

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья
«Семисвечник» из коллекции «Металл»

Сизова Е.А.

Семисвечник — неотъемлемая часть инвентаря алтаря каждого православного храма, особый светильник с семью ответвлениями, на концах которых расположены свечи



или лампы (чашечки с маслом), возжигаемые во время богослужения.

В коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-заповедника представлен один семисвечник XIX века с инвентарным номером М-554. Поддон подсвечника круглой формы на трех ножках. Декорирован гладкими ложками и пояском геометрического орнамента, состоящего из ромбов. Основание округло приподнимается к центру. В центре на возвышении поддона чаша в виде вазы. В нижней части чаша украшена гладкими ложками, в верхней — лепестками с растительным и геометрическим орнаментом поочередно. К чаше крепится высокий конусообразный стержень, разбитый на девять колец. Вверху стержень заканчивается крышкой, состоящей из лепестков с растительным и геометрическим узором, с отогнутыми вниз краями. К крышке крепится чаша полусферической формы, орнаментированная ложками с плоской гладкой крышкой. К чаше крепится центральный свечник и два канделябра. Центральный свечник высокий, фигурный с утолщениями в виде яблок с ложчатым орнаментом и двумя подзорами, декорированными лепестками с растительным и геометрическим узором. Чашка для свечи цилиндрической формы, орнаментирована тремя желобками по окружности и плавно приподнятым краем. Нижняя часть свечника полусферической формы, с гладкими ложками и многолепестковой розеткой с загнутыми вверх краями. Боковые канделябры в виде раскидистых веток с тремя выющимися стеблями на каждом, украшены орнаментом из насечек и квадратов. На стеблях свечники. Чашки для свечей цилиндрической формы, орнаментированы тремя желобками по окружности и плавно приподнятыми краями. Нижние части в виде полусферы с гладкими ложками и многолепестковой розеткой с загнутыми вверх краями. В книгах поступления информация о происхождении памятника отсутствует.

Опираясь на фото и документальные источники мы видим, что изначально семисвечник находился в Ферапонтовом монастыре. Об этом свидетельствует сохранившаяся фотография 1980-х годов Николая Владимировича Каменева, с



изображением алтарной части церкви Благовещения Ферапонтова монастыря, на которой видим семисвечник с другими подсвечниками.

Женский монастырь просуществовал в Ферапонтово до 1925 года. После изгнания насельниц богослужения еще совершались до 1935 г., затем монастырь вошел в состав

Кирилловского краеведческого музея.

В книге поступлений (ДПА 56) с 11 сентября 1940 года по 1944 год, перечислены предметы, поступившие из Ферапонтова монастыря в Кирилловский музей. На стр.52-63 список предметов из ц. Благовещения: иконы, церковные ткани, книги, культовые предметы, среди них семисвечник – «подсвечник запрестольный с семью кронштейнами».

Благовещенская церковь является второй по времени, после собора Рождества Богородицы, каменной постройкой Ферапонтова монастыря (1530-1534-е годы). Иконостас 1775 года просуществовал в Благовещенской церкви практически без изменений вплоть до ее капитального ремонта в 1851-1853 годах, когда помещение было превращено в алтарь за счет трапезной палаты храма, а старый храмовый иконостас стал помехой для богослужения и был полностью разобран. В 1908 году начаты работы по комплексной реставрации здания.

С 1989 года в надвратных церквях были возобновлены богослужения. В архивных документах музея за 1990-1992-е годы, находится акт о временной выдаче настоятелю Богоявленской общины отцу Виталию (Осипов В.Ю.) и старосте общины Стрельниковой Е.Р. с целью проведения богослужений в надвратных церквях Ферапонтова монастыря иконы из иконостасов церквей Ферапонтова: Богоявления и Благовещения и экспонаты фонда металла в количестве 46 единиц, среди них указан семисвечник (М-554). Основанием для передачи послужил приказ директора музея № 65 от 12.12.1990 года сроком до 01.01.1995 года.

Далее памятник долгое время находился в фондохранилище, а с 2002 по 2024-й год семисвечник демонстрировался в экспозиции «Иконы из церкви Елифания Кипрского». В настоящее время памятник представлен в экспозиции «Ткани иностранного производства XV-XVII веков из собрания музея» в церкви Введения.

Список литературы:

1. Символика русского храмоздательства. К престольному празднику храма Христа Спасителя «К Свету» церковно-исторический альманах. №17, Москва, 1993 г.
2. Светильники Древней Руси из собрания Русского музея, СПб, 2013 год, с. 27-30

Интернет ресурсы:

1. <https://el-eparhy.ru/svet-v-arxitecture-pravoslavnogo-xrama/> (доступ осуществлен 14.02.2023)
2. <https://omolitvah.ru/eto-interesno/chto-simvoliziruet-pravoslavnyy-semisvechnik> (доступ осуществлен 14.02.2023)
3. <https://el-eparhy.ru/svet-v-arxitecture-pravoslavnogo-xrama/> (доступ осуществлен 14.02.2023)