Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

«Граммофонные пластинки для детей из коллекции "Фото,-фоно, видеодокументы"».

Николаева Е.И.

2026

В фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника 17 коллекций, в каждой из которой хранятся интересные и особенные предметы, повествующие удивительные истории о прошлом.

Музей обладает обширным собранием граммофонных пластинок, поступивших в разный временной период. В 1979 году жительницей г. Кириллова Анной Ивановной Виноградовой были переданы в музей грамзаписи, происходящие из дома кирилловского священника Казанского Собора Кирилла Никаноровича Виноградова. В 1993 и 2003 годах поступили грампластинки от жителей Белозерского района – Геннадия Ивановича Алексеева и Вера Ивановны Басковой. В 2000-е годы дарителями музея были Л.А. Беренева, В.И. Лучина, Т.В. Церковницкая, Е.А. Грабас-Смоленцева. В настоящее время в фонде музея хранятся 774 граммофонные пластинки.

Особое место среди граммофонных записей занимают пластинки, предназначенные для детской аудитории. Они представляют собой уникальное явление в отечественной и мировой музыкальной культуре. Их значимость выходит далеко за рамки простого носителя звука – это целый пласт культурного наследия, формировавший вкусы, ценности и воображение нескольких поколений.

Аудиозаписи, предназначенные специально для детей, появились одновременно с возникновением техники аудиозаписи, то есть в конце XIX века. В США золотой век детских пластинок пришелся на 1930-е – 1950-е годы. Первые грампластинки для детей в Советском Союзе начали выпускать в 1930-х годах на Апрелевском заводе. Именно этот завод, основанный еще в 1910 году как первая отечественная фабрика по производству грампластинок, стал главным центром и массового выпуска звукозаписи для детей – сказок, песен, музыкальных спектаклей. В дальнейшем производство детских пластинок стало важной частью деятельности фирмы «Мелодия».

Детский отдел фирмы грамзаписи «Мелодия» выпускал широкий ассортимент пластинок для детей, которые стали неотъемлемой частью советского детства. В их каталоге были:

- музыкальные сказки и радиоспектакли по произведениям русских, советских и зарубежных писателей и поэтов, таких как А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, Ш. Перро, Д. Родари и др.

- песни из мультфильмов и кинофильмов написанные на музыку Г.И. Гладкова, В. Я. Шаинского, А.Л. Рыбникова и др.

- детские оперы и мюзиклы, музыкальные сборники с участием советских артистов и детских хоров («Волк и семеро козлят», «Песенка в лесу», «Золотой ключик» и др.).

- обучающие и развивающие пластинки, которые учили буквам, цифрам, нотам, иностранному языку и др.

- сказки народов мира и авторские сказки в исполнении ведущих актеров театра и кино.

Массовое производство детских грампластинок начало сокращаться в конце 1980-х – начале 1990-х годов. Окончательно их вытеснили к середине 1990-х годов. Причинами послужило развитие телевидения и видеопродукции, появление новых носителей как компакт-кассеты, а затем компакт-диски (CD). Экономические изменения повлияли на производство: заводы фирмы «Мелодия» столкнулись с финансовыми трудностями, оборудование устарело, спрос на продукцию резко упал. Изменились потребительские

привычки, дети и родители все чаще выбирали магнитофоны и плееры, которые позволяли слушать любимые записи где угодно, не привязываясь к проигрывателю.

Самыми ранними аудионосителями для детей в фонде коллекции «Фото,-фоно,-видеодокументы» являются три грампластинки выпущенные в период с 1956 по 1961 год на Апрелевском заводе и Ленинградском заводе грампластинок «Аккорд». На одной из них представлены детские игры-песенки (КБИАХМ НВ-5962/8) которые объединяют музыку, движение и речь, что позволяет одновременно решать множество задач: от развития музыкальных способностей до социализации ребенка. Вторая пластинка также для детей дошкольного возраста, на ней представлены две сказки «Теремок» и «Жихарка» в исполнении Марии Курской. Благодаря таким аудиоспектаклям ребенок не только развивает воображение и слуховое восприятие, но и знакомится с фольклорным сюжетом. Грампластинка «Веселые путешественники/ Физкульт-привет» (КБИАХМ КП-35075 ФД-202) с записью двух песен предназначена для детей младшего школьного возраста. Песня «Веселое путешествие» на слова С. Михалкова – одна из самых известных детских песен СССР о дружной поездке. Произведение «Физкульт-привет» посвящено спорту, движению, бодрости и здоровому образу жизни. Оба сочинения исполняет Детский хор города Калининграда Московской области[1]. Эти записи могли использоваться в детских садах и начальных школах на музыкальных занятиях; в пионерских лагерях и кружках. Пластинки такого рода были неотъемлемой частью советского детства и часто звучали на утренниках, линейках и праздниках.
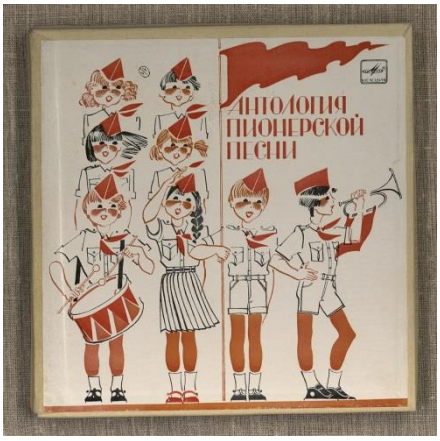


Фото 1. КБИАХМ КП-34828 ФД-46, КП-34829 ФД-47, КП-34830 ФД-48, КП-34831 ФД-49

Особым жанром в советской музыкальной культуре, который сформировался как самостоятельное явление с уникальными чертами и функциями являются пионерские песни. Сборник грампластинок «Антология пионерской песни» (фото 1) включает в себя знаковые и популярные песни советских пионеров. Такие пластинки выпускались большими тиражами и были важной частью музыкального воспитания детей и подростков. Пионерские песни создавались целенаправленно для воспитания советских детей в духе коммунистических идеалов. Эти песни писались так, чтобы их мог исполнить любой ребенок без специальной музыкальной подготовки. Пионерские песни сопровождали все ключевые моменты жизни пионерской организации: утренние линейки и подъем флага; вечерние костры в лагерях; походы и сборы; праздники и торжественные мероприятия. Выделяется несколько основных групп пионерских песен:

- о Родине и мире: «Наш край» (ФД-46), «Родной край» (ФД-48), «Пусть всегда будет солнце» (ФД-49).

- о дружбе: «Веселое звено» (ФД-46), «Вальс дружбы» (ФД-47), «Песня о пионерской дружбе» (ФД-49) и др.

- героические: «Маленький барабанщик» (ФД-46), «Песня о пионерах-героях» (ФД-49).

[1] 8 июля 1996 года – город переименован в Королёв в честь конструктора ракетно-космических систем С. П. Королёва.

- о символах: «Наш галстук» (ФД-47), «Веселый барабанщик» (ФД-49), «Гори, костер» (ФД-48).

- о спорте, пионерском лагере и походах: «Уходим в поход» (ФД-46), «Пионерская спортивная» (ФД-47), «Лагерная пионерская» (ФД-48) и др.

Пионерские песни стали уникальным историческим источником, отражающим жизнь нескольких поколений советских людей. Это не просто музыкальный жанр, а целый пласт культуры, который помогал формировать личность ребенка, его мировоззрение и ценности. Сегодня эти песни сохраняют свою эмоциональную силу и способны вызывать глубокие чувства у слушателей разных возрастов.

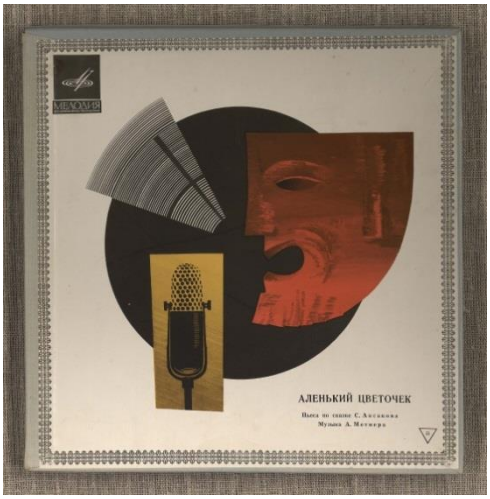
Самая многочисленная группа грампластинок для детской аудитории в коллекции «Фото,-фоно, видеодокументы» это музыкальные спектакли по сказкам. В Советском Союзе музыкальные сказки для детей на грампластинках были не просто развлечением, а настоящим культурным феноменом. Их создание – это результат работы выдающихся композиторов, поэтов, режиссеров и актеров. Часто за основу брались известные сказки или книги, но сценарии нередко переписывались специально для пластинки, чтобы сделать их более музыкальными и динамичными. Композиторы Г. Гладков, М. Дунаевский, В. Шаинский, А. Рыбников и др. писали оригинальную музыку. Тексты песен создавали Ю. Энтин, Б. Заходер, М. Пляцковский и другие классики детской литературы. Песни становились неотъемлемой частью повествования: через них раскрывались характеры героев и атмосфера истории. Озвучивание ролей велось с театральной серьезностью, каждый персонаж получал свой узнаваемый голос и интонацию. Особой популярностью пользовались пластинки с озвучкой сказок профессиональными актерами: Николаем Литвиновым, Марией Бабановой, Ростиславом Пляттом, Олегом Табаковым, Львом Дуровым, Риной Зеленой, Кларой Румяновой и др. Перед выпуском каждая пластинка проходила строгую цензуру. Иногда проекты подвергались критике или даже запрещались, как было с «Алисой в Стране чудес» Владимира Высоцкого, которую спасла публикация Беллы Ахмадулиной в прессе[2]. После утверждения запись копировалась, расходясь миллионными тиражами по стране.

В фондах нашего музея представлены сказки: «Аленький цветочек» (ФД-50, ФД-51), «Приключения Незнайки» (ФД-328), «Малахитовая шкатулка» (ФД-330), «Приключение Чиполлино» (ФД-329), «Ухти-Тухти» (ФД-336), «Бременские музыканты» (ФД-491).

[2] https://habr.com/ru/companies/audiomania/articles/408561/?ysclid=mrymhg1hqo309622215 (доступ 24.07.2026)



КБИАХМ КП-35488 ФД-329



КБИАХМ КП-34832–34833 ФД-50–51

Сказка-мюзикл «Бременские музыканты» – самый знаменитый и любимый аудиоспектакль для многих поколений. В 1969 году фирма «Мелодия» выпустила пластинку со сказкой по сценарию В. Ливанова на тему сказки братьев Гримм, с текстами песен Ю. Энтина и музыкой Г. Гладкова. Главной особенностью этой записи стало то, что практически все мужские роли, а также роль Атаманши разбойников озвучивал один человек – Олег Анофриев. Именно его уникальный голос подарил характеры Трубадуру, Псу, Коту, Петуху, Королю. Вокальные партии Принцессы исполнила певица Э. Жерздева. Музыка Г. Гладкова была написана под влиянием западных групп. Успех пластинки «Бременские музыканты» привел к созданию продолжения – сказки «По следам Бременских музыкантов» (1973 г.). За два года общий тираж пластинок двух сказок достиг 28 миллионов[3].



КБИАХМ КП-35650 ФД-491

Таким образом, детские грампластинки в фондах музеев – это не просто устаревшие носители информации, а комплексные культурные памятники, сохраняющие звуковой облик эпохи и обеспечивающие преемственность культурных традиций между поколениями.

[3]https://dubikvit.livejournal.com/16195.html (доступ 24.07.2026)

Список использованных источников и литературы:

1. Бондаренко, В. В. Энциклопедия популярной музыки / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. Минск: Экономпресс, 2002. – 415 с.
2. Вейценфельд, А. Фирма «Мелодия» – сохраняя прошлое, думая о будущем. / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. 2006. – № 9. – С. 45-46.
3. Железный, А. И. Наш друг грампластинка: записки коллекционера / А. И. Железный. – Киев: Музычна Украйина, 1989. – 280 с.

Интернет-ресурсы

1. https://habr.com/ru/companies/audiomania/articles/408561/?ysclid=mrymhg1hqo309622215 (доступ 24.07.2026)
2. https://dubikvit.livejournal.com/16195.html (доступ 24.07.2026)
3. https://fantlab.ru/blogarticle61955?ysclid=ms308blrnt853790459 (доступ 24.07.2026)
4. https://tishina.shop/news/blog/detskie-plastinki/?ysclid=ms309cgp14815494114 (доступ 24.07.2026)

Николаева Екатерина Ивановна,

хранитель музейных предметов

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

e-mail: www.kirmuseum.ru