

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**« КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК »**

Научно-популярная статья

История комнатного растениеводства
на примере фотоматериалов из собрания
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Марютина Т.И.

Привычное нам комнатное цветоводство, по мнению археологов, зародилось около 5 тысяч лет назад в Древнем Китае, именно там были обнаружены первые цветочные горшки. Как считают историки, именно китайцы являются родоначальниками комнатного цветоводства. Бытует мнение, что выращивать растения в плошках начали придворные лекари. В специальных помещениях они сажали лекарственные травы, чтобы лечить императора и его свиту. Во время военных походов растения пересаживали в небольшую посуду и брали с собой.

«Проникновение» растений в помещения было длительным процессом и в разные эпохи имело разные причины. На некоторых древнеегипетских изображениях, датируемых приблизительно 1500 годом до н.э., можно увидеть горшечные растения, которые использовались для украшения храмов и общественных зданий. Подобное явление было и в Древней Греции, а в Древнем Риме при домах иногда устраивались крытые садики.

В Европе комнатные растения в современном понимании появились в эпоху великих географических открытий, когда из Америки, Азии и Африки было вывезено множество новых экзотических цветов. В Европе традиция выращивания растений в помещениях развивалась с XVI-XIX веков, когда открывались новые страны и континенты, налаживалось дорожное сообщение между субтропическими и северными частями Европы, совершались исследования Северной Америки, Азии, Африки. Оттуда пробовали привозить диковинные, теплолюбивые растения. Они были предметом роскоши и их могли позволить себе лишь состоятельные сословия. Первая книга на английском языке о комнатном растениеводстве «Райский сад» (The Garden of Eden) вышла 1653 году.

В середине 19 века начался новый виток истории комнатного цветоводства. Англичанин Н. Уорд искал способ защитить своих тропических любимцев от жирной копоти, появлявшейся в лондонском воздухе от топки каминов и печей, и которая оседала на листьях. Ему пришла в голову мысль накрыть вазоны стеклянным ящиком, так появился первый флорариум.

Эта идея показала, что растения под стеклом не только лучше защищены от пыли, но и меньше высыхают. Таким способом в ящике Уорда стали перевозить растения из дальних стран, что позволило значительно расширить ассортимент оранжерейных коллекций. До этого времени перевозка с дальних континентов морским путем часто была неудачной – растения гибли в пути от лучей солнца, недостатка пресной воды, морских соленых брызг.

С середины XIX века комнатные растения массово стали появляться в обычных домах европейцев.

В России первые «ранжерейные палаты» были построены во второй половине 17 века в Набережных садах Кремля. Известно, что царь Алексей Михайлович Романов очень любил комнатные померанцевые деревья, которые летом в кадках выставлялись на улицу, а зимой заносились во дворец.

Официально отечественное комнатное цветоводство ведет свое начало с Петра I, который наряду с другими новшествами интересовался ботаникой, выписывал из Европы диковинные растения. По его указу в 1714 году создается Аптекарский огород, где начинают выращивать лекарственные растения для нужд строящейся столицы и армии. Там же организуются оранжереи, в которых появляется все больше новых, невиданных на севере растений. Среди них – молочаи, опунции, цереусы, алоэ, пальмовые. Аптекарский огород становится Медико-ботаническим садом, а позднее, в 1823 году – Императорским ботаническим садом. Петром Первым был устроен Ботанический сад на Аптекарском острове. Первоочередной задачей которого было выращивание лекарственных трав, второй немаловажной – собирать и выращивать экзотические растения. При Петре Первом экзотические растения начали выращивать уже целенаправленно. В это время становятся популярными пальмы и похожие на пальмы юкки, драцены и цикасы. Занимался садом немец Иоганн Буксбаум – он стал первым профессором ботаники в Академии Наук, изучал русскую флору, совершал экспедиции по России и собирал интересные растения.

Позднее, при Елизавете Петровне, к царскому столу привычно подавались выращенные в ботаническом саду ананасы, дыни и арбузы. На протяжении XIX века именно этот сад обладал крупнейшей в Европе коллекцией растений.

В 1722-1725 годах в Петергофе Петром Первым была построена еще одна оранжерея. Созданное в стиле барокко здание сохраняло экзотические растения в зимнее время. Оранжерея была надежно защищена от сквозняков, а влажность в ней поддерживал фонтан «Тритон», расположенный в самом центре здания. В теплые месяцы кадки с растениями выносились в сад для украшения дорожек.

В середине XVIII века одна из самых известных оранжерей была устроена в усадьбе Кантемира – в нынешнем Царицыно. Сохранилась опись, из которой мы узнаем, что там росли гвоздичные деревья, фиги, лимоны и померанцы, персики, груши, алоэ, виноград и ананасы. Как мы видим, в XVIII веке зимние сады и оранжереи имели вполне утилитарное значение – там выращивали фрукты к столу и сохраняли зимой растения, которые летом украшали открытые сады.

С началом рационального XIX века на первый план выходит функция познавательная. В Петербурге в Ботаническом саду Аптекарского острова и в Ботаническом саду Лесного института в 30-е годы строятся все новые и новые оранжереи и зимние сады.

Для посетителей, которые с интересом приходили посмотреть на разные заморские диковинки, устраивались экскурсии, а ученые активно изучали привезенные с далекого юга и востока незнакомые растения. Удивляли своим разнообразием частные ботанические сады Черноморского побережья Крыма и Кавказа. Акклиматизационный сад П. Е. Татаринова культивировал около 50 видов пальм, 45 видов агав, 20 видов кактусов, 5 видов бромелиевых и т.п. Многие из этих растений широко распространились в горшечной культуре частных коллекций.

Позже в 1858 году в нашей стране будет создан комитет по акклиматизации растений. В его задачу входило: организация сети акклиматизационных станций; постановка опытов по выращиванию и введение в культуру различных растений; инвентаризация местных полезных растений; устройство акклиматизационного музея, где собраны гербарии полезных растений. Практическим устройством садов занимались профессионалы – садоводы и ботаники, сады служили одновременно и рассадниками, питомниками редких цветковых растений, которые затем поступали в продажу. Устроители садов поддерживали контакты с лучшими мировыми ботаническими собраниями Берлина, Вены, Парижа.

С этого времени росло и количество частных зимних садов. Какие же растения выращивали наши предки в таких домашних оранжереях? Это померанцы и лимоны, агавы и алое. Примерно тогда же становятся популярными пальмы и похожие на пальмы юкки, драцены и цикасы – растения, которые и сейчас мы знаем, как самые неприхотливые. Уже в начале XIX века в богатых домах встречалась королевская бегония, цвели розы и азалии.

В конце XIX века произошел настоящий бум в выращивании комнатных растений, экзотические растения настолько прочно вошли в российский усадебный быт, что стали его повседневной жизнью. В богатых домах – дворянских, купеческих – выращивали пальмы и фикусы, бедняки могли позволить себе герани и бальзамины.

В фондовой коллекции «Фото,- фоно,- видеодокументы» Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся единичные экспонаты стеклянных фотонегативов, датируемых концом XIX – началом XX века. Среди них один имеет изображение интерьера купеческого дома начала прошлого века (фото 1). Данный фотонегатив поступил в собрание музея в 1977 году в результате экспедиции в село Верхний Спас Тарногского района Вологодской области.

На представленном негативе запечатлено во всей красе многолетнее пальмовое растение кургулиго (фото 1). Кургулиго – бесстебельные тропические корневищные растения, произрастающие в тропических районах земного шара. Свое название они получили благодаря форме семян (лат. *circulio* – «долгоносик»).



Фото 1. Негатив стеклянный «Интерьер комнаты».
Начало XX века. Стекло. 11,8×8,8 см. КБИАХМ НВ-1687/73.

Семейные фотографии, украшавшие стены купеческой гостиной, оформлены в бумажные рамки-паспарту с цветочным орнаментом. На двух фотографиях мы видим изображения людей в интерьерах той же гостиной, представленной на негативе (фото 2, 3, 4). Глядя на фотографии удивляет наличие в далекой северной деревне огромного количества экзотических растений, преимущественно пальм. Это доказывает повсеместное увлечение цветоводством.





Фото 2, 3, 4. Негатив стеклянный «Интерьер комнаты».
Начало XX века. Стекло. 11,8×8,8 см. КБИАХМ НВ-1687/73. Фрагменты.



Фото 5. Фотография «Неизвестная». Конец XIX века
Фотобумага, картон, печать. 10,2×6,3 см. КБИАХМ КП-26556 №ГК-13313561 К.о. 2

В отделе письменных источников Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится ряд фотографий датируемых концом XIX – началом XX века, выполненные в фотоателье (фото 5, 6). В то время, общий вид ателье фотографа во многом был похож на мастерскую художника-живописца. Студийная фотография подражала живописи не только в устройстве

ателье, но и в организации кадра, расстановке объектов съемки. Художники XIX века нередко рисовали портреты в интерьерах, расставляя акценты на комнатные растения. Фотохудожники, подхватывая модную волну, безусловно, понимали, что комнатные растения выполняют важную эстетическую функцию, облагораживая помещение, делая его более уютным и гармоничным, также украшали свои студии цветами. На фотографии мы видим суккулент красулу (толстянка) в кадке, на втором фото из ателье – пальмовые растения.



Фото 6. Фотография «Е.Г. Виноградова»? Конец XIX – начало XX века
Фотобумага, картон, печать. 16,4×10,7 см КБИАХМ НВ-2089

На фотографии из фонда отдела письменных источников Кирилло-Белозерского музея-заповедника, выполненной в предреволюционном 1916 году в городе Кириллове, мы видим юную гимназистку у фортепьяно в окружении тропических растений (фото 7). Фотодокументы XIX – начала XX века подтверждают широкое распространение среди любителей-цветоводов растений из рода пальм.



Фото 7. Фотография «Кирилловская гимназистка у пианино». 1916 год, г. Кириллов
Фотобумага, чернила, карандаш, печать, рукопись. 12,0×8,5 см
КБИАХМ КП-24446 №ГК-13313278

После революции 1917 года, начинается борьба с мещанством и всеми отголосками прошлой жизни, борьба за новый быт, борьба с вещиизмом и привязанностью к предметной среде, цветоводство искореняли как вредную привычку, отвлекающую граждан от созидательного труда. В домах минимизируют личное пространство, и даже художники-авангардисты того времени выступают за «облегчение» быта. Не смотря на все это, комнатные растения остались в повседневной жизни людей, продолжая сопровождать человека повсюду, начиная от жилых помещений, заканчивая общественными пространствами и производствами, хотя домашние цветы считались в двадцатые годы прошлого века одним из главных признаков мещанства и дореволюционной жизни.

В тридцатые годы риторика государства меняется, издаются новые книги по домашнему растениеводству, которые призывают улучшать свое личное пространство комнатными цветами, видя в этом культурно-образовательный компонент.

В 1934 году правительство приняло постановление «О развитии цветоводства в колхозах и совхозах». В этот период отмечен значительный рост садовых хозяйств, в том числе и особенно крупных: в Пулковое под Ленинградом, Цветочный совхоз в Подмоскowie и совхоз «Южные культуры» в Адлере.

В годы Великой Отечественной войны люди не расставались с комнатными цветами. На сохранившихся фотографиях жизни в тылу можно увидеть домашние растения в разных обстоятельствах и типах помещений, которыми оживляли пространство.

Вторая половина сороковых годов – время восстановления хозяйства, привычного уклада жизни в среде, где одновременно витают трагедия и надежды на светлое будущее. В 1948 году издается новая книга «Комнатное цветоводство», она является настоящим документом эпохи. В ней мы видим новый посыл к гражданам победившей страны: в СССР цветы – это символ жизни, радости, бодрости, они облагораживают человека.



Фото 8. «Интерьер комнаты дома». Конец 1940-х – начало 1950-х годов, г. Кириллов
Фотобумага, бумага, печать 8,4×13,0 см КБИАХМ КП-30773 №ГК-10182989

В пятидесятые годы XX столетия быт меняется, исчезает аскетизм, в моду входят ковры, вышивка, картины, портреты, плакаты на стенах, а комнатные растения становятся важным атрибутом комфортного жилого пространства (фото 8, 9).

В пятидесятые годы в детских садах и школах обязательно присутствовали растения (фото 10). Они не только создавали комфорт в интерьере, но и помогали поддерживать здоровый микроклимат в помещении. В те годы растение являлось одним из средств познания мира для малышей. Живой уголок с комнатными растениями в детском саду помогал расширить кругозор, а также развивал эстетический вкус.



Фото 9. «В квартире Т.П. Селичевой колхозницы колхоза «Возрождение». 20 октября 1950 года
Фотобумага, чернила, печать, рукопись 13,5×24,0 см. КБИАХМ НВ-90/3



Фото 10. «Занятие в садике». 1950–1952 годы
Фотобумага, печать 18,0×22,5 см. КБИАХМ НВ-90/209

В пятидесятые годы в детских садах и школах обязательно присутствовали растения (фото 10). Они не только создавали комфорт в интерьере, но и помогали поддерживать здоровый микроклимат в помещении. Растение являлось одним из средств познания мира для малышей. Живой уголок с комнатными растениями в детском саду помогал расширить кругозор, а также развивал эстетический вкус.

На фотографиях 50–60 годов XX века в интерьерах кирилловчан преобладают фикусы (фото 9, 10, 11, 12, 13). Хотя, именно они в первые годы советской власти стали идеологически враждебным растением, символом мещанства. Во второй половине XX века фикусы органично влились не только в домашнюю обстановку, но и в интерьеры

административных и госучреждений. Многие кирилловчане помнят шикарные фикусы в клиентском зале почты. В то время повсеместно был распространен один из самых неприхотливых видов – фикус каучуконосный (*Ficus elastica*) – это те самые огромные деревья в кадках. В природе этот вид обитает в Индии, Непале и Бирме, растет в тропических лесах, в тенистых заболоченных местах. Это дерево вырастает до 20–30 м.



Фото 11. «Иван Иванович Фомичев с женой». 1962 год Фотобумага, печать 9,0×11,9 см
КБИАХМ КП-6667 №ГК-8668332



Фото 12. «Горицкий индом». Фотограф: Максимов. 1963 год
Фотобумага, печать 18,0×24,0 см
КБИАХМ НВ-491/28



Фото 13. «Иван Тимофеевич Андреев»
Фотобумага, печать. 60-е годы XX века
КБИАХМ НВ-4117

На протяжении многих лет комнатными растениями украшают детские учреждения. Живые цветы в учебных помещениях – не просто красивая традиция, они создают уют и комфортную атмосферу, более того, грамотно подобранные растения способны даже оздоравливать атмосферу, поглощая углекислый газ, вырабатывая кислород, повышая влажность воздуха и выделяя полезные вещества – фитонциды.

По мнению психологов, присутствие зеленых растений в детском учреждении способствует улучшению концентрации внимания и усидчивости. Также сочная листва помогает снять усталость с глаз, повысить самооценку и приобрести уверенность. Комнатное цветоводство в школе – прекрасная возможность приблизить детей к природе, привить им навыки ухода за живыми цветами, сформировать чувство ответственности. Глядя на школьные фотографии 80-90 годов из фондовой коллекции «Фото,- фоно,- видеодокументы», мы можем отследить какие санитарно-эпидемиологические правила и нормативы по внутреннему озеленению детских учреждений существовали в те годы (фото 14, 15). В классах преобладают: бегония разных сортов, хлорофитум, папоротники, гибискусы, традесканции, амарилисы и аспарагус – безвредные для детей растения. Всеми любимый древовидный фикус уступает свое место травянистым видам комнатных растений, так как признан ядовитым.



Фото 14. Фотография групповая «Районное методическое объединение учителей географии, биологии и химии». 1980 – 1990-е годы Фотобумага, печать 12,0×18,0 см КБИАХМ КП-37206 ФД-1177 №ГК-44003611



Фото 15. Фотография «На уроке в Кирилловской средней школе». 1980-е годы Фотобумага, печать 18,2×23,7 см КБИАХМ КП-39824 ФД-2255 №ГК-54828677

В середине XX века на помощь садоводам пришла современная наука. Благодаря генной инженерии удалось создать сорта растений с новыми признаками. Выведение новых, более выносливых сортов сделало возможным промышленное разведение редких растений, что было совершенно немыслимо еще 100 лет назад.

Современная культура комнатного садоводства формировалась на протяжении последних 300 лет. Цветоводство как часть агрономии, в процессе всей истории человечества претерпевало множество изменений. Не изменилось лишь значение цветов в истории человеческой цивилизации: они были и остаются символом гармонии Природы, благополучия жизни и стремления человека к красоте.

Марютина Т.И.
экскурсовод отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
museum@kirmuseum.org