

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Научно-популярная статья**

Атрибуция печной чугунной дверцы из коллекции «Металл»  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Марютина Т.И.

Чугунное литьё – известное уже не одно столетие, используется не только в промышленных, но и в декоративных целях. Искусные мастера успешно доказали, что столь непритязательный материал может служить основой для уникальных по красоте художественных произведений, к которым относятся и чугунные литые печные дверцы.

Многие печные дверцы можно рассматривать и любоваться ими, как произведениями искусства. Как правило, печные дверцы, изготовленные в XIX и в начале XX веков, украшены богатым рельефом. Для рисунков печных приборов были применены разнообразные художественные стили: барокко, классицизм, рококо и ампир. Исключительный декоративный эффект достигался использованием различных типов орнамента – растительного и геометрического. Сочетание разнообразных орнаментальных форм – розеток и линий, веток и цветов, гроздьев плодов, шнуровых и простых линеек и кантов, различных вычурных картушей создает удивительное впечатление. И, несомненно, этот эффект усиливается при сочетании жанровых сюжетов с орнаментальными элементами, а также в композициях типа «натюрморт». Дверцы, выпущенные в более поздний период, украшены значительно скромнее.

Печные дверцы, представленные в коллекции металла Кирилло-Белозерского музея-заповедника, датируются XIX – началом XX веков. К этому времени относятся и самые ранние экспонаты печной фурнитуры из сохранившихся в музейных и частных коллекциях нашей страны.

Небольшая коллекция печной фурнитуры Кирилло-Белозерского музея-заповедника насчитывает десять единиц хранения, из них восемь печных дверей (две топочные, шесть поддувальных), а также две печные решетки.

Заводские печные дверцы очень часто копировались небольшими артелями литейщиков, что в настоящее время затрудняет определение принадлежности экспоната к тому или иному автору-производителю. При отсутствии клейм сложно точно установить место и время производства, поэтому на всех экспонатах коллекции печного литья Кирилло-Белозерского музея-заповедника атрибуция (установление авторства анонимного произведения искусства, времени и места его создания) дана со знаком вопроса.

У одной печной дверцы из собрания музея (КБИАХМ КП-34456 М-3547) имеется авторское клеймо (фото 1), но и оно до недавнего времени не поддавалось идентификации.

Совсем недавно на почту музея поступило любопытное письмо от коллекционера Павла Николаевича Габышева, обладателя уникальной и самой большой коллекции в России чугунного печного литья (фото 2). Привожу дословно:



Фото 1. Печная чугунная дверца (КБИАХМ КП-34456 М-3547)



Фото 2. Коллекционер Габышев Павел Николаевич

«Добрый день, Татьяна Ивановна!

Совершенно случайно мне попала на глаза подготовленная Вами научная статья «Печное чугунное литье из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника». Спасибо, что нашли возможность упомянуть мою фамилию в своем труде. Кстати, моя коллекция пополнилась, печных дверок с сюжетом «Девочка на санках» в моей заслонотеке уже 36.

Одновременно сообщая, что мною атрибутирована дверца, представленная на фото 5 и 6 данной статьи.

Так, в ходе проведенного мною исследования удалось установить принадлежность ранее неизвестного мне логотипа к Вологодскому литейно-механическому заводу, а также собрать дополнительную информацию по истории артели «Красный Факел» (Каталог -2021 г № 275), которая является основателем данного завода.

Итак, согласно исторической справке, подготовленной сотрудниками Муниципального архива города Вологды, впервые сведения о Вологодской промыслово-кооперативной (металлообрабатывающей) артели «Красный Факел» упоминаются в книге учета личного состава артели за 1935 год.

С декабря 1953 года промыслово-кооперативная артель «Красный Факел» переименована в промыслово-кооперативную артель «Металлист».

В сентябре 1960 года на основании приказа Вологодского управления местной промышленности с 1 октября 1960 года артель «Металлист» преобразована в Литейно-механический завод в качестве государственного предприятия Главного управления нестандартизированного оборудования (Росглавбытмаш).

С 1 апреля 1991 года по 1 мая 1992 года завод работал в условиях аренды, после чего была проведена его приватизация, а Арендное предприятие «Литейно-механический завод» реорганизовано в Товарищество с ограниченной ответственностью производственная фирма «ТОДИ».

Одновременно, при Вологодском литейно-механическом заводе был создан производственный кооператив «Новинка», который специализировался на выпуске продукции производственно-технического назначения и товаров народного потребления, и состоял из двух структурных подразделений, литейного и штамповочного. В 1992 году кооператив был также реорганизован в ТОО производственная фирма «Новинка», существовавшее до августа 1994 года.

В августе 1994 года постановлением администрации г. Вологды данные две фирмы были вновь объединены в ТОО «Вологодский литейно-механический завод», которое в 1996 году было реорганизовано в ОАО «Вологодский литейно-механический завод» (ОАО «ВЛМЗ»), а в июне 1997 года в ЗАО «ВЛМЗ».

В 1998 году ЗАО «ВЛМЗ» прекратило свою производственную деятельность.

С уважением, Павел Николаевич».

Таким образом, партнерство между коллекционерами и музеями может заключаться не только в дарах и пожертвованиях, в совместных проектах и выставках, но и в общих исследованиях. Благодаря сотрудничеству с коллекционером П.Н. Габышевым, была

установлена атрибуция печной дверцы (КБИАХМ М-3547) из коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Атрибутированная дверца поступила в собрание музея в 2019 году по завещанию от Т.В. Церковницкой.

Размер дверцы 78x26.8x15.7 см. Она состоит из двух частей, соединённых двумя петлями. Нижняя часть представляет собой прямоугольный двухступенчатый каркас, который вставляется в печную кладку (Фото 3).



Фото 3. Печная чугунная дверца (КБИАХМ КП-34456 М-3547), нижняя часть



Фото 4. Печная чугунная дверца (КБИАХМ КП-34456 М-3547), верхняя часть

Верхняя часть – плоская дверца с ручкой (Фото 4). Дверца по центру украшена изображением кавалериста, пытающегося удержать за поводья скачущую лошадь, это рельефное изображение заключено в прямоугольную выпуклую рамку (фото 5).



Фото 5. Рельефное изображение кавалериста на печной чугунной дверце  
(КБИАХМ КП-34456 М-3547)

Ручка – т-образная со скруглёнными углами, гладкая, с внутренней стороны – запирающее устройство (фото 5).



Фото 6. Клеймо с печной чугунной дверцы (КБИАХМ КП-34456 М-3547)

Над ручкой в левом верхнем углу стоит клеймо производителя с изображением парусной ладьи в квадратной рамке (фото 6), принадлежащее, как выяснилось, Вологодскому литейно-механическому заводу, основателем которого была артель «Красный Факел». Датируется дверца серединой XX века.

Несмотря на незначительное количество предметов чугунного печного литья в коллекции металла Кирилло-Белозерского музея-заповедника собрание интересно своим сюжетным разнообразием, что объясняется тем, что ранее печные дверцы рассматривались как предметы интерьерного архитектурного декора, наряду с изразцами и медным или бронзовым декором печей дворянских и купеческих особняков. Интересна эта не большая коллекция и увлеченным людям, которые связали свою жизнь с собиранием и изучением печной фурнитуры.

Марютина Т.И.

экскурсовод отдела по работе с посетителями

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

[museum@kirmuseum.org](mailto:museum@kirmuseum.org)