

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья
**«У меня зазвонил телефон. Коллекция телефонов из собрания Кирилло-
Белозерского музея-заповедника»**

Н.С. Волкова

Кириллов

2025

12 сентября 2025 года в интерактивно-познавательном центре «Зеленая планета» открылась выставка «У меня зазвонил телефон». Коллекция телефонов из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

На выставке представлены предметы музейного фонда: фотодокументы, военно-полевые аппараты 1930–1960-х годов XX века, настольные экземпляры 1950–1980-х годов с дисковым и кнопочным набором, а также современные их продолжатели – беспроводные сотовые телефоны разных производителей.

Потребность передавать информацию на значительные расстояния были присущи человечеству издревле. Идея телефона и необходимость в нём витала в воздухе с тех пор, как у людей появилась потребность в общении. История телефона, который передаёт звук благодаря электричеству, начинается со второй половины XIX века. Большой вклад в развитие телефонной связи внёс Томас Эдисон, в 1877-78 годах он изобрёл микрофон с угольным порошком. Первые телефонные станции были ручные. Чтобы соединить два телефона на станции была телефонистка, которая осуществляла соединение. В нашей стране развитию телефонной связи уделяли очень большое значение. У нас одними из первых появились телефонные станции в трёх городах одновременно. Помимо этого в 1877 году в Петербурге начался выпуск телефонов с двумя трубками, одна для приема, а другая для передачи речи. В конце XIX и начале XX века во всем мире начался телефонный бум, шло обширное строительство телефонных станций и междугородних линий. На начало 1910 года во всем мире было более 10 000 телефонных станций, которые обслуживали более 10 миллионов телефонов.

В дореволюционную эпоху телефонный аппарат использовался не только для совершения звонков, но и выполнял декоративно-эстетическую функцию. Телефон являлся дорогой вещью и подчеркивал статус его владельца. Аппараты тех времен производились из ценных пород дерева, часто имели декорированный корпус. Многие из них, по сути, представляли собой произведение искусства – изящные и украшенные дополнительным орнаментом, эмблемой, витым шнуром, сделанные из дорогих материалов.



Фото 2. Монтаж выставки

В советское время, телефонные аппараты производятся исключительно в практических целях, для обеспечения конкретных материально-бытовых нужд. В 30-е годы XX века происходит окончательный закат деревянных корпусов. Теперь для производства корпуса телефона используют особый вид пластмассы – карболит. Эта тенденция была свойственна всем странам, деревянные корпуса уходят в прошлое.

Корпус из карболита обладал большой прочностью, таким образом, телефонный аппарат невозможно было разбить или случайно сломать. Карболитом называется российский



Фото 1. Интерактивно-познавательный центр «Зеленая планета», город Череповец

аналог бакелита. Своё название карболит получил от слов «карболовая кислота», другого названия фенола. Для продвижения нового изобретения в России и за границей, 6 октября 1915 года был основан торговый дом «Васильев и К». 26 октября 1916 года Московское Губернское правление выдало торговому дому свидетельство о том, что ему разрешается содержание завода для выработки диэлектрического материала под названием «карболит».

В настоящее время фенолоформальдегидные смолы и пластмассы на их основе выпускаются на многих отечественных химических заводах. По целому ряду свойств карболит и сейчас остается непревзойденным материалом. С применением данных материалов изготавливали и изготавливают корпуса различных аппаратов — телефонов, радиоприемников.

Достойное место на выставке занимают военно-полевые телефонные аппараты. Роль военной связи, являющейся важной частью системы управления войсками и оружием, ее материальной основой, переоценить сложно. Оперативность руководства войсками, а также своевременность применения боевых средств напрямую зависят от её надежности и функционирования.

На выставке можно увидеть военно-полевой телефонный аппарат ТАИ-43 системы МБ (то есть по местности, с внутренней батареей) с индукторным вызовом производства СССР. Выпускался с 1943 года. Вес аппарата 4,6 кг.

Совершенствование военной техники связи в стране велось в течение всего мирного периода развития СССР, однако наибольшие успехи были достигнуты главным образом в 30-х годах, когда закончились разработки и испытание образцов отечественных средств связи, поступивших затем в войска. Начиная с 1928 года унифицированный аппарат (УНА) - военно-полевой телефонный аппарат выпускался на радиотелефонном заводе имени В.И. Ленина. Монтировался в деревянной рамке, которая вставляется в коробку с закреплённым ремнем, чтобы можно было носить аппарат на плече. Аппараты УНА-Ф являлись основными в низовом звене связи уровня "взвод-рота". Из-за крайне низкой громкости фонического вызова телефонист при дежурстве у такого телефона был обязан постоянно держать микротелефонную трубку возле уха. Аппарат ТАИ-43 поступил на вооружение в 1943 году. Конструктор — О. И. Репина. Пришел на смену семейству УНА. ТАИ-43 был создан на основе опыта эксплуатации в боевых условиях трофейных немецких полевых телефонов FF-33.

На выставке также можно увидеть телефонный аппарат «ТАН-5», который производился с 1947 года на Ленинградском телефонном заводе «Красная Заря». Применялся «ТАН-5» в системе автоматических телефонных станций и использовался для учрежденческой связи, в системе закрытой партийной и правительственной телефонной связи, а так же в армии. Широкое распространение среди бытовых абонентов получил с 1951 года. Использовался до начала 1970-х годов. С начала 1968 года в наборе номера



Фото 3. Фрагмент выставки

перестали использовать буквы, поэтому «ТАН-5» один из последних носителей на номеронабирателе буквенного значения.

Представленный настольный телефонный аппарат фирмы «Budavox» середины XX века венгерского производства использовался в СССР в местах общего пользования, квартирах. Данная модель изготавливалась из черной пластмассы — бакелита. Преимущество этого материала заключается в том, что его невозможно поцарапать или сломать. Такими удароустойчивыми аппаратами в Венгрии оснащались публичные места, такие как почта, телеграф, коммунальные службы, налоговые службы, библиотеки и школы. В здании венгерского винного завода в Будапеште подобные телефонные аппараты устанавливались в кабинетах дирекции и секретариата.

На выставке можно увидеть керамические скульптуры, изображающие людей с телефоном, заслуженного художника России Виктора Неплюева. Вся творческая жизнь этого художника посвящена Гжели.

Гжельское искусство – это самобытное явление русской культуры. Свою всемирную известность промысел получил во второй половине XX века, когда белизна фарфора и синева кобальта стали главными в его палитре. Придя на этот прославленный промысел в период его наивысшего расцвета, Неплюев сыграл огромную роль в формировании узнаваемого и уникального гжельского стиля. Освоив технические приёмы работы с фарфором и подглазурной росписью, на протяжении всей своей творческой биографии он занимается мелкой жанровой пластикой. Художник создал целое направление в современной гжельской скульптуре, неофициально именуемое «неплюевским» стилем.



Фото 4. Фрагмент выставки

Дополняют выставку телефонные справочники 1960-1970-х годов. Практически в каждом доме, была книга под названием «Список абонентов города N» (в просторечии «Телефонный справочник»). Книга обновлялась раз в несколько лет в каждом отдельно взятом городе. В справочнике можно было найти адреса и телефоны всех учреждений и организаций города. Причем, как правило, отдельно писались номера телефонов каждого отдела.

Отдельная витрина посвящена «детской» телефонной теме: здесь представлено легендарное произведение К. И. Чуковского, давшее название выставке.

В книгу классика детской литературы Корнея Ивановича Чуковского вошли самые известные сказки: «Тараканище», «Мойдодыр», «Телефон» и другие.

Корней Иванович Чуковский долгие годы остаётся самым читаемым детским писателем в России. Его сказки не только увлекут интересным сюжетом и особым языком, но и помогают развить воображение и расскажут о доброте, милосердии, храбрости.

В интерактивной зоне можно познакомиться с различными телефонными аппаратами, многие из которых можно трогать и изучать их внутреннее устройство. Телефонные аппараты с дисковым набором сейчас очень редки и являются в основном музейными экспонатами.

Выставка «У меня зазвонил телефон. Коллекция телефонов из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника» перенесет посетителей в удивительную эпоху развития телефонной связи. Приглашаем всех желающих посетить её до 23 ноября 2025 года.

Волкова Наталья Сергеевна,
заведующая сектором хранения экспозиций и выставок

info@kirmuseum.org