наш облик, но и важные культурные артефакты, которые могут рассказать о времени, культуре и технологиях. В музейных коллекциях зеркала занимают особое место, так как они представляют собой сочетание искусства, истории и науки. Старинные зеркала – это не просто отражающие поверхности, а целая история, воплощённая в материале и искусстве. Они показывают не только визуальную глубину и изящество, но и связывают нас с богатым культурным наследием прошлого, оставаясь живым напоминанием о вечной красоте и мастерстве древних ремёсел.

Первые зеркала появились ещё в древности, когда люди использовали отполированные металлы для наблюдения за собственным отражением. В Средние века технология производства зеркал значительно усовершенствовалась – появилась возможность нанесения тонкого слоя серебра на стеклянную поверхность, что обеспечивало яркое и точное отражение. Эпоха Возрождения принесла с собой стремление к изяществу: зеркала стали украшаться резными деревянными или каменными рамами, богато инкрустированными и расписанными. В последующие века зеркала стали неотъемлемой частью интерьера высших слоёв общества, служа символом роскоши и культурного престижа.

В России первый завод по изготовлению зеркал появился в 1706 году при Петре I. С этого времени зеркала постепенно начинают проникать в дома знати и приобретать популярность. Каждое старинное зеркало – результат кропотливой работы мастеров, выполненное в ограниченном количестве. Со временем многие такие изделия утратились, а сохранившиеся экземпляры являются редкими и ценными объектами, отражающими художественные и технические достижения своего времени.



Фото 1. Зеркало. XVIII век
КП-861 Д-68

Эффектности облику антикварных зеркал, конечно же, добавляли роскошные рамы. Настоящие ценители искусства постоянно сравнивали их с оправой сверкающего бриллианта. Рама дополняет и оттеняет блеск зеркала. Как правило, мастера декорировали их вручную, благодаря этому, повышается культурная ценность изделия.

В коллекции «Дерево» Кирилло-Белозерского музея-заповедника находятся интересные образцы зеркал, в количестве 26 предметов, 20 из них – это настенные, которые отражают как художественные традиции, так и бытовые аспекты жизни.

Большинство из них были переданы в дар музею местными жителями, в ходе экспедиционной деятельности музея и от частных лиц. Самое раннее датируется XVIII веком и происходит из Кирилло-Белозерского монастыря, в резной раме окрашенное в серо-голубой цвет. Поля рамы украшены растительной резьбой (фото 1).



Фото 2. Зеркало. Начало XX века КП-12057 Д-1103

Основная часть коллекции – это довольно распространенные в начале XX века настенные зеркала «в русском стиле» – с резной рамой, навершием в виде кокошника. Их иногда называют «купеческими» или «казачьими». Такие зеркала действительно часто встречаются в сельской местности в домах со средним достатком. Их отличительная особенность – второе маленькое зеркало над основной центральной частью, окруженное самой нарядной частью рамы. Это зеркальце рассеивало свет от керосиновой лампы или свечей, делая освещение более ярким (фото 2).

Резные рамы для зеркал – это искусство, которое уходит корнями в глубокую древность. Они были символом роскоши и величия, их создание требовало мастерства и терпения. Резные рамы превращают зеркало из простого предмета интерьера в произведение искусства, в волшебный портал, открывающий новые горизонты пространства и времени. Самыми распространенным материалом для изготовления рам считалось дерево. Чаще всего для изготовления рам мастера использовали орех с приятно светло-коричневой гаммой, красное дерево, дуб. Деревянные рамы для зеркал искусно украшались ажурной резьбой ручной работы, демонстрируя безграничную фантазию, мастерство и талант мастера.

Зеркала оберегали как особо дорогую вещь и старались располагать ее максимально высоко, чтобы случайно не повредить. Поэтому часто единственным безопасным местом для дорогого и хрупкого предмета из стекла было под потолком. А чтобы видеть себя в зеркале во весь рост, придумали вешать его наклонно. Кроме того, ниши, которые образовывались за зеркалами в результате их наклона, часто служили потайным местом для хранения денег или всевозможных бытовых мелочей.

Поражает своими размерами зеркало, поступившее в музей в 1995 году, от жительницы г. Белозерск, высотой практически 3 метра (фото 3). Исторически крупные зеркала были предметом роскоши, доступным только аристократии и богатейшим слоям населения. Их появление в интерьере знаменовало повышение статуса владельца и изменение жилого пространства.



Фото 3. Зеркало. XIX век
КП-17703 Д-1307

Зеркала завораживают людей. Так было во все времена. Вглядываясь в своё отражение в старинных зеркалах, вы невольно осознаете, что в эти же самые зеркала смотрелись люди, жившие 100–150 лет тому назад. Не случайно зеркала называют свидетелями прошлых эпох.

Зеркала в музейных собраниях – это не просто предметы обихода, а настоящие произведения искусства, которые рассказывают о культуре и истории человечества. Их изучение позволяет глубже понять традиции и обычаи разных эпох.

Таким образом, настенные зеркала из коллекции Кирилло-Белозерского музея представляют собой важные артефакты, которые помогают понять культурные и социальные аспекты своего времени. Служат источником для воссоздания аутентичной атмосферы исторических интерьеров и занимают важное место в экспозициях и выставках, посвященные быту и культуре региона, дополняя другие экспонаты, такие как мебель, иконы и предметы декоративно-прикладного искусства.

Список литературы:

1. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь)./Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПБ, 1999. – С.376
2. История зеркала. /Сабин Мельшиор-Бонне. М.: «Новое литературное обозрение»,2005. С. 456

   Интернет ресурсы:
3. https://totum.media/articles/istoriya-zerkal-v-rossii-ot-sueverii-do-paradnih-zal.html (доступ осуществлен 15.07.2026)

4. https://muzeisamsonova.ru/epohi-mig-v-zerkalnom-otrazhenii/ (доступ осуществлен 16.07.2026)

Сизова Екатерина Александровна,

хранитель музейных предметов

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

e-mail: www.kirmuseum.ru