

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья  
**Выставочные события 2024**

Ю.А. Лебедева

В 2024 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник отметил свое столетие. Немало мероприятий, концертов, выставок и встреч прошло в музее в юбилейном году. Это было время подведения итогов, демонстрации результатов, новых проектов, знакомств и сотрудничества. Выставки были и остаются одной из основных форм общения с посетителем, показа музейных коллекций, а также реализации выставочных проектов из собраний других музеев и частных коллекций. В юбилейный год хотелось масштабных выставок, значимых, ярких и интересных посетителю. «У меня стало являться желание быть выдающимся человеком», «Философ резвый и пиит...», «Пермская галерея в Кириллове», «Мастерская Татьяны Чистяковой», «Портрет в интерьере. Николай Андронов. Наталия Егоршина» - это те выставки, которые вызвали особый интерес, дали возможность познакомиться с такой далекой от нас Пермской галереей, увидеть памятники из собрания Всероссийского музея Пушкина, Литературного музея Пушкинского Дома ИРЛИ РАН, Музея им В.И. Даля и многих других.

Выставка к 100-летию музея и 165-летию со дня рождения иеромонаха Антония открыла юбилейный год. Ее основой стали экспонаты из собрания Российского этнографического музея, где хранится большая часть коллекции кирилловского иеромонаха. Иеромонах Антоний Кирилло-Белозерского монастыря, известный собиратель, мечтавший открыть музей при мона-



Фото 1. Открытие выставки «Философ резвый и пиит»

стыре. Его мечта не исполнилась, но именно он первым говорил о музее, поэтому не случайно мы открыли юбилейный год этой выставкой. Впервые предметы, собранные монахом, были представлены в стенах музея в Кириллове.

Музейно-выставочный комплекс «Народный дом» вместил в себя в течение года несколько масштабных проектов. От таких поэтов и писателей, как А.С. Пушкин и К.Н. Батюшков до академической и современной живописи, графики, арт-объектов.

«Философ резвый и пиит... Судьбы А.С. Пушкина и К.Н. Батюшкова» - выставка, в которой приняли участие музеи Санкт-Петербурга, Москвы, Вологды и Вологодской области (фото 1). Подлинные вещи, воспроизведения экспонатов, копии писем, живопись, прижизненные издания А.С. Пушкина и К.Н. Батюшкова вошли в основу выставки. Аудио прочтение писем и стихов, видеоролики дополнили выставку, сделав ее объемной и интересной по содержанию.

Из Пермской художественной галереи в Кириллов приехали 58 произведений живописи и графики. Впервые были представлены в Вологодской области рисунки и гравюры Ивана Шишкина, живописные работы Владимира Боровиковского, Михаила Клодта, Ильи Остроухо-

ва, Карла Брюллова, Алексея Боголюбова, Архипа Куинджи, Исаака Левитана, Федора Бронникова, Василия Верещагина и других известных художников. А также скульптура Евгения Лансере, Петра Клодта и Павла Трубецкого. Около 10 000 посетителей пришли на выставку живописных шедевров. Отзывы позволили сотрудникам сделать вывод, что такие проекты интересны, востребованы среди гостей и жителей города. Это не единственное знакомство с Пермской галереей в Кириллове. В ризнице и верхнем ярусе колокольни все лето работала фотовыставка «Пермские боги», на которой были представлены фотографии с изображением деревянной скульптуры из собрания галереи. Пермская деревянная храмовая скульптура – одна из титульных музейных коллекций Пермского края. Фотоработы принадлежат разным авторам: от С. Прокудина-Горского и основателей Пермского музейного дела А. Сыропятова и Н. Серебренникова до известных современных фотохудожников.

«Пространство 2х2. Виктор Комаров» - еще один проект «Народного дома». Юбилейная выставка, к 90-летию художника, на которой были представлены ранние работы и произведения последних лет. Очень символично название выставки. Художник, несколько лет работавший только в своей маленькой мастерской размером 2х2, так и представил свою выставку зрителю. Как говорит сам Виктор Сергеевич, он бы хотел, чтобы над его работами размышляли, а не просто смотрели.



Фото 2. Демонтаж выставки «Пермская галерея в Кириллове»

После завершения работы выставки «Пермская галерея в Кириллове», посетители Народного дома смогли увидеть творчество московской художницы Валентины Михайловны Диффинэ-Кристи (фото 2). «Свет и воздух» - такое название получил этот проект. В трех залах представлено более 40 работ разных лет. Ее работы искусствоведы сравнили с произведениями известного московского иконописца Дионисия. Это объясняется тем, что Валентина Диффинэ-Кристи неоднократно

бывала в Ферапонтове и была знакома с произведениями великого мастера, что и отложило отпечаток на её творчестве. О связи работ московской художницы с живописью Дионисия еще ранее говорил искусствовед Никита Михайлович Махов, указывая на светоносность творчества Диффинэ-Кристи.

С творчеством московского художника Николая Андропова посетители музея уже были знакомы. В музее проходили его персональные выставки, он был участником совместных художественных выставок. Новая выставка «Николай Андронов. Наталия Егоршина. Портрет в интерьере» включила в себя работы не только Н.Андропова, но и его супруги – Наталии Егор-

шиной. В Казенной палате разместилось более 130 произведений двух талантливых художников.

Строительство новых экспозиций – всегда большая и слаженная работа всей команды музейных сотрудников. От реставрации до этикетки – грамотно, качественно, надежно восстановить памятник и создать в нем новое выставочное пространство. Так, например, вновь в музее, после завершения реставрационных работ, распахнула свои двери церковь Преображения XVI столетия. В интерьер храма вернулся иконостас XVI века. Несколько лет в церкви продолжались реставрационные работы, в результате которых памятник был выведен из аварийного состояния, а создание системы теплых полов и новые экспозиционные решения позволили вернуть в интерьер памятника подлинный иконостас.

Экспозиция «СВОи: на фронте и в тылу» стала частью Музея Евгения Преображенского



Фото 3. Фрагмент экспозиции «СВОи: на фронте и в тылу»

(фото 3). Она рассказывает об истории Донбасса и современной территории Украины со времен Екатерины II, зрителю представлены справки и исторические материалы. Отдельный зал посвящен участникам СВО – уроженцам Кирилловского округа. Представлены личные вещи, награды и биографические справки. Более 100 экспонатов рассказывают посетителям о целях и причинах СВО и о подвигах наших бойцов в зоне спецоперации.

ции.

Музей Евгения Преображенского стал своеобразной площадкой для показа камерных выставок, посвященных уроженцам Кирилловского района – участникам Великой Отечественной войны и иных войн, в которых воевали местные жители. Одним из таких был Н.В. Тихонов – участник Великой Отечественной войны, житель Кирилловского района. К его 100-летию со дня рождения в уходящем году и была открыта небольшая выставка, на которой были представлены личные вещи, фотографии и награды Николая Васильевича.

Музей Юрия Коваля «От Красных ворот» - рассказывает о жизни и творчестве московского писателя, поэта, художника, барда, переводчика. В Музее представлены личные вещи, произведения, детские книги, фотографии и многое другое. Порядка 200 экспонатов окунают зрителя в жизнь и творчество известного русского писателя. Особенностью Музея станет создание читального зала и детского уголка для проведения интерактивных занятий, мастер-классов.



«Про жизнь» - именно такое название дал выставке череповецкий художник Николай Викулов. И не случайно. Все его работы – про жизнь, про людей. Тема деревни это главный сюжет работ Николая Викулова. Ему с детства знаком образ деревни, он знает ее изнутри, так как самому приходилось с юных лет копать, косить и работать топором. Своими руками Николай Петрович построил дом в деревне Петряево, куда приезжает каждое лето. По его словам, ему интересен уклад сельских жителей, их суждения и взгляды на жизнь. Поэтому в его творчестве так глубоко отражен этот особый мир русской деревни, в который можно заглянуть через произведения художника и увидеть колорит и особенность каждого сюжета и персонажа.



Фото 4. Здание мастерской Т.А. Чистяковой

Заслуженный художник РФ Т.А. Чистякова, ушедшая из жизни несколько лет назад, оставила за собой огромное художественное наследие, немалая часть которого теперь хранится в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. В этом году Татьяна Александровна отметила бы свое 85-летие. Постоянная выставка, посвященная жизни и творчеству Татьяны Александровны, разместится в двух выставочных залах и помещении мастерской, расположенных в одноэтажном доме, построенном в 1915 году на средства вологодского мещанина Василия Михайлова (фото 4). В советское время дом использовался под жильё. С 1970 года в здании были расположены творческие мастерские членов Союза художников России, проводились выставки работ вологодских художников. При подготовке экспозиции в мемориальной мастерской мы сохранили весь антураж и атмосферу, созданную первоклассным мастером. Кроме аутентичного интерьера мастерской, в которой установлены две большие муфельные печи, посетители экспозиции увидят более 200 эксклюзивных произведений автора, созданных из глины, шамота и фаянса (фото 5). Частью экспозиции станут работы студии «Синяя птица», которой Татьяна Александровна руководила более 15 лет. В мемориальной мастерской будут проходить временные выставки современного искусства. Работы Татьяны Александровны в начале года выставлялись в научно-познавательном центре «Зеленая планета». Небольшой выставочный зал этого центра уже не в первый раз принимает у себя музейные выставки. Чуть позднее здесь же работала выставка



Фото 5. Золотая осень, 2003. Т.А. Чистякова

«Старая школа», которая рассказывала посетителям о системе образования в нашей стране в XX и XXI столетиях.

В Музее истории города и района в течение года работали выставки «Дорога ложка к обеду» и «Свадебные традиции в Кириллове». Первая – рассказывала о ложкарном промысле в Кирилловском уезде и в стране; деревянные, металлические, костяные, сувенирные ложки, черпаки – более 100 предметов давали посетителям представление об этом промысле, его становлении и развитии. 2024 год объявлен Годом семьи, поэтому в Музее и состоялась выставка, рассказывающая о свадебных традициях. Свадьба – одно из самых важных событий в жизни человека. В этом можно было убедиться, посетив музей в период работы выставки. Свадебные платья с 70-х годов и до современности, кольца, бокалы, украшения, документы, фотоальбомы, сохранные жителями города и района – настоящие свидетели счастливых семейных моментов.



Фото 6. Фрагмент выставки «О чем поет гармонь»

Музей-квартира В.И. Белова создавал небольшие по масштабам, но емкие по содержанию выставки, посвященные творчеству великого русского писателя. «Услышать музыку в душе» - выставка представляла собой исторический взгляд на Вологду 60-90-х годов XX столетия через призму творчества известных писателей, поэтов, композиторов живших и посещавших Вологодский край. Она была приурочена к юбилею В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, В.А. Гаврилина. Выставка «О чем поет гармонь...» посвящена поэтическому творчеству Василия Белова (фото 6). Её основу составили машинописи, черновики, наброски стихотворений писателя 1950-х — начала 1960-х г, а также сборники 1961 и 2002 г. И все эти документы сопровождают фотографии, рассказывающие о писателе в разные годы его жизни. Многие из документов показаны впервые и ранее не публиковались. Гости узнают о первых шагах знаменитого писателя в литературе, услышат стихи в исполнении известных актеров, увидят редкие документы.

Партнерские выставочные проекты 2024 года позволили музею показать свои коллекции от Сольвычегодска до Ростова-на-Дону. Впервые сотрудниками был реализован очень сложный и интересный проект «Кружево Русского Севера». Вологодские кружева, сколки, технические рисунки, пальцы и коклюшки увидели в Сольвычегодске, Сергиевом Посаде, Туле, Ростове-на-Дону и Воронеже. Эксклюзивные выставочные панно, выполненные в единственном экземпляре, одежда, элементы декора и золотное кружево увидели жители северных, центральных и южных регионов. Несколько тысяч посетителей проекта не остались равнодушными к красоте вологодского кружева, которое продолжит свое путешествие и в 2025 году.

Юбилейный год – время не только праздника, но и подведения итогов. Выставка – прекрасная возможность показать результаты своей работы по формированию и реставрации музейных коллекций. Выставка – это возможность работы с посетителями любых возрастов и подготовки мастер-классов, интерактивных экскурсий и иных форм мероприятий. На выставках, реализованных в музее в 2024 году, проходили концерты, встречи, занятия с детьми, обмен опытом и новые знакомства, которые переросли в интересные проекты 2025 года.

Лебедева Юлия Алексеевна,  
заведующая экспозиционно-выставочным отделом  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника  
[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)