



ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»  
Филиал «Музей-квартира В.И. Белова»

...Не затихли песни-коротушки.

Оттого и радуюсь, что вновь  
По ржаным тропинкам и горушкам  
Как и раньше, странствует любовь.

Молодая, вечная, большая,  
Без которой беден белый свет,  
Ей ничто вовек не помешает,  
И конца ей не было и нет...

В.Белов

# «О чём поёт гармонь...»

Поэтическое творчество  
ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБУК «КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

ФИЛИАЛ «МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.И. БЕЛОВА»

...Не затихли песни-коротушки.  
Оттого и радуюсь, что вновь  
По ржаным тропинкам и горушкам  
Как и раньше, странствует любовь.  
Молодая, вечная, большая,  
Без которой беден белый свет,  
Ей ничто вовек не помешает,  
И конца ей не было и нет...

В.Белов

# «О чём поёт гармонь...»

Поэтическое творчество  
ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

Генеральный директор  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника  
М.Н. Шаромазов

Составители каталога  
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Макет  
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа  
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Музей-квартира В.И. Белова  
С 23 октября по 20 декабря 2024 года

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник. 2024



«О чём поёт гармонь...» – так называется одна из ранних лирических поэм молодого, только начинающего сложный путь в большую литературу, писателя Василия Ивановича Белова. Поэма, опубликованная в 1960 году в сборнике стихов и рассказов вологодских литераторов «Новые встречи», впоследствии открывала первый отдельный сборник стихов молодого автора.

Стихотворный этап в творчестве Василия Ивановича Белова – значительный этап в становлении его как литератора. К началу 1960-х годов Василий Белов был уже довольно известным вологодским поэтом, не раз публиковавшимся в районных и областных газетах: «Коммунар» (Грязовец), «Коммунист» (Череповец), «Вологодский комсомолец», «Красный Север», «Наша Вологда», альманахе «Литературная Вологда», и известных столичных изданиях, журналах «Нева», «Молодая гвардия», «Москва», «Звезда», «На страже Родины» и пр.

На втором курсе учебы в Московском литературном институте им. А.М. Горького в 1961 году у студента Василия Белова в Вологодском книжном издательстве выходит отдельный сборник стихов под названием «Деревенька моя лесная». Редактором сборника становится поэт, ответственный секретарь Вологодской областной писательской организации Союза писателей РСФСР Сергей Васильевич Викулов. Художником – Олег Александрович Бороздин, впоследствии создавший портрет Василия Белова, который станет одним из лучших изображений писателя. Тираж издания составил 3000 экз. В состав сборника вошли такие произведения как: лирическая поэма «О чём поёт гармонь...», «Комсомольская поэма», «Ольха у дороги», «Возвращение», «Должник», «На празднике», «В командировке», «Вечер», «Встреча», «Председатель», «Россия», «Соперники» и др.

Ранние стихи и поэмы В.И. Белова несут в себе образы характерных настроений периода «оттепели» (середина 1950-х – середина 1960-х гг.): душевная возбужденность в преддверии общественных перемен, новые открытия, жажда движения,

←Кат. 47. Писатель Василий Иванович Белов в дер. Тимониха, 1980-е годы.  
Автор фото: А. Медведников

пафос героики, поиски подлинно ценного в мире и в себе. В этом русле развивалась массовая поэзия того времени, с которой многообразно перекликаются стихи Белова: «*Идёт человек от порога. / В тревожные дали идёт*» (1959), «*Ветер мчится и мчится, / Не боясь в темноте. / Я б хотел поучиться / У него быстроте*» (1956), «*А ну, взгляни по сторонам, / Вся жизнь полна борьбой, / Уже весна, но рано нам / Желать судьбы иной*» (Поток, 1961).

Вместе со многими лириками того времени Василий Белов видит настояще назначение человека и достойное содержание жизни в «святой тревоге», в борьбе, в социальном порыве: «*Нам дано звездолеты строить, / Одевать в громовую сталь. / И родились уже герои, / Чтоб лететь в мировую даль*» (Верю!, 1961).

Еще в юности Белов покинул родные места, спеша вырваться из уклада и замедленного темпа сельской жизни к притягательной яркости, быстрому и разнообразному ритму городской жизни. Этот шаг казался радостным шагом к свободе, к новым возможностям. Позже в поэме «О чём поёт гармонь» он скажет: «*И тогда совсем не горевал я, / Уходя из дома налегке*». (1960). Очень скоро тяга к «отцовскому краю» становится той господствующей силой, которая определяет судьбу Белова и направление его творчества. Тема «возврата» звучит уже в первом поэтическом сборнике «Деревенька моя лесная»: «*Слишком много дедовским местам, / Мы с тобою, сердце, задолжали*» (Вологда – зеленый городок..., 1960).

Путь к родине, к дому и земле у Белова не путь сентиментальных воспоминаний, созерцательной ностальгии. Это путь интенсивной художественной, языковой работы, в результате которой с 1960-х гг. в прозе В.И. Белова воссоздается мир северной русской деревни в её природных, бытовых, речевых и самобытных чертах. Свойственная писателю в поэтическом наследии лирическая стихия в дальнейшем сохраняется в его прозе.

Наброски знакомых крестьянских образов узнаваемы уже в ранних стихотворениях «Дед», «Свекровь», «Председатель». Замысел тематических образов из поэзии в прозу,

возможно, являлось причиной того, что некоторые крупные поэтические формы В. Белова – поэмы, так и остались до конца не реализованными. Известны его разработки поэм «Четвертое поколение» (1963), «Белая кровь» (1981).

Сергей Залыгин: «*Василий Белов вошел в литературу как писатель со своим собственным, вполне сформировавшимся голосом. И этому ничуть не помешало то обстоятельство, что он, в общем-то, традиционен, традиционен глубоко, органически и последовательно. Если говорить о языке Белова, то нетрудно заметить, что ему чужды литературные новации, чужда «необкатанная» лексика, не говоря уже обо всем том, что мы называем изыском, модерном и модой, а иногда и поветрием*».

В 1998 году в издательство «Молодая гвардия» Василий Иванович готовит подборку своих стихов, в том числе, последних лет. К сожалению, замысел сборника стихов «Колокол» не был осуществлен. Причины, скорее всего, связаны с общей экономической и социальной обстановкой в стране. На выставке представлены черновики некоторых из планируемых к публикации стихотворений, в том числе ранее не известные.

Второй сборник стихов писателя вышел только спустя 40 лет. К юбилею В.И. Белова в 2002 году в Вологде издан миниатюрный по формату сборник поэзии под названием «Гармонь». Руководителем проекта по выпуску книги был вологодский краевед, писатель и издатель Юрий Малоземов, в составлении сборника приняла участие Вологодская писательская организация. У издания был небольшой тираж – всего 200 экз., в связи с чем, «Гармонь» стала не столь известна широкой публике. Сборник практически полностью повторял содержание первой книги стихов «Деревенька моя лесная», но был дополнен уже новыми, написанными в 1970–1990-е годы стихотворениями: «Братьям», «Валерию «Гаврилину», «Насмерть Николая Рубцова», «О Родине душа моя болит...», «Времена года», «Новогодняя песня», «Печалью и гневом».

Символично название сборника – «Гармонь». Образ этого любимого писателем музыкального инструмента не случайно

довольно часто возникает в поэтических строчках В. Белова. Писатель еще в детстве научился играть на гармони. Она сопровождала его в поездках, в дороге, как память о родном доме и родной деревне. В родных северных деревнях ни один праздник не обходится без гармошки, сопровождает отдых и веселье деревенского жителя. Где бы ни появился этот музыкальный инструмент в поэзии либо прозе писателя, он всегда привносит в повествование автора колорит той деревенской жизни, выступая как яркий, емкий и многозначный символ, характеризующий специфику художественного образа Русского Севера. А размышления Василия Белова «О чём поёт гармонь...» не могут оставить читателя равнодушным.

Василий Иванович писал стихотворения на протяжении всей жизни. Публикации стихов выходили в вологодских периодических изданиях, журналах «Север», «Наш современник». В поздние годы автора больше интересуют социальные и нравственные темы, мотивы смерти и бессмертия, размышление о жизни, поиск её смысла. Одни из последних поэтических произведений писателя датируются 2006 годом. В третьем номере журнала «Наш современник» Василий Белов публикует поэму «Скорбные дни», написанную на смерть матери – Анфисы Ивановны Беловой ещё в 1992 году. В апреле того же года в вологодской газете «Русский Север» публикуется стихотворение В.И. Белова с символичным названием «Сон» («Мне снился сон, что я давно старик...»):

... Не лучше ли тихонько, —  
Не говорю, совсем остановиться, -  
Притормозить скрипучую телегу,  
Ужасный ход безжалостных колес?...

Председатель Вологодского регионального отделения Союза писателей России, поэт Михаил Каракев: «Василий Иванович Белов поэзию любил, глубоко чувствовал её тайну. Дружил с выдающимися поэтами Анатолием Передреевым, Николаем Рубцовым... Стихи писал до конца жизни, хотя в полной мере воплотиться в поэтической форме не смог. Талант прозаика (как и у Ивана Бунина) взял верх и определил его литературную

судьбу. Язык поэзии всесторонне проявился в рассказах и эссе Белова. И это одна из непостижимых загадок его литературного дара прозаика. Эссе «Душа бессмертна» смело можно назвать прекрасным стихотворением в прозе. Стихотворчество Белова дисциплинировало язык его прозы, сжало художественное слово до кристальной плотности, ясности и сложной простоты».

На выставке «О чём поёт гармонь...» представлены документальные материалы из фонда филиала Кирилло-Белозерского музея-заповедника «Музей-квартира В.И. Белова»: рукописные и машинописные черновые варианты стихотворений писателя разных лет, публикации поэтических произведений писателя в газетах, отклики читателей. Архивный фонд дополнен фотографиями, иллюстрирующими литературные сюжеты и образы, портреты писателя разных лет, его родных и друзей, фотодокументы, связанные с различной тематикой поэтического наследия русского писателя Василия Белова.



Кат. 54. Василий Белов во время службы в рядах Советской армии с сослуживцами, Ленинград, начало 1950-х годов.

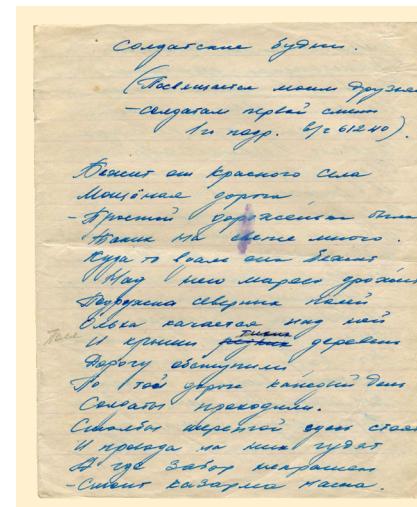


Кат. 64. Василий Белов во время службы в рядах Советской армии, Ленинградская обл., начало 1950-х годов.

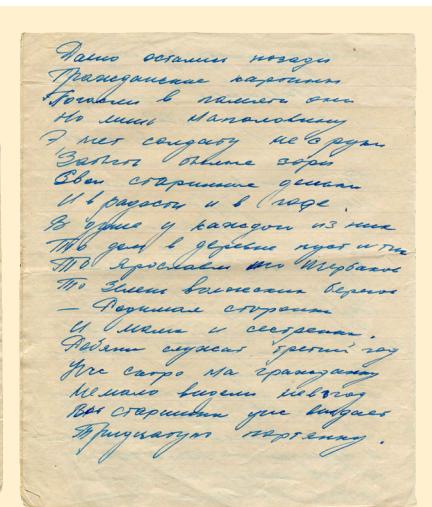
Первые стихотворные опыты Василий Белов сам относит к 1943 году, когда ему было 11 лет. В повести «Невозвратные годы» Василий Иванович вспоминает: «Ощущением боли и горечи за Россию пронизана вся насквозь лучшая, на мой взгляд, поэма Твардовского «Дом у дороги». Эта пронизывающая горечь не покидает меня с осени 1943 года, когда моя мать осталась вдовой с пятью малолетками на руках. (К тому же времени относятся и мои собственные беспомощные стихотворные опыты, но осознанной связи с великими сполохами русской поэзии душа не ощущала даже после того, как мои ранние стихи были опубликованы в «толстом» журнале.) Горечь и боль переходили иногда в отчаяние...».

Во время службы в армии юношеские стихи В.Белова увидели свет в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины».

**Василий Белов:** «С мая 1952 по декабрь 1955, то есть более трех с половиной лет я служил в армии, сначала в учебной роте, в должности радиотелеграфиста, затем старшего радиотелеграфиста в военной части 61240, в г. Красное Село Ленинградской области. <...> Служба в войсках ОСНАЗ, подчиненных непосредственно Л.П. Берии. Еще когда был жив И.В. Сталин, я был принят кандидатом в члены партии. Приём проходил в Москве в доме на Садовом кольце на какой-то партийной комиссии и длился всего полторы минуты. При демобилизации пришлось проявить некоторую твердость, так как мне приказывали остаться на сверхсрочную службу».



Кат. 8. Белов В.И. Рукопись черновика стихотворения «Солдатские будни», начало 1950-х годов. Первый лист. С посвящением друзьям-сослуживцам.



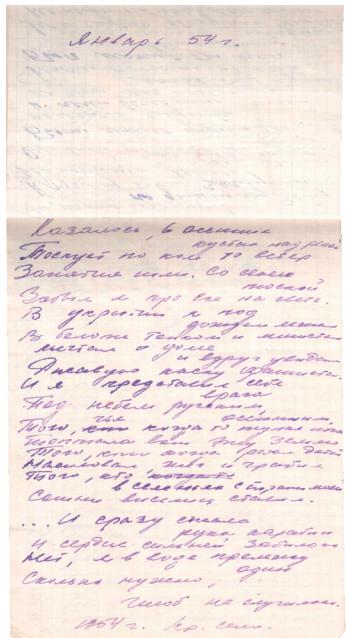
**Василий Белов:** «Это был самый трудный период моей жизни не только в физическом, но в нравственно-психологическом смысле.

Будучи в армии, я прочитал множество книг... чтобы выжить, многие из нас писали стихи ... Я сочинял их еще в Монзенском СМУ, а здесь в армии впервые меня напечатали в военной газете «На страже Родины». Александр Решетов опубликовал одно мое стихотворение в журнале «Звезда». (Автобиография, 1998 год)

В мае 1956 года советский журнал «Звезда» опубликовал стихотворение В.И. Белова «Вечер»:

«В затемненной листве деревьев  
Завозилась птица ночная.....  
Отдыхает моя деревня,  
Моего желанья, не зная».

С этого года стихи молодого вологодского поэта стали появляться не только в районных газетах «Коммунар» (Грязовец), «Призыв» (Харовск), в областных газетах: «Вологодский комсомолец», «Красный Север», альманахе «Литературная Вологда», а также в периодических изданиях страны.



Кат. 38. Белов В.И. Лист из блокнота с черновыми записями стихотворения «Казалось в осенних кустах над рекой...», 1954 год.



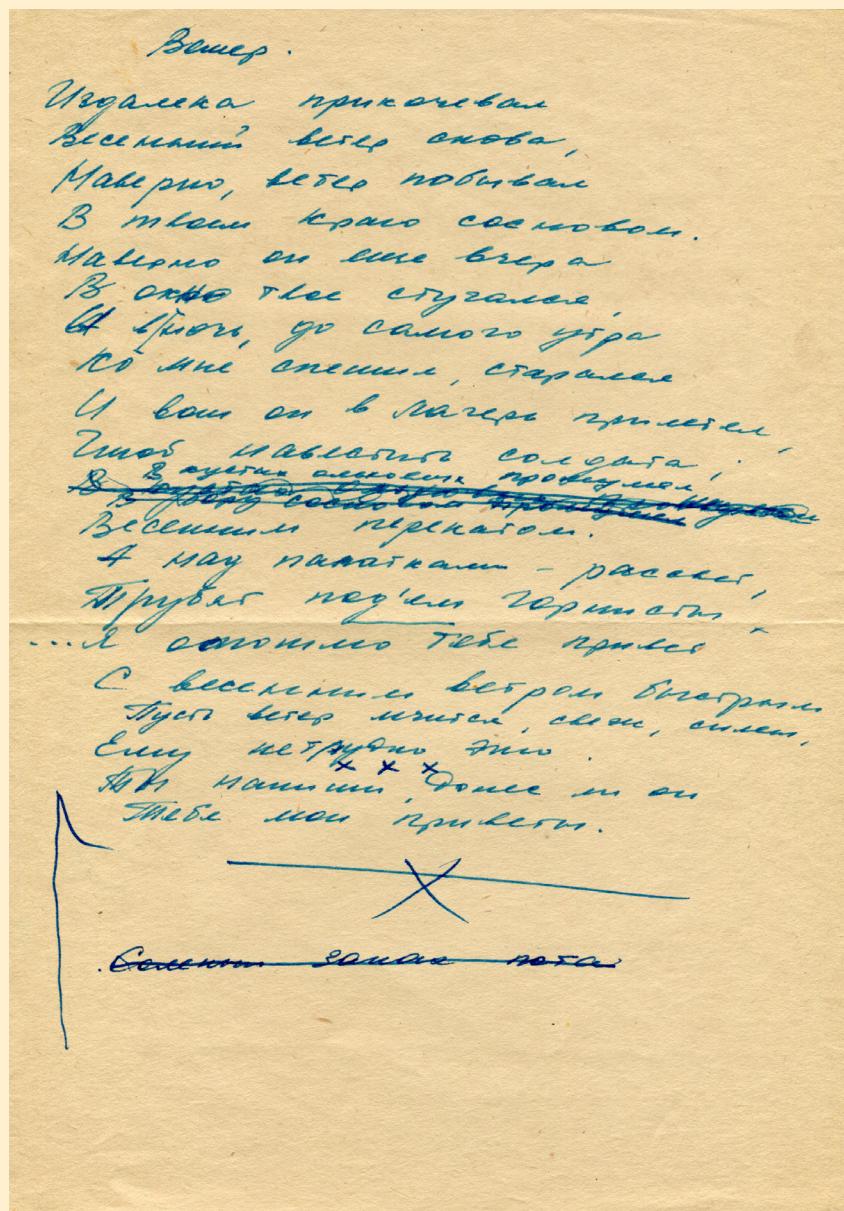
Кат. 40. Газета «Коммунар» от 31 мая 1957 года. Публикация стихотворения В.И. Белова «Осина» с рукописными правками автора. Фрагмент.

В 1959 году по настоянию поэта Александра Яковлевича Яшина, супруги Ольги Сергеевны Беловой Василий Иванович поступает в Литературный институт. Подборку стихов для поступления ему помогает подобрать учитель вечерней школы Александр Аронович Липелис.

По воспоминаниям Ольги Сергеевны Беловой: «А. Липелис был хороший литератор, очень начитанный, эрудированный, преподавал литературу в Грязовецкой вечерней школе. Василий Белов учился в этой школе».



Кат. 63. Василий Белов и преподаватель Грязовецкой вечерней школы Александр Липелис, Грязовец, конец 1950-х годов.



Кат. 5. Белов В.И. Рукопись черновика стихотворения «Ветер», 1950-е годы.

Ветер.

Чудеска приключенья  
Веселый бега слова,  
Маленько, бега побеги  
В твои края ссыпавши.  
Маленько он еще вчера  
Всю ночь все сугасши,  
Чт брюх, до самого утра  
Но мне спасши, стараешь  
Чт вон он в лагерь пришел  
Чтоб забыть все ссыпавши  
Всю ночь ссыпавши продолжал  
Всю ночь ссыпавши продолжал  
Веселый перекаты.

Чт нау памяткам - рассада,  
Пробудят подъем германца  
... я сонного тебе пришел

С веселыми ветрами прогулясь  
Пусть бега ишиш, ссып, ссып,  
Ему нетрудно это.  
Но я памятки, донес и он  
Тебе все пришел.

X

Совсем замечательно

Василий Белов поступит в Литературный институт им. А.М. Горького (Москва) на семинар поэзии к известному советскому поэту-песеннику Льву Ошанину, который занимал должность старшего преподавателя, позже доцента, профессора кафедры литературного мастерства института.



Кат. 55. Удостоверение студента I курса Литературного института им. А.М. Горького Василия Ивановича Белова, 1959 год.

**Василий Белов:** «Студенческая жизнь подхватила меня как река, закрутила в литературном водовороте, понесла неизвестно куда, неудержимо и радостно. В те дни не покидало меня счастливое состояние полного безрассудства, романтической отрешенности и неосознанной жажды какого-то предстоящего подвига... Да, я был пожалуй что счастлив... Я только что освободился от жуткого бремени... Это была многолетняя тяжесть собственной неполноценности. Ледяная глыба бесперспективного прозябания таяла слишком медленно...»

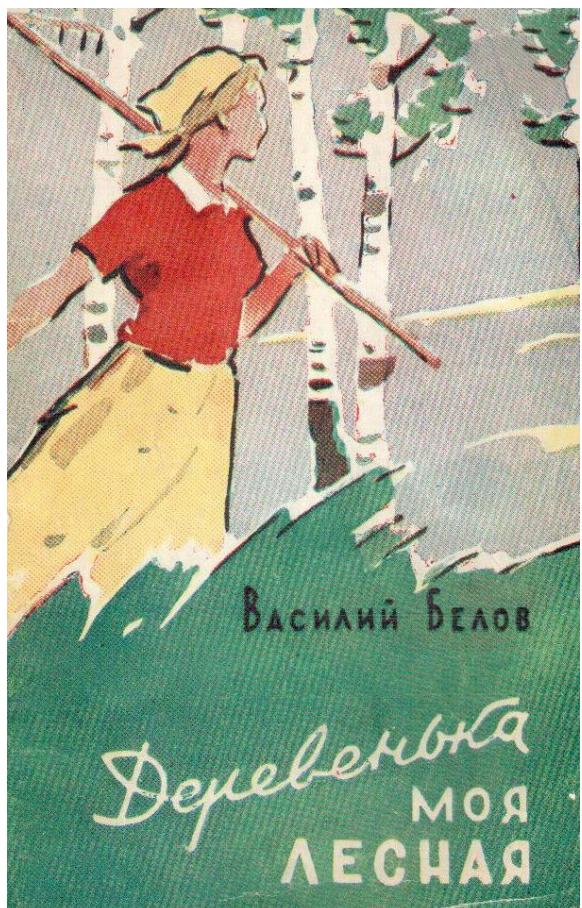
(Автобиографический рассказ «Филиппок»).

В процесс обучения Белов выходит за рамки поэзии и начинает заявлять о себе уже как прозаик. О своём ученике Л. Ошанин писал: «Я счастлив, что мне довелось встретиться с Василием Беловым, пять лет проработать с ним в семинаре и подружиться. Я верю в большую судьбу этого неторопливого и своеобразного художника». Впоследствии он напишет послесловие ко второй книге прозы В.И. Белова «Речные излуки» (Москва, 1964).

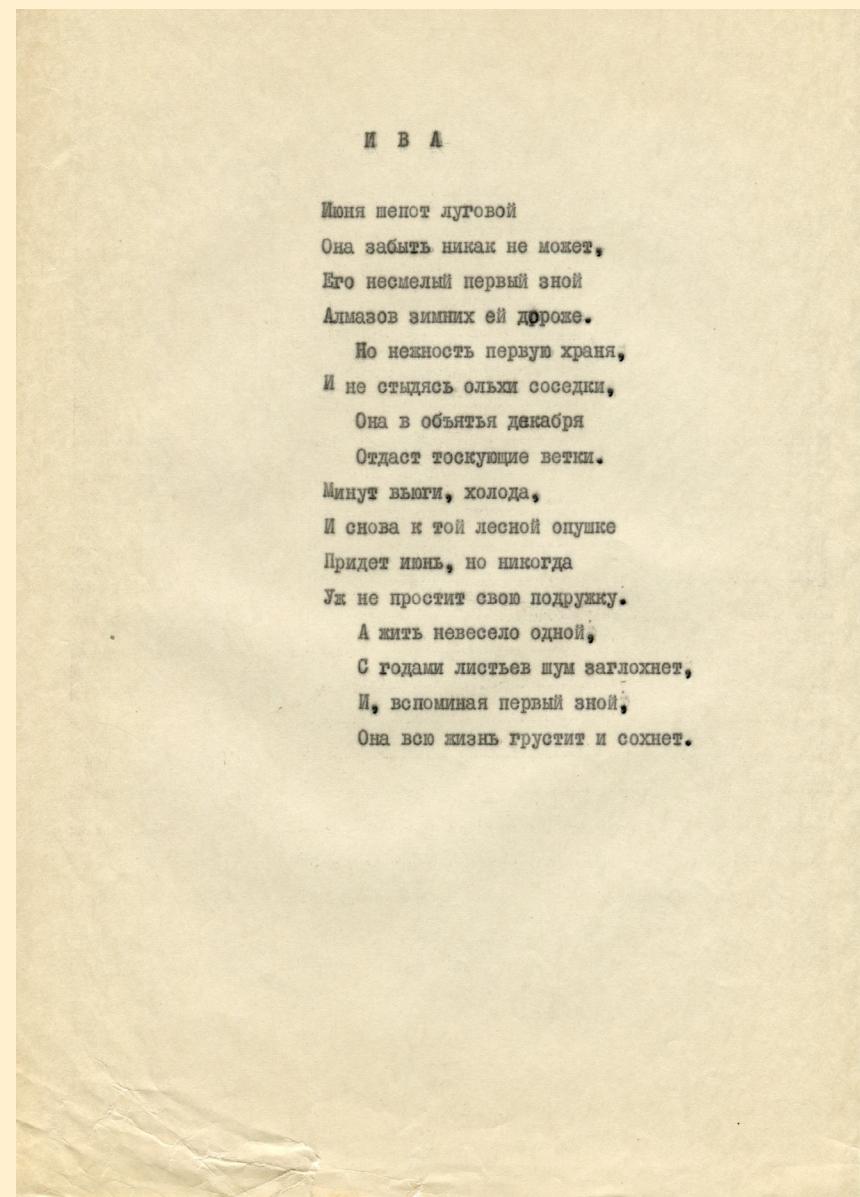
**Ольга Сергеевна Белова:** «...В Вологде я открываю областную газету «Сталинская молодёжь», а там напечатана подборка «В добрый путь» – стихи Василия Белова из Грязовца. Меня стихи заинтересовали, даже сейчас помню их названия – «Ива», «Лыжница»... Стихи у Василия Белова были не такие, как мы писали, о любви, о природе и прочее. А тут я прочла: Господи, глубина-то какая!...»

(Из интервью с О.С. Беловой «Нас поэзия связала...», беседу вел Г.А. Сазонов).

**Василий Белов:** «Наиболее памятная книга – самая первая, которая издана Вологодским издательством, когда я был студентом Литературного института. Мне, конечно, запомнилась она – книжка стихов, которой я сейчас стесняюсь немножко» (Из интервью, 1982 г.).



Кат. 1. Обложка сборника стихов В.И. Белова «Деревенька моя лесная». – Вологда, 1961 год.



Кат. 31. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Ива». Первая публикация «Вологодский комсомолец», 15 декабря 1956 года.

+ 1 +

На празднике, по субботним дням,  
 Во время встреч и развлечений  
 То есть определенно деревенской  
 Стране были деревенские бани  
 Еще можно с посмеши,  
 И сейчас пришла забыть...  
 Через полгода вспомнил,  
 Но тишина опять субботу.  
 Следила погода для душин!  
 Тогда сгорела, в конце деревни  
 Гудин в шиншилах гоголиши,  
 Сироты вспомнили шиншили.  
 И у последнего места  
 Свистали веники запахом земли,  
 Зато пахли пахи сухарики  
 Играя от этого от счастья.  
 Но вот опятьши гудин? где  
 Тогда сгорела, деревни?  
 Он старикаши в шиншилах  
 Погода испарялась под ноги.  
 Домаши бани ушли,  
 Но в срока, не во время отмечали,  
 Помнили в баних шиншилах  
 Да и в последний раз помнили.  
 Тогда они же опятьши.  
 Произошло с шиншила за деревней.  
 С тех пор из всех уши шиншили  
 Не говорили: с лесами и паром.  
 Из всей деревни лишь один  
 Домой вернулся, искалеченный.  
 ... Словакий заряд ушибен,  
 Звонил без определену сущину.  
 Домаши бани. Но кустами  
 Были отмечала леса и болота,  
 И сейчас деревни гудят,  
 И ма души слью и болото.

Кат. 4. В.И. Белов. Рукопись стихотворения «Дымятся бани» («На праздник, по субботним дням...»). Первая публикация 21 мая 1961 года в газете «Коммунист» (Череповец).

**Из отзыва Виктора Астафьева на сборник «Деревенька моя лесная»:**  
 «Давно получил и прочёл твою «Деревеньку» <...> Спасибо за книжку, за стихи, помещенные в ней... «О чем поет гармонь» – очень милая и по-хорошему грустная поэмка. Я прочитал её с удовольствием. На уровне написана и вторая поэма. Из стихов запомнилась мне «Ольха у дороги», «Встреча», «Коль работать идешь – рукава засучи» и некоторые другие. Словом, я порадовался твоей первой книжке. Для начала это совсем не плохо. Поздравляю и желаю тебе новых творческих радостей!»

(Астафьев В.П. «Нет мне ответа...»: Эпистолярный дневник. 1952–2001).

**Из письма Василию Белову от читателя М.В. Ногинова, 1962 год:** «... Сижу дома и перечитываю: дышу запахом вологодских полей, мысленно хожу полями и лесами, мокну под дождём, который пахнет грибами осенними, любуюсь грозьями рябины, беседую с моими земляками, слушаю девичьи частушки. И всё это воскресило в памяти и далёкие родные места, и юность. Спасибо Вам, т. Белов, спасибо, дорогой, за этот вологодский деревенский дух и запах Ваших стихов. В них и моя комсомольская молодость въётся!».

В своих произведениях как в прозе, публицистике, так и в различных интервью Василий Иванович Белов неоднократно высказывался о значимости деревни Тимониха в его жизни, не только как родового места, но и как места силы, где писатель черпал вдохновение, встречался с родными, жителями. Будучи по месту постоянного проживания городским человеком в своих поэтических текстах и от имени городского жителя испытывает тоску и вину перед деревней за отрыв от нее.

**Василий Белов:** «Да, все изменится: дома и дороги, поля и речки. Я знаю об этом. И если новое будет лучше старого, я ни о чем не стану жалеть... Но почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире». (Очерк «Раздумья на родине», 1986).

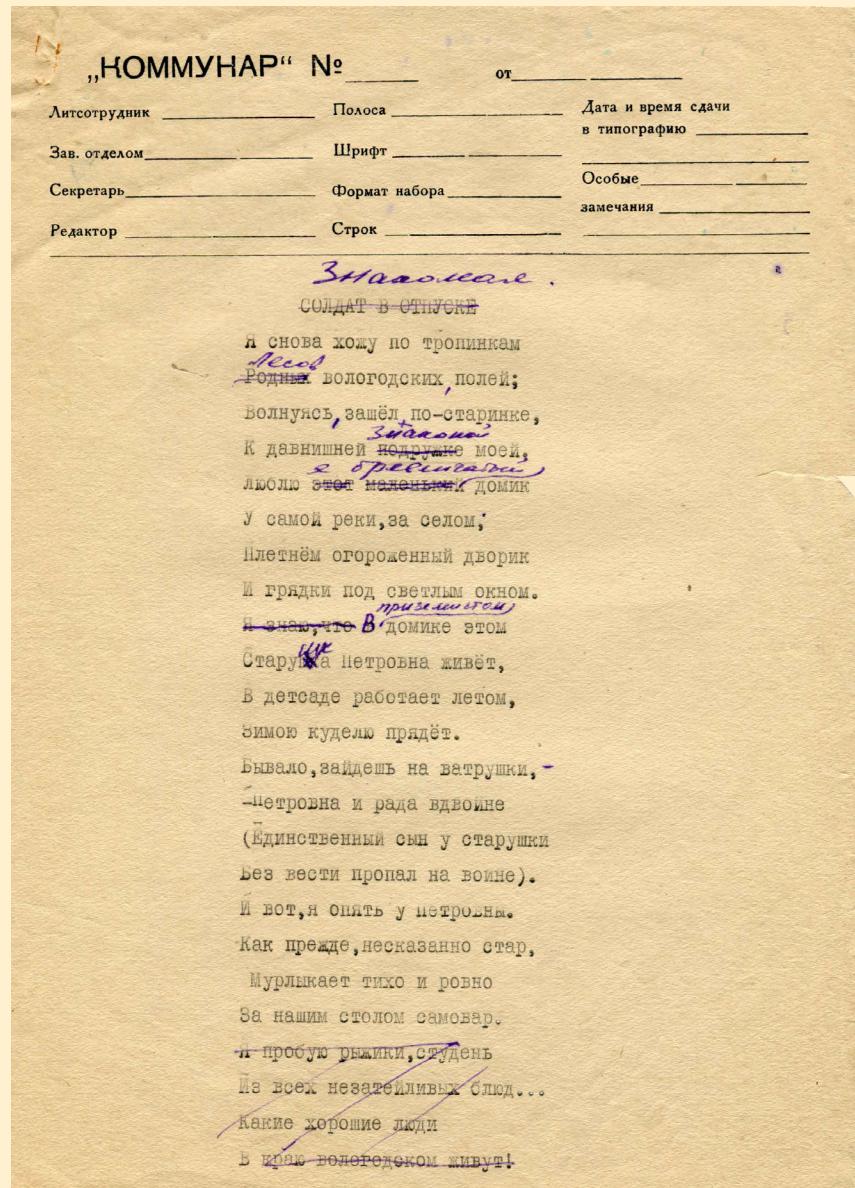
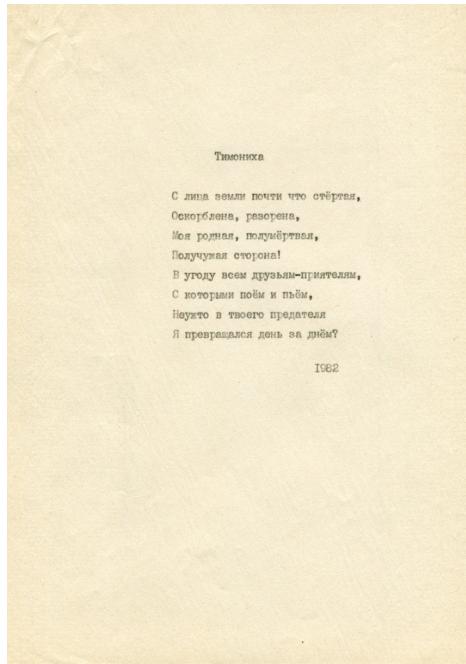


Кат. 62. В окрестностях Тимонихи, 1970–1980-е годы.

**Василий Белов:** «Родина не бывает ни малой, ни большою. Разве сердце матери может быть малым? Оно одно. Материнское. Так и родина. Свою Тимониху в одном из рассказов я назвал «тихая моя родина»...

Коле приглянулись эти слова и он попросил меня разрешить ему вставить их в стихотворную строку. У него эти слова оказались благозвучнее. А вообще притягательная сила деревни в ее одушевленности. В деревне все живое: и воздух, и вода, и лес, и ароматы сена и только что обмолоченных спонов»

(Анисенков А. Пока есть Тимониха, Природа и человек (Свет). – 1997. – № 12).



Кат. 19. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Знакомая». Первая публикация газета «Коммунар», 27 февраля 1957 года.

← Кат. 21. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Тимониха», 1982 год. Первая публикация «Север», 1990, №6.



Кат. 50. Писатель Василий Иванович Белов с супругой Ольгой Сергеевной Беловой. 1960-е годы.

**Из воспоминаний Ольги Сергеевны Беловой:** «Я после института некоторое время преподавала в Погибловской школе. Вася на каникулы из Литинститута приезжал ко мне. Какие роскошные стенные газеты он мне делал! И писал, и оформлял, как настоящий художник – просто диво! Приходил ко мне на уроки, слушал, иногда даже высказывал какие-то замечания. Вот из этих впечатлений, думаю, и родилось стихотворение».

(Интервью Г.А. Сазонова с О.С. Беловой,  
Вологда – Москва, октябрь 2017 г. –  
ноябрь 2018 г.).

СОПЕРНИКИ

ОДА

После многих и долгих месив, –  
И с дороги по братии – пустъ,  
Поднимаясь по школьной лестнице  
И к учителской горопахъ,  
Ты листаешь листки тетрадочекъ,  
Кирилль броенъ при виде яблоко.  
Н, твой не ошникунъ, крадучись  
Прокоску в твой яблочный яблоко.  
Всъ они, в губленныхъ синцевъ  
Нальмутчанъ из деревенъ.  
За ребячими этими липами  
Виду заворажий слегчай деньъ.  
Смотрят будущие **соперники**  
Научники на монъ,  
Дорогие мои соперники,  
Светлобровымъ работы!  
Расскажите, чому же учит васъ  
Здесь учительница одна,  
И заметно ли, что осенчилась  
Хоть никоного по мнъ она?  
Бирючи вам еще не положено  
Говорить о такихъ делахъ,  
Шо горят огнями воссияненный  
У ребят в сирныхъ глазахъ.  
Хлопцы! И уж доверенно  
Я кивал имъ. Быдур звонокъ.  
Тысяч! Ольга идет Сергеевна,  
Сергий неистошаетъ педагогъ...

Времена года.

Жене Ольге Сергеевне.

Люблю златую осень  
За тихий шум дождей,  
За голос трубный лося  
И белый скрип грудей.  
То сыпет снежной дробью  
Печаль свою окрест,  
То глянет исподъя  
Лазурной прозрачес.  
Белозойя пребываес.  
Белозойя пребываес.  
Кошется спящихъ лод,  
И холол певицами  
Скует на речке мост,  
Люблю стога в заполье,  
Люблю неспешность зим,  
Хоть и приятней более  
Кудровый веший лым,  
В природе нет недуга,  
Хотя вопрос непрост,  
Сегодня дует с юга,  
Вчера крепчал мороз.  
А для меня, помидуй Боже,  
Зажги огнь в печи!  
Да не гляди ревнивым оком,  
Смолчи, мой друг, смолчи.  
Отцовский лым, Беловский лым,  
Он устремился ввысъ.  
Прикинь длину от нижних окон  
Прикинь, не поленись...  
Зачем нам шум, зачем нам крик?  
Мороз велик, и дым велик,  
Они как братья и друзья,  
Нельзя им сороситься, нельзя.  
В моих полях раздоле,  
В реке моя верши.  
Мон стога в заполье,  
Мой широки камыша.  
А ночь – судьбы подарок.

Кат. 34. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Соперники». Первая публикация: сборник «Деревенька моя лесная», 1961 год.

Кат. 37. Белов В.И. Отрывок из машинописи стихотворения «Времена года» («Люблю златую осень...»). Посвящение «Жене Ольге Сергеевне», 1983 год. Первая публикация: журнал «Север», 1990, № 6.

\* \* \*

Знаешь ты о том давно,  
 Что у сина много дела,  
 Все равно глядишь в окно,  
 Погарела, поседела.

Словно много зари с берез,  
 С ветвями голубой шини  
 На родные предки все  
 Вспомнил звездами шини.

Тому не смешиши  
 Не виноватое коси  
 С виноватием на зутиче,  
 Со синопами на голове?

Смыслишь много молодой:  
 Едешь в поле за синопой,  
 Но на речу за водой  
 Убываешь с водопой.

Учтившийся, молодой,  
 Променялся ты, как забытца.  
 Тому-то многое  
 Седина и вол не смеши.

Кат. 10. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Знаешь ты о том давно...».  
Первая публикация: журнал «Молодая гвардия», 1961, № 1.



Кат. 65. Афифа Ивановна Белова, 1980-е годы.

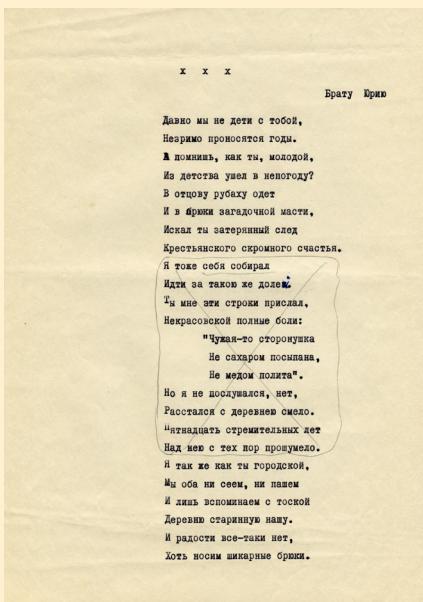
Афифа Ивановна Белова (1906–1992) была для писателя не просто матерью, но и мудрым наставником, знатоком крестьянских традиций и хранителем языка старой северной деревни, в ней он видел исток своего творчества. «Всё, что связано с моей литературной деятельностью, — тоже от мамы. Язык от нее», — говорил Белов.

Василий Белов посвятил матери более десятка стихотворений, одно из первых, ранних — «Разбуди на заре меня», написано в 1959 году и опубликовано в первом сборнике стихов Белова «Деревенька моя лесная» в 1961 году. В том же 1961 году вышли «Стихи о матери» («Знаешь ты о том давно...»), в 1963 году — намётки будущей поэмы «Мать» («Выгладь, мама, рубашку мне...»), но так и оставшейся незаконченной. Размышления о близкой кончине матери особо трагично прозвучали у Белова в произведениях 1990-х годов — рассказе «Душа бессмертна» и поэме «Скорбные дни».

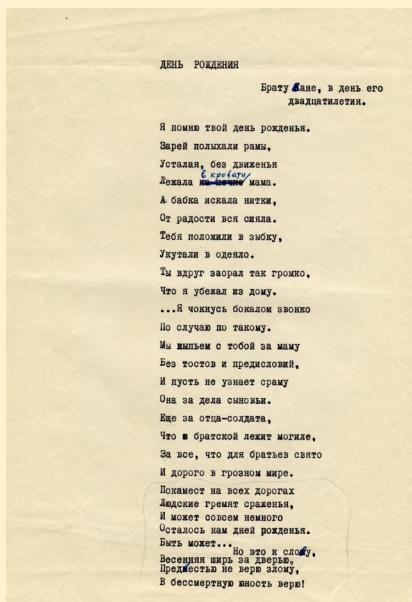
Иван Фёдорович Белов (1905–1943) — отец писателя — погиб в Великую Отечественную войну при штурме Духовшинского укрепрайона, защищая Смоленск.



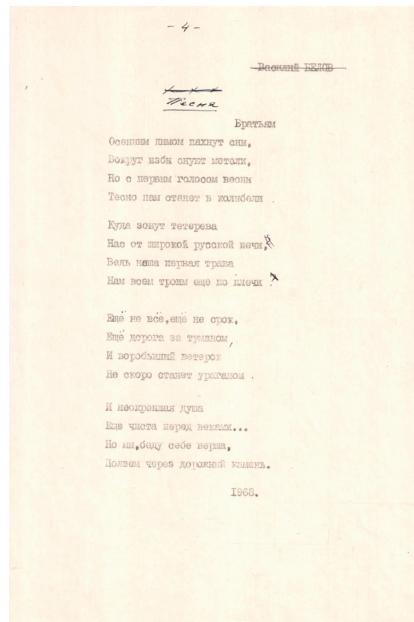
Братья Беловы, 1980-е годы. Автор фото: А.Н. Бам.  
Из личного архива Лидии Ивановны Беловой.



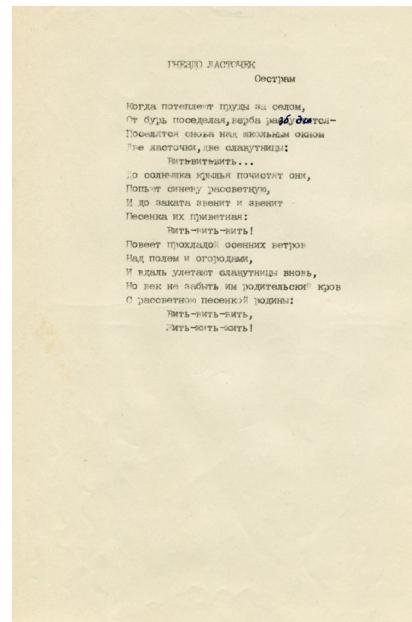
Кат. 27. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Давно мы не дети...», 1960-е годы.  
Посвящение брату Юрию.



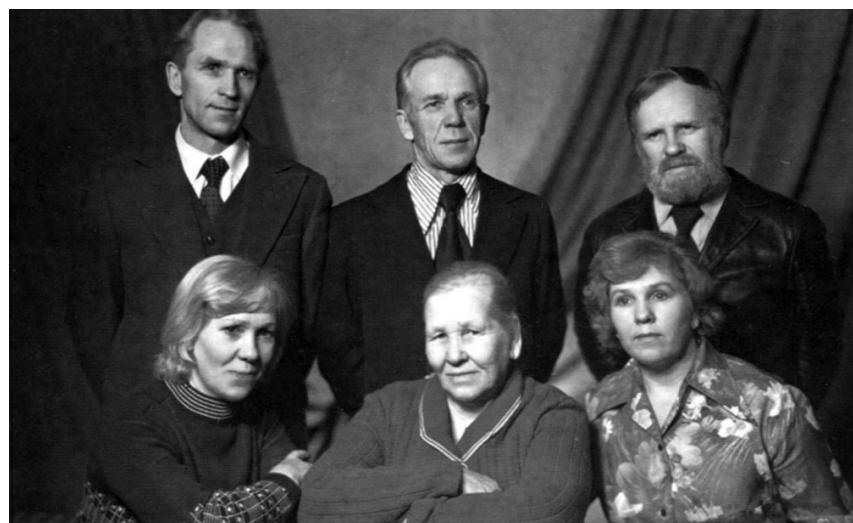
Кат. 28. Белов В.И. Машинопись стихотворения «День рождения». Посвящение «Брату Ване, в день его двадцатилетия», 1958 год.



Кат. 16. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Песня». Посвящение «Братьям», 1968 год.



Кат. 33. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Гнездо ласточек». Посвящение сестрам.



Семья Беловых. 1979 год. Верхний ряд: Иван - 40 лет, Юрий - 50 лет, Василий - 47 лет.  
Нижний ряд: Лидия - 37 лет, Александра - 43 года, в центре - мама Анфиса Ивановна - 72 года.  
Фотография из книги В.П. Корюкаева «Самородок из Тимонихи: жизнь и творчество Василия Белова» (2006 г.).

Я за счастьем не хожу далеко  
От этих блужданий и людей,  
Можно враз остаться одинокими,  
Их стихов не будет, ни друзей.  
Но хочу проплыть ограждениями  
И персону ставить на поиски.  
Хорошо на свете быть дневальным  
Каждый день работать, никакий час  
Добывать свой хлеб соленый потом,  
На квартире очреди ждать,  
В общей бане мыться по субботам,  
Но—простому нет и горе затая.  
Все люди и посещ одиночко,  
Все друзей не зыбку и дни.  
...Я за счастьем не хожу далеко.  
Ведь оно под боком у меня.

**Василий Белов о взаимовлиянии прозы и поэзии:** «.... Прозаик, пишущий или когда-то писавший стихи, зачастую отличается от прозаика, не писавшего стихи, лаконизмом, обостренной, болезненной реакцией на собственную водянистость. Отличается такой прозаик и тем, что его фразы, абзацы, даже смена глав и строк ритмичны. Нечего и говорить об образности языка: ее концентрация обычно намного выше, сильнее у тех прозаиков, которые прошли «поэтическую школу».

(Ответы на вопросы анкеты журнала «Вопросы литературы», 1967, № 6).

Когда, звякает Москва  
Синопиков зарево ночи,  
Мени обугнувших слова,  
~~Но~~ <sup>но</sup> отрече ~~закон~~ <sup>закон</sup> не хоче.  
В окии шириной огней.  
Гадал, копаясь в блокнотах,  
Пушил ли водиче для лицей  
Лестонага эта работа?  
Вон там через звуки дон,  
Громада людского хизни.  
Вызывает и в ходу с трудом  
Некстуру ряду разинца.  
А довои не в рифе, не в нов.  
Ушики ли сердим, не окон  
Беебендрою росиной огней  
Завишил и развесил окон?  
Новодому, где радость и труд  
Нечапано ли захлупил он  
Какие там лица киуп,  
Какие там властнуги ~~закон~~ судьбы?  
Родные синопики ширин!  
Ли спущу фокотрот и марин,  
Ли вику - висят узелки,  
В которых польмени и фарин.  
Ли сердца захлестнут склонной  
В тенни подсекущими отречек.  
... Среди милющих огней  
Нашел и мой огненек.

Кат. 35. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Я за счастьем не хожу далеко...», 1957 год. Первая публикация «Вологодский комсомолец», 21 декабря 1957 года.

Кат. 30. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Когда зажигает Москва», 1960–1990-е годы.

На, наше Родион,  
Быть тебе Егором,  
Но не може би сказа?  
Но кому да гонореси  
Что сабурине сказ?  
Синева, синева  
Что синевой сабурини...  
Что б не Ты сказа  
Мне бы золото нездешки?  
Воронежская пропись  
Все земляки наши,  
Все родители ваши  
Синева Золотистая.  
Синева, Синева  
Золотые, синевные,  
Моиши прибыва прибыва,  
Не сказ - прибывае.  
Быстрои времена бывают  
Тои сказки не сказ...  
Нагие золоты сказ  
Нас вспомни несмы  
Доши отческа! Чаг!  
Часы несмы не сказ.  
(Сынчановы молчал  
Президенты молчали  
Наш Ник Елбягровий молчал  
Но  
Мин Весеня подыло -  
Что бы уши нечесе в груди  
Сонячные дни  
Нас яко <sup>хх</sup> десадаши!  
Но  
Они <sup>хх</sup> сказ  
А мы засы, бы сказы.  
Молчан вороги и не  
Молчан Егорине сказа.  
Земляки земляки сказы  
Сказы земляки сказы...  
Будут азан сказы  
Присказы из Енота.

Кат. 11. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Поэты», 1950–1980-е годы.



**Василий Белов о поэзии:** «...В странном загадочном сочетании благотворного влияния и нежелания быть загадочной, может быть, и заключается главная тайна поэзии. Постичь эту тайну пытаются литературные критики всех времен. Но там, где начинается нездоровое лю-бопытство, поэзия со стыдом, а может, и с гневом, исчезает. Она не допускает срываия с себя небесных покровов. И мы напрасно путаем настоящую поэзию с той, которая разре-шает себя обнажать...

Все это я говорю лишь относительно наших читательских отношений с поэзией. Но ведь тайна ее рождения, ее появления, связанная с жизнью поэтов и их поэтическим вдохновением, еще глубже, еще страшней и прекрасней».

(Из предисловия к публикации стихов Анатолия Передреева «Нужна земля и родина нужна», Слово. – 1989. – № 8).

**Василий Белов о своём пути в поэзию:** «Стихами начал заниматься в седьмом классе, лет тринадцати-четырнадцати. Писал просто так, от скуки. В армии увлекся литературой всерьез, писал даже критические статьи. Стихи печатались в газете «На страже Родины» Ленинградского военного округа, в журнале «Звезда», потом – в газете «Красный Север», потом уехал на Урал, пытался печатать стихи в Перми, – но их никто не брал. Советовали и в Ярославле: «Не стоите вам заниматься этим делом». Но чаще мне все-таки везло. Судьба столкнула меня с замечательными людьми: ленинградским поэтом А.В. Решетовым, Я.В. Смеляковым, А. Яшиным, которые мне очень помогли...»

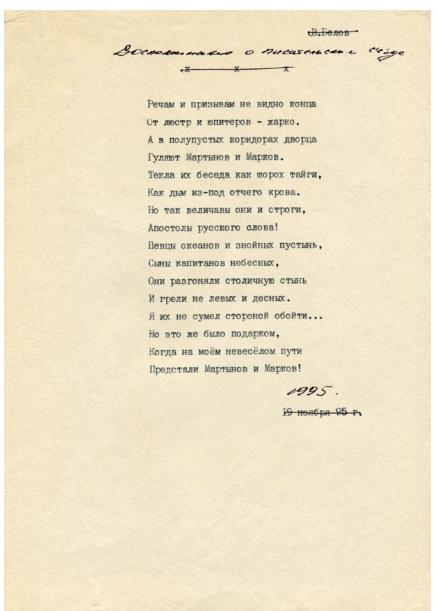
(Из выступления писателя перед учащимися техн. уч-ща № 7 г. Вологды, 1981 г.).

**Стихотворение «Воспоминания о писательском съезде»** впервые было написано в 1995 году. Позднее оно было переработано и дополнено автором. Стихотворение вышло в 2005 году под названием «На съезде писателей» с посвящением столетию со дня рождения поэтов Леонида Мартынова (1905) и Сергея Маркова (1906). Публикация состоялась в альманахе «Тобольск и вся Сибирь. Номер пятый – Лукоморье» (Тобольск, 2005 год).

← Кат. 46. Писатель Василий Иванович Белов на р. Сухона, Вологодская обл., 1966 год.



Кат. 51. Писатель Василий Иванович Белов с супругой Ольгой Сергеевной Беловой в Москве, после заседания Съезда писателей, Москва, 1970-е годы.



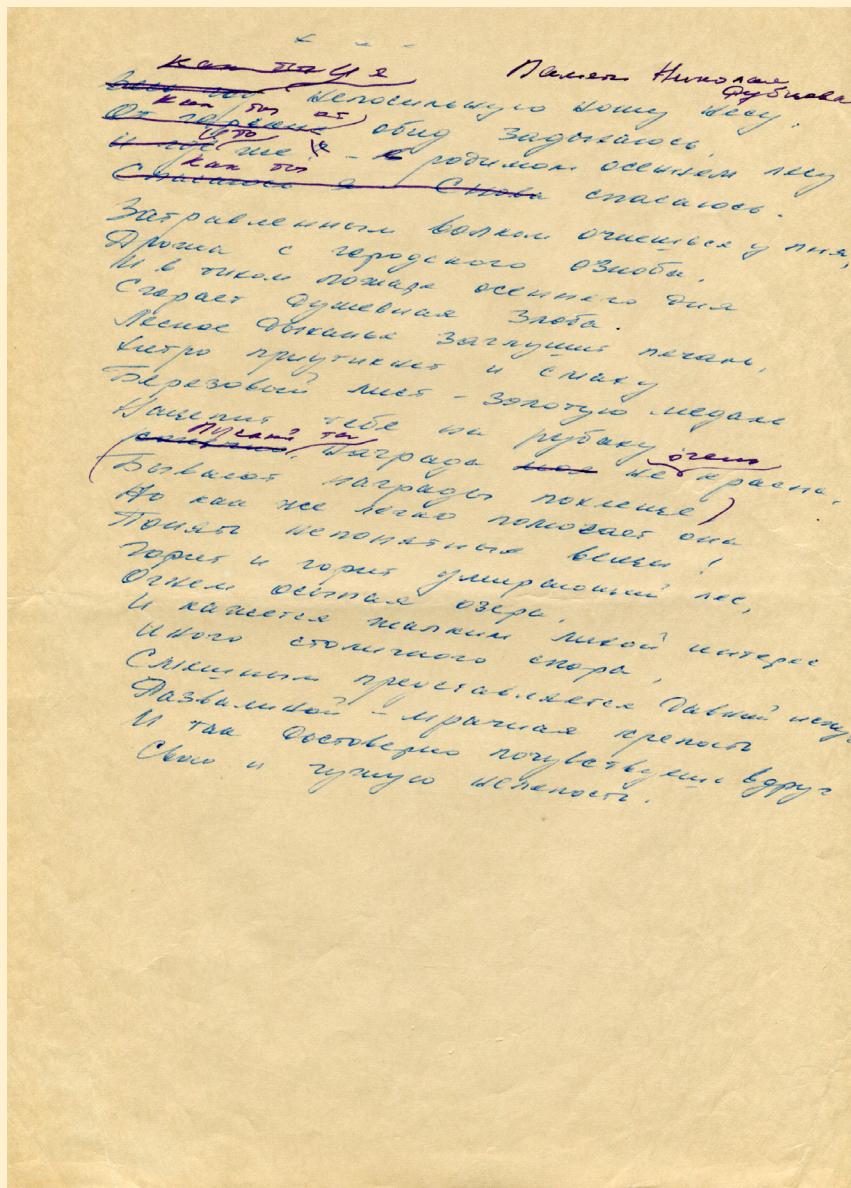
Кат. 22. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Воспоминания о писательском съезде», Вологда, 1995 год.



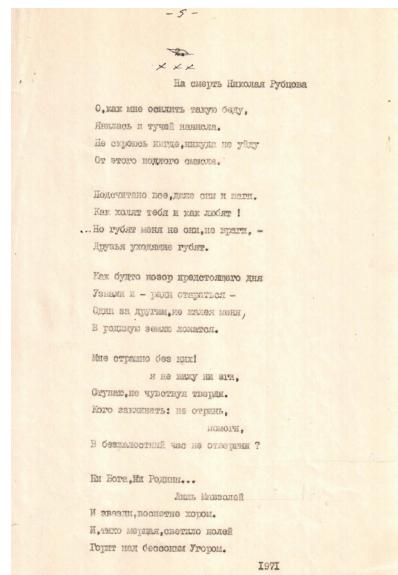
Кат. 57. Писатель Василий Белов в составе делегации на втором съезде писателей России в Кремле. Москва, 1965 год.



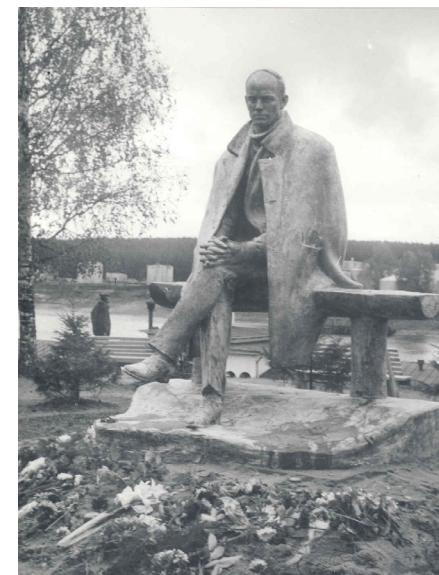
Кат. 60. Писатель Василий Иванович Белов выступает на съезде писателей, Москва, 1980-е годы.



Кат. 9. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Памяти Николая Рубцова», 1970-е годы.  
Ранее не публиковалось в печатных изданиях.



Кат. 17. Белов В.И. Машинопись стихотворения «На смерть Николая Рубцова», Вологда, 1971 год. Первая публикация «Север», 1990, №6.



Кат. 48. Открытие памятника Н.М. Рубцову в г. Тотьме, 1985 год.

### Из воспоминаний В.И. Белова:

«... звезда поэтическая Рубцова <...> чем дальше, тем больше чувствуется он в сердцах наших...

... Неправду говорят, что Коля был ершистым. Он и общительным бывал, и даже нежным иногда.

Слишком много связано у меня с Колей было, Николаем Михайловичем Рубцовым. Он был великий поэт, я считаю. Величайший поэт. Величайшего масштаба его поэзия!...»

(Из интервью. Вологда, 2005 год.  
Цит. по книге «Николай Рубцов. Дорога...», Вологда, 2011).

О дружбе Белова и Рубцова вспоминает **Ольга Сергеевна Белова**, супруга Василия Ивановича: «Их общение было продолжительным и тесным... Коля ходил к нам часто, и я помню все наши беседы (о стихах, о статьях, о творческом раскрытии)...».

Николай Рубцов посвятил Василию Белову свое стихотворение «Тихая моя Родина», на сегодняшний день ставшее одним из самых известных и публикуемых поэтических творений автора. Первая строчка стиха, давшая ему название, была «подарена» молодому поэту Николая Рубцову его другом Василием Беловым.

**Василий Белов о Валерии Гаврилине:** «Глубоко трагична судьба Валерия Александровича Гаврилина. Его сердце остановилось в январе 1999 года, а родился он в августе 1939-го, не прожил и шестидесяти лет... Мы не осознали еще, кого потеряла вологодская земля, да и вся Россия в ту зиму».

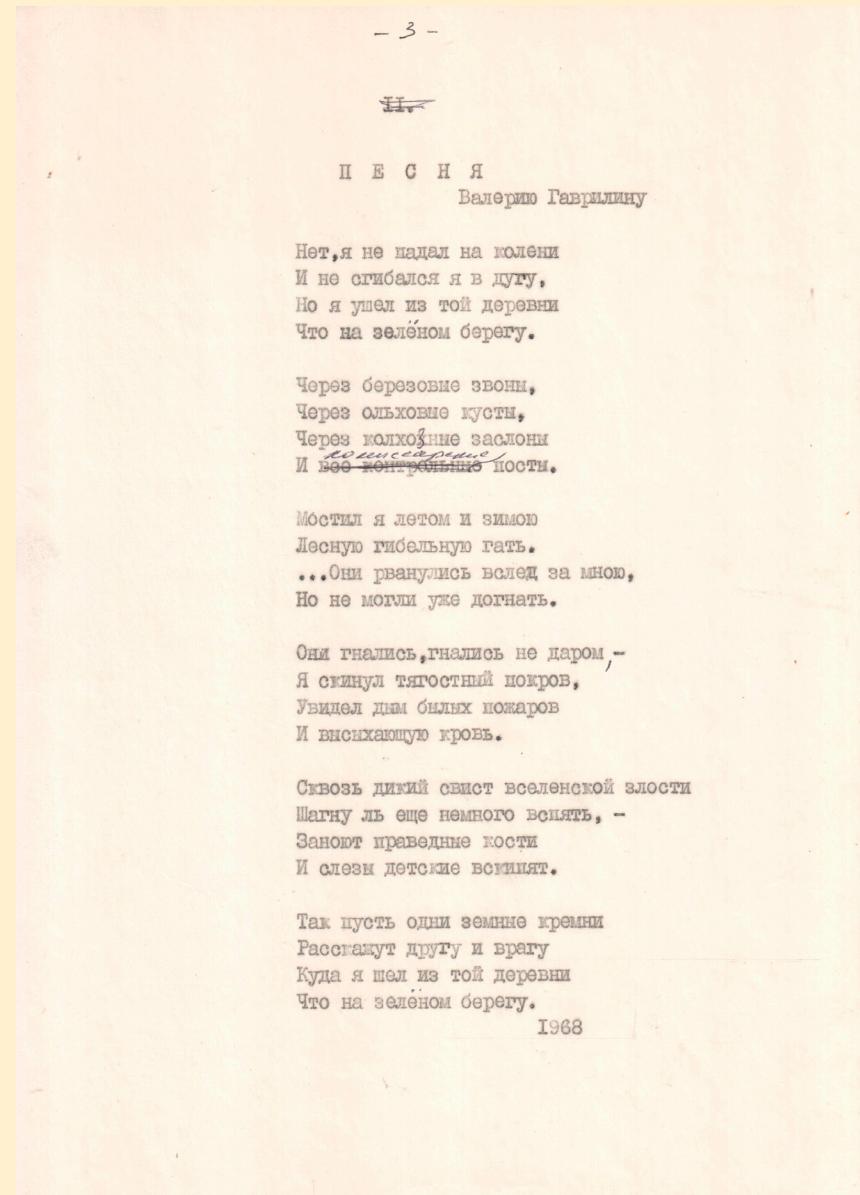
(«Голос, рожденный под Вологдой. Повесть о композиторе Валерии Гаврилине», 2004 г.).



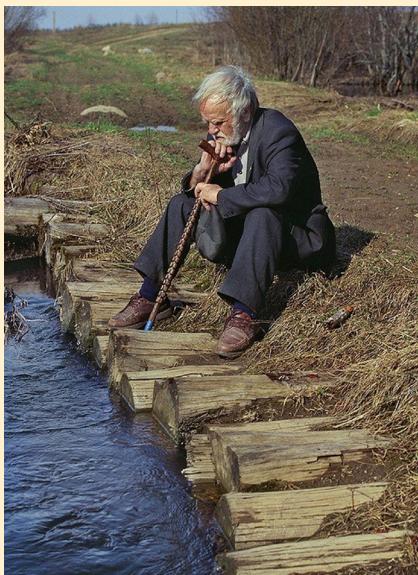
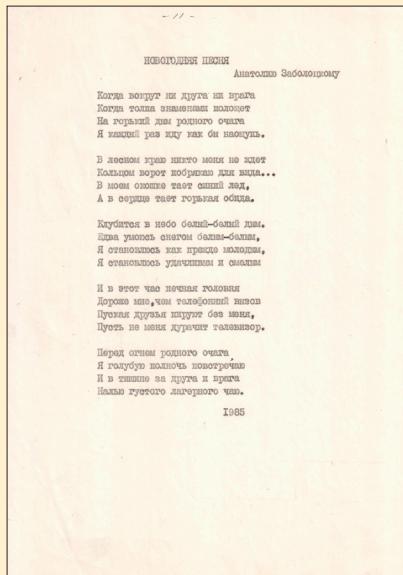
Кат. 53. Василий Белов в гостях у Валерия Гаврилина. г. Ленинград, 25 декабря 1990 года.  
Стоят слева-направо: А.Д. Заболоцкий, Н.Е. Гаврилина, В.И. Белов;  
сидят слева-направо: В.А. Гаврилин, О.С. Белова. Автор фото: А. Пантелеев.

В 1980-е годы у стихотворения «Нет, я не падал на колени...» появляется посвящение композитору Валерию Гаврилину и вологодскому поэту Александру Романову. Для подготовки сборника стихов «Колокол» в издательстве «Молодая гвардия» Василий Иванович изменяет смысловой контекст стихотворения, как будто автор присоединяется к товарищам:

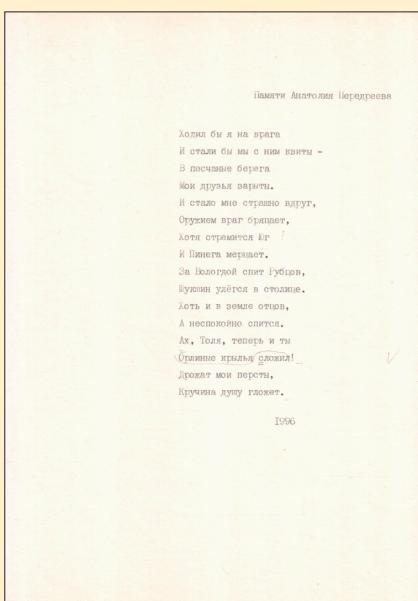
«Нет, мы не пали на колени...  
И не сгибались мы в дугу  
Но мы ушли из той деревни,  
что на зеленом берегу».



Кат. 14. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Песня. Валерию Гаврилину»  
«Нет! Я не падал на колени...»), 1968 год. Первая публикация «Север», 1990. №6.



Кат. 18. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Новогодняя песня». Посвящение Анатолию Заболоцкому. 1985 год. Первая публикация «Север», 1990. №6.



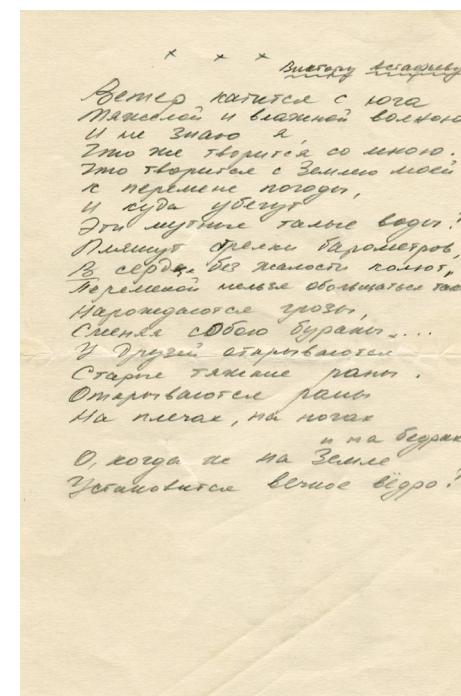
Белов В.И. Машинопись стихотворения «Ходил бы я на врага...». Памяти Анатолия Передреева. Вологда, 1996 год.

Ранее не публиковалось.

Анатолий Константинович Передреев (1932–1987) – русский поэт и переводчик, член Союза писателей СССР, главный редактор популярного альманаха «День поэзии» (с 1981).



Василий Иванович на мостице у деревни Вахрунха в год его 75-летия (начало осени), 2007 год. Автор фото: А. Заболоцкий.



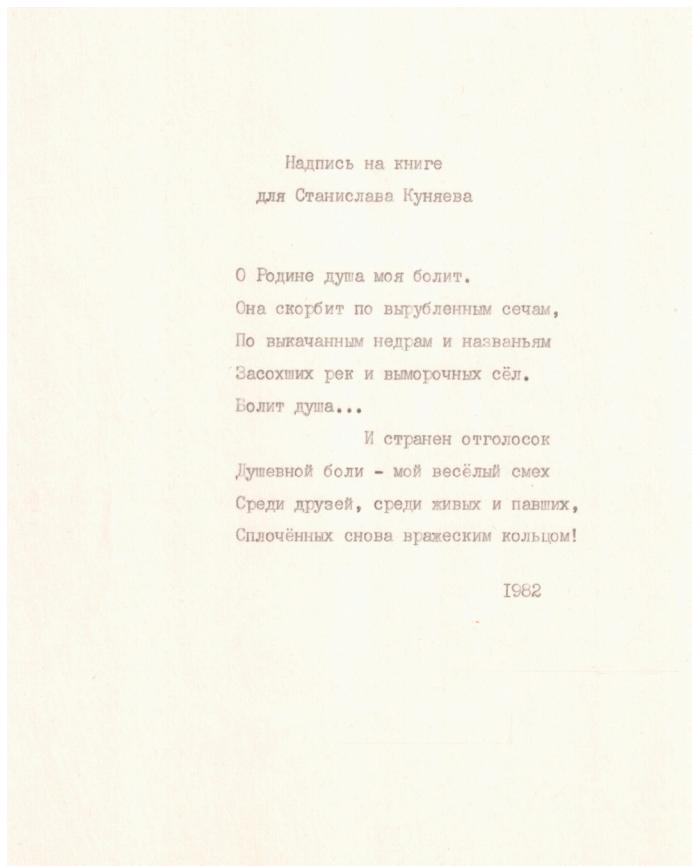
Кат. 66. Писатель Виктор Петрович Астафьев в дер. Сибла, Вологодская обл., Харовский р-он, 1976 год. Автор фото: Н. Чесноков.

Виктора Астафьева и Василия Белова долгие годы связывала крепкая дружба. Они часто общались, переписывались, вели общественные проекты, дружили семьями. После отъезда Астафьева на родину дружба писателей не прерывалась. И, несмотря на возможные разногласия, в основном они были всегда едины: в неподдельной боли о судьбах своей Родины и своего народа.

Кат. 13. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Ветер катится с юга...». Посвящение Виктору Астафьеву. Вологда, 1970-1980-е годы.

Поэт, публицист, критик, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев не раз бывал на вологодской земле, он был близко знаком с Николаем Рубцовым, дружил и тесно общался с Василием Беловым.

**Из воспоминаний С.Ю. Куняева:** «Вместе с письмом Василий Иванович приспал мне свою замечательную книгу «Лад». На титульном листе книги чётким и стремительным беловским почерком было написано короткое стихотворение, которое чудесным образом выражало все мои чувства, тревоги и надежды тех дней».



Белов В.И. Машинопись стихотворения «О Родине душа моя болит...». Надпись на книге для Станислава Куняева. 1982 год. Первая публикация: «Север», 1990. №6.

Первые пробы в художественном переводе Василий Белов предпринял в Литературном институте. Студенты переводили поэтов республик СССР. Как известно, Василий Иванович не обладал глубокими знаниями иностранных языков, но он самостоятельно осуществлял подстрочный перевод текста-оригинала, а затем облекал его в стихотворную форму.

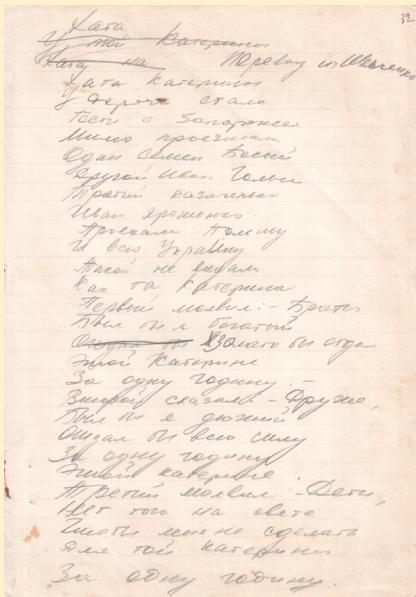
Хата Катерины	Такой не видали,	Отдал бы всю силу
У дерева стояла	Как ты, Катерина.	За одну годину
Гости с Запорожья	Первый молвил: -	Этой Катерине.
Мимо проезжали:	Браты,	Третий молвил: - Дети,
Один Семен Босый,	Был бы я богатый,	Нет того на свете,
Другой Иван Голый,	Золото бы отдал	Что бы мне не сделать
Третий казаченка	Этой Катерине	Для той Катерины
Иван Ярошенко.	За одну годину. -	За одну годину.
- Проехали Польшу	Второй сказал: - Друже,	
И всю Украину,	Был бы я дюжий,	

Отрывок перевода стихотворения Тараса Шевченко «У тієї Катерини...». Перевод В.И. Белова

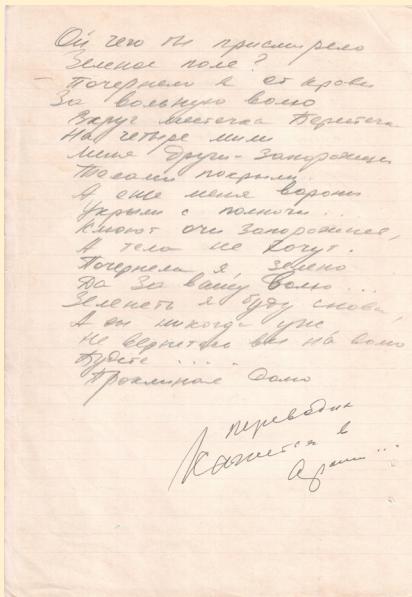


Кат. 52. Василий Белов перед поступлением в Литературный институт, Вологда, 1959 год.

Одними из самых ранних переводов Василия Белова, сохранившихся в мемориальном музее писателя, считаются стихотворения украинского поэта Тараса Шевченко «Хата Катерины» (укр. «У тієї Катерини...»; 1848 г.) и «Ой, чего ты присмирело, зелёное поле...» (укр. «Ой чого ти почорніло...», 1848). Перевод был осуществлён писателем в 1950-е годы.



Кат. 42. Белов В.И. Рукопись перевода стихотворения Тараса Шевченко «У той Катерины...», 1950-е годы. Первый лист.

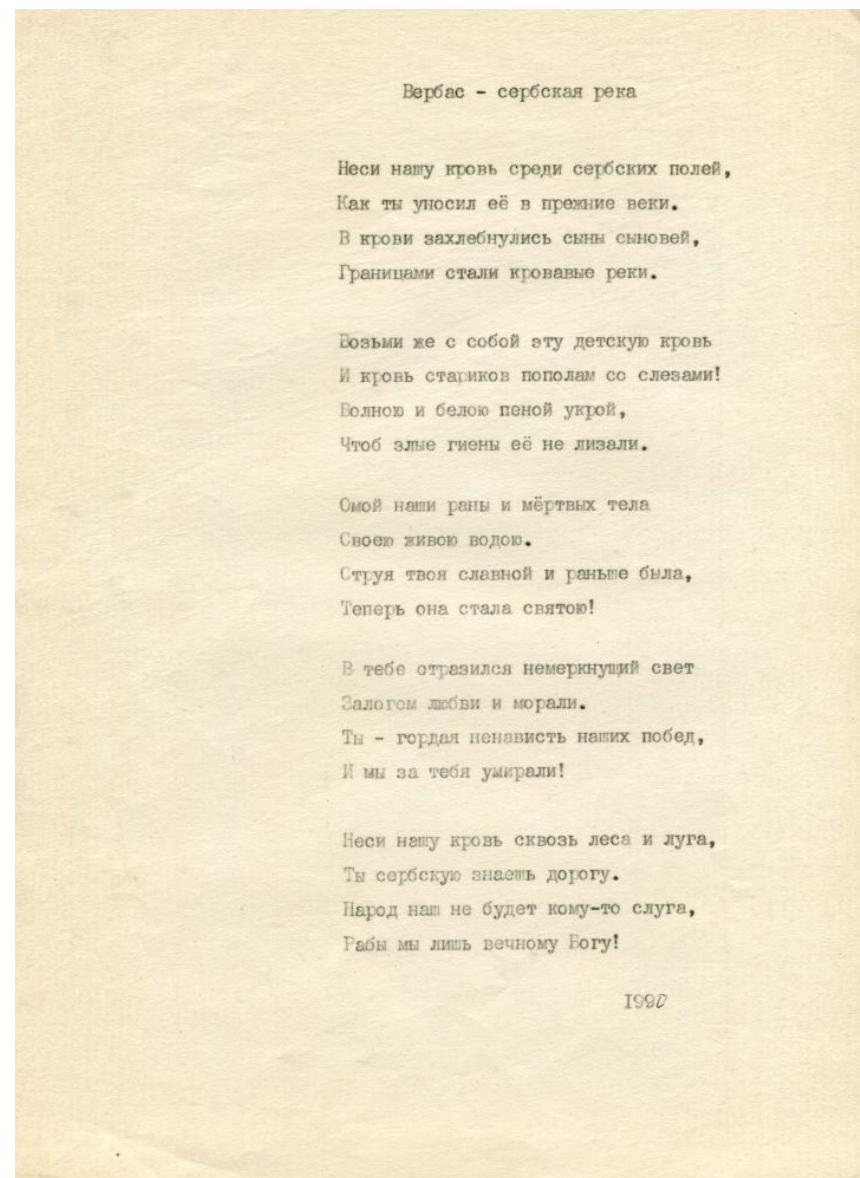


Белов В.И. Рукопись перевода стихотворения Тараса Шевченко «Ой, чего ты присмирело, зелёное поле...», 1950-е годы.

Йован Дучич (1871–1943) – сербский поэт, писатель, дипломат и учёный, один из самых выдающихся поэтов сербского модернизма и выдающийся лирик.

Стихи Йована Дучича «Вербас – сербская река» были датированы 20 октября 1941 года. Трагедия Великой Отечественной войны нашла отражение в происходящем в 1990-х годах конфликте экономического, политического, а затем и этнотERRиториального характера в республиках Югославии.

Впоследствии Василий Белов не раз обращался к творчеству поэта Й. Дучича. Им были сделаны вольные переводы стихотворений «Молитва» («Невинные души, о Боже...»), «Дорогами предков Отчизна, иди!»,



Кат. 15. Белов В.И. Машинопись вольного перевода стихотворения Й.Дучича «Вербас – сербская река». Вологда, 1990 год.

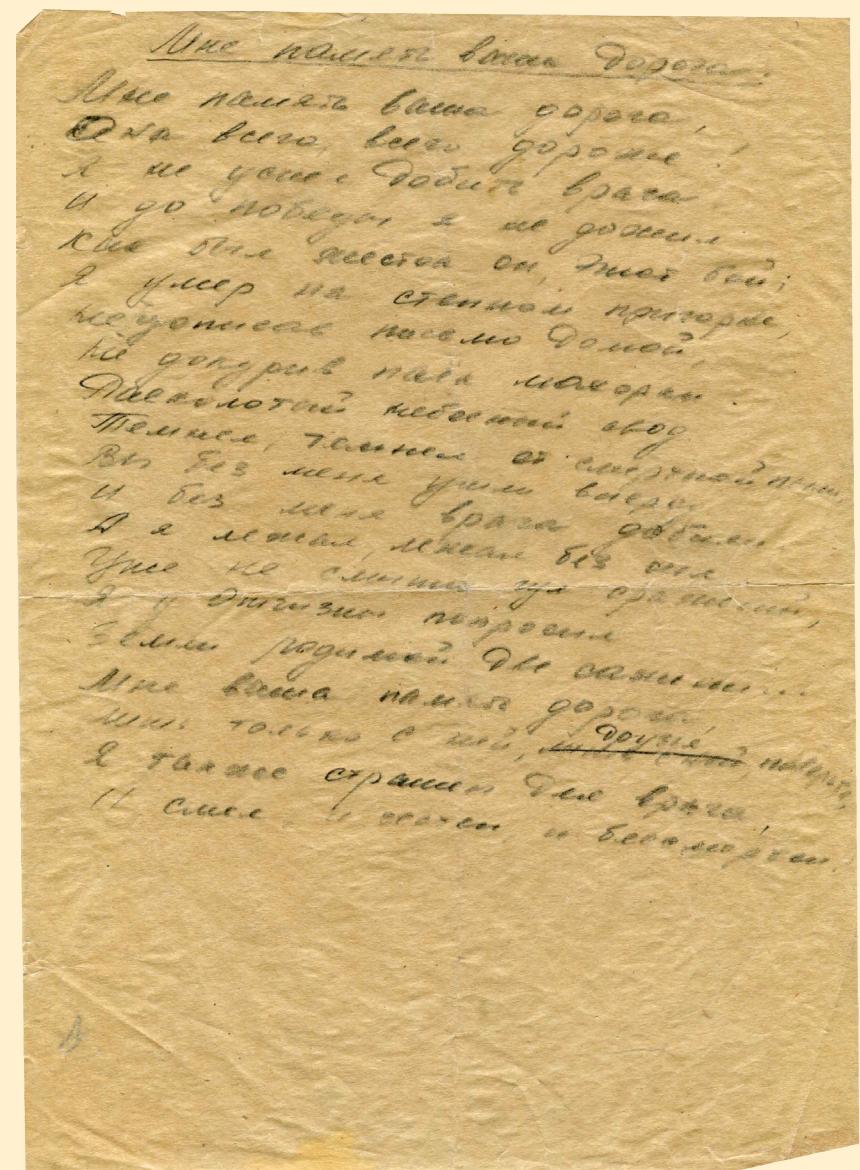
«Постыдно знамя, загрязнённое преступлением...». Первые публикации переводов состоялись в вологодской газете «Русский Север» в 1995 году. В них отразились впечатления писателя от бомбардировок войсками НАТО позиций боснийских сербов.

Василий Белов обратился к творчеству сербского поэта не случайно. Он уже был знаком с произведениями видных писателей югославских народов. В библиотеке писателя хранится издание «Поэзия Югославии в переводах русских поэтов», вышедшее в издательстве «Художественная литература» в 1976 году. А в 1984 году в Югославии был переведен на сербский язык белградским издательством роман хроники В.И. Белова «Кануны».

Также Василий Белов обращался к сербскому фольклору. В частности в литературном наследии писателя сохранилась баллада «Братья Якшичи» («Где ангелов хор неустанно поёт...»), впервые опубликованная в 1996 году. Текст был написан Беловым по мотивам сербских народных песен.



Кат. 59. Писатель Василий Иванович Белов в Сербии во время боевых действий, Республика Сербия, 1995 год. Слева направо: Депутат Государственной Думы РФ Анатолий Грешневиков, писатель Василий Белов, подполковник Владимир Чумаков, г. Сараево.

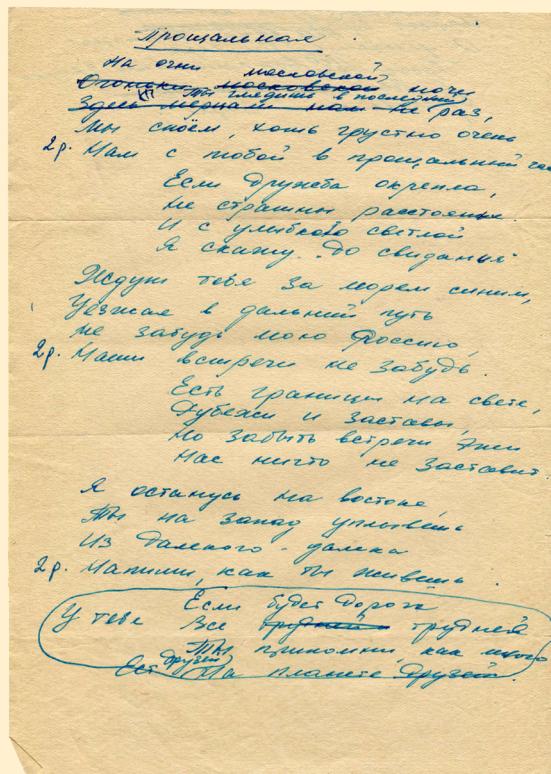


Кат. 6. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Мне память ваша дорога...», 1950-е годы. Первая публикация – газета «Коммунар» (г. Грязовец), 22 февраля 1958 года.

Тема Великой Отечественной войны стала одной из пронзительных в творчестве В.И. Белова. Писатель родился в 1932 году и сполна ощутил все тяготы военного времени: голод, страх, лишения, болезни, смерть близких людей, непосильный труд. Среди самых известных произведений Василия Белова о войне – рассказы «Скакал казак», «Мальчики», «Данные», «Весна» и другие, а также стихотворения «Домик с веником у порога...», «Есть могила над Доном», «Дымятся бани».

**Василий Белов:** «Война обошлась вологодской земле слишком дорого. Можно насчитать сотни таких деревень, как моя Тимониха, куда не вернулось после победы ни одного солдата. В тылу жены, матери и старики сделали все, что было в их силах, чтобы разгромить и выгнать врага. <...> Серега Пудов, мой отец Иван Федорович, Николай Баров и многие, очень многие другие мои земляки погибли с оружием в руках. Вероятно, они даже не представляли размера страданий, выпавших на долю их престарелых отцов-матерей, их сестер, наконец, жен и детей...».

(Из документальной повести «Раздумья на родине», 1985).



Кат. 7. Белов В.И.  
Рукопись стихотворения  
«Прощальная», 1950-е годы.  
Предположительно посвящено  
VI Всемирному фестивалю  
молодёжи и студентов,  
который прошёл в Москве с 28  
июля по 11 августа 1957 года.  
Ранее не публиковалось.



кат. 58. Писатель Василий Иванович Белов с председателем колхоза «Родина» Михаилом Григорьевичем Лобытым, 1986 год. Автор фото: С. Метелица.  
Михаил Григорьевич Лобытов (1907–1998) – председатель колхоза «Родина» Вологодского района Вологодской области. Дважды Герой Социалистического Труда.

**Василий Белов:** «...Однажды я вздумал переписать всех председателей, которые работали в моем родном колхозе. Всех, с начала коллективизации. Тех, которых я хорошо знал или помнил, набралось двадцать четыре. Но мама и бабушка Афанасья Озеркова добавили к моему списку еще семерых. Двоих из них я совсем не знал, пятерых знал, но не знал, что они тоже были председателями... И если бы это было в моих силах, я бы поставил памятник этой должности, этому образу, как в Испании поставили памятник бессмертному образу Дон-Кихота, созданному великим Сервантесом. И пусть бы стоял этот памятник где-нибудь на главной площади ВДНХ или на каком-нибудь холме у Московского автодороги! Когда-то в молодости, когда еще хотелось писать стихи, я пытался в рифму сказать об этом...»

(Из документальной повести «Раздумья на родине», 1985).

Мне память ваша дорога,  
Я только с ней, друзья, бессмертен,  
И также страшен для врага,  
Как это было в сорок третьем.  
Припомните последний бой.  
Я умер на степном пригорке,  
Не дописав письмо домой,  
Не докурив пачку махорки.  
Был голубым небесный свод,  
Он потемнел от смертной пыли.  
Вы без меня ушли вперёд  
И без меня врага добили.  
А я лежал без чувств и сил,  
Уже не слыша гул сражений,  
Я у Отчизны попросил  
Земли родимой дне сажени...  
Весной нарядится земля, –  
Как много было мирных вёсн, –  
Я слышу шорох ковыля,  
И перелив девичьих песен.  
И шум ветров в степных лугах.  
– Я слышу всё, друзья, поверьте!  
Мне ваша память дорога,  
Лиши с ней я не подвластен смерти.

1958



Писатель Василий Иванович Белов,  
Вологда, 1970-е годы.

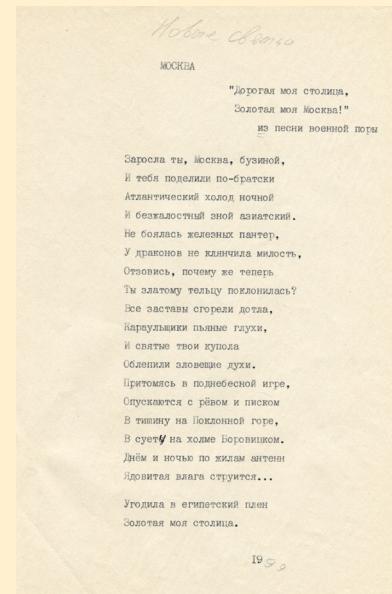
Как мало апрелей осталось!  
Они уже все на виду...  
И все же иду я не в старость,  
В апрельскую юность иду.  
А жизнь с каждым часом дороже,  
Остreee o прожитом грусть.  
И все же сегодня моложе  
Вчерашнего я становлюсь.  
Все трепетней юности чувство,  
Упрямее жажды к добру.  
Родился усталым и грустным,  
Веселым и сильным умру.

1967

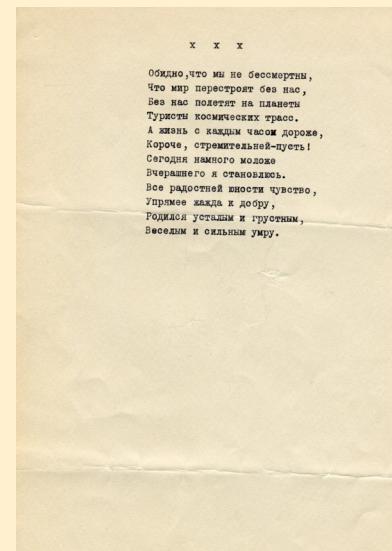
48

Суров и озабочен,  
В болотных сапогах,  
В ходу до полуночи,  
С полночи на ногах,  
Он ходит загорелый,  
Как будто заводной,  
Кивает поседелой,  
Тяжелой головой.  
Доярки и льноводы  
К нему на первый суд  
Несут свои невзгоды  
И радости несут.  
По той простой причине  
Ему нельзя болеть...  
В нелегком этом чине  
Он ходит много лет.  
И нет границ такому  
Терпению и уму.  
Я памятник живому  
Поставил бы ему.  
Чтобы стоял всегда он,  
Не умирал в веках,  
В кепчонке полинялой,  
В болотных сапогах.

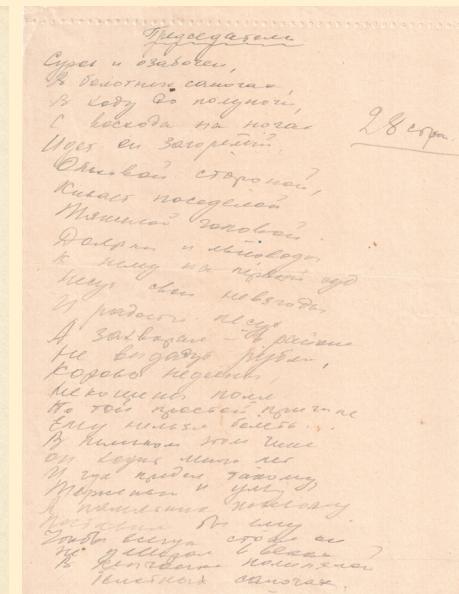
1960



Кат. 23. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Москва», 1990 год.  
Первая публикация «Литературная Россия», 19 марта 1993 года.  
Эпиграф – из песни «Моя Москва».



Кат. 29. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Обидно, что мы не бессмертны...», 1960-90-е годы.  
Является поздней редакцией стихотворения «Как мало апрелей осталось!» (1967), в котором писатель усилил философские мотивы, при жизни автора не публиковалось.



Кат. 41. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Председатель» («Суров и озабочен...»), 1960 год.  
Первая публикация «Вологодский комсомолец», 14 июля 1960 года.

49

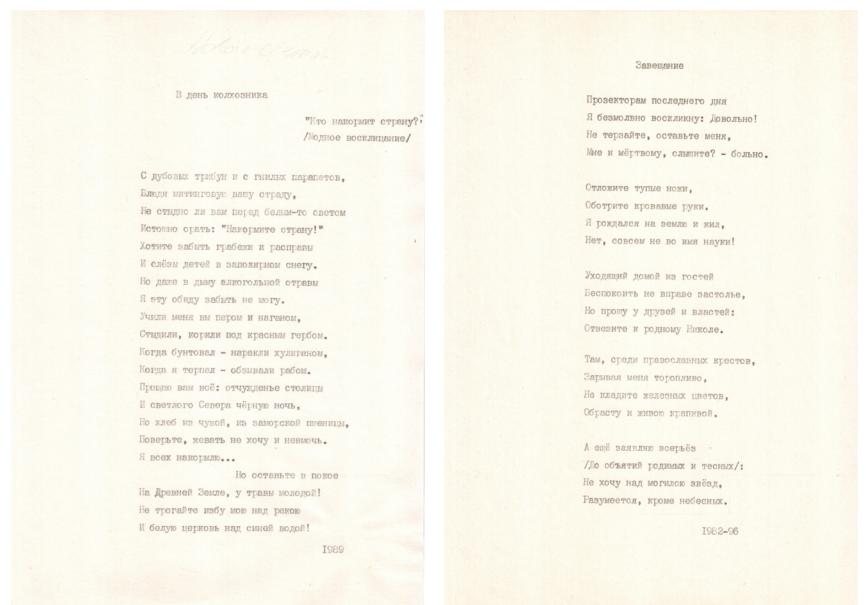


Кат. 45. Писатель Василий Иванович Белов за рабочим столом в своем кабинете, Вологда, 1990-е годы

**Василий Белов:** «...Василий Макарович Шукшин посоветовал мне зарывать в землю (в прямом смысле) компрометирующие материалы... Теперь всё это выглядит несколько смешно, но тогда всем нам было не до смеха.

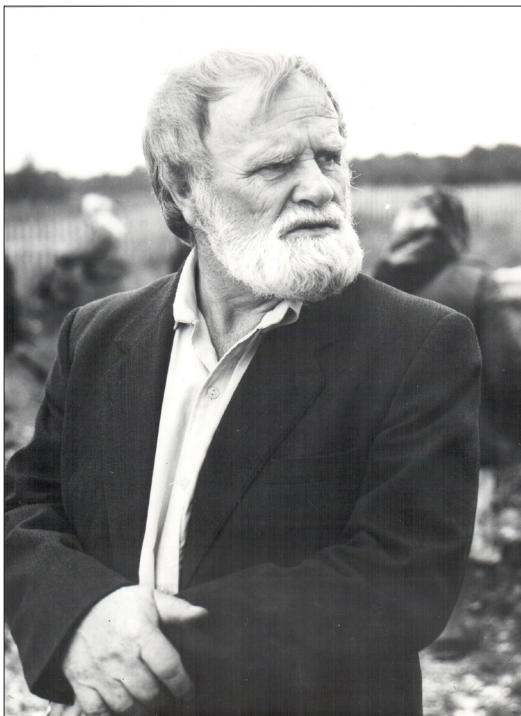
В феврале 1990 года я откопал (в прямом смысле) злополучную папку и взял из неё кое-что для стихотворной подборки в журнале «Север». То, что в ней осталось, увы, либо опоздало, либо никуда не годилось. И всё же читателя, может быть, заинтересуют мои подпольные стихи того периода, а также несколько стихотворений, написанных во время горбачевско-ельцинской перестройки».

(Вступительное слово к публикации стихотворений в газете «Красный Север», Вологда, 1992 год, 23 октября).



Белов В.И. Машинопись стихотворения «В день колхозника» («С дубовых трибун и с гнильых парапетов...»), 1989 год.  
Первая публикация «Литературная Россия», 13 июля 1990 года.

Белов В.И. Машинопись стихотворения «Завещание», 1982-1996 годы.  
Ранее не публиковалось.

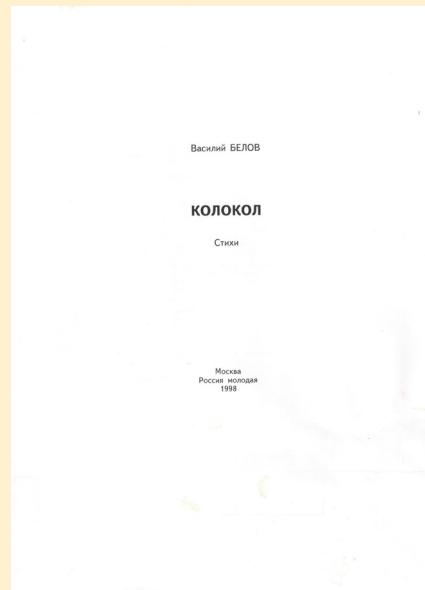


**Василий Белов:**  
«В ноябре 1993-го  
прямо с обрызганного  
кровью асфальта, что  
около Останкинского  
телекомплекса, я поспешно  
удалился в Тимониху.  
Анфисы Ивановны в  
живых не было, печь  
в доме давно остыла,  
пришло разогревать  
несколько дней. Тогда  
ли была написана моя  
стихотворная молитва?  
Или раньше?»

О Боже мой! В тиши лесов,  
В безлюдье дедовских угодий  
Убереги от праздных слов  
И от назойливых мелодий.  
От суеты и злобы дня  
Спаси и впредь, спаси меня.  
Покуда в душах ералаш  
И демократы жаром пыщут,  
Я обновлю колодец наш  
И починю родную крышу.  
Не дай устать моим рукам.  
Еще – прости моим врагам.  
От всяких премий и наград  
Убереги в лесу угрюмом...  
Но вечевой Кремля набат  
Не заслони еловым шумом!  
...Не попусти сгореть дотла,  
Пока молчат колокола.

В 1998 году в издательство «Молодая гвардия» Василий Иванович готовит подборку своих стихов последних лет. К сожалению, замысел сборника стихов «Колокол» не был осуществлен. Причины, скорее всего, связаны с общей экономической и социальной обстановкой в стране.

Кат. 49. Сохотская Николаевская церковь в Тимонихе, восстановленная Василием Беловым, 1990-е годы. Автор фото: В. Кормушин. →

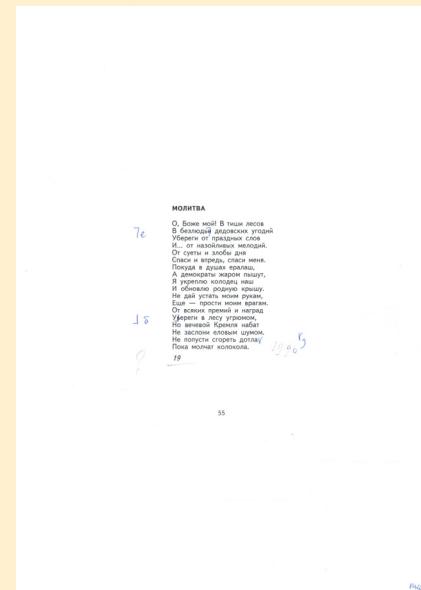


Василий БЕЛОВ

**КОЛОКОЛ**

Стихи

Москва  
Россия: молодая  
1998



МОЛИТВА  
76  
О, Боже мой! В тиши лесов  
В безлюдье дедовских угодий  
Убереги от праздных слов  
И от назойливых мелодий.  
От суеты и злобы дня  
Спаси и впредь, спаси меня.  
Покуда в душах ералаш  
А демократы жаром пыщут,  
Я обновлю колодец наш  
И починю родную крышу.  
Не дай устать моим рукам,  
Еще – прости моим врагам.  
От всяких премий и наград  
Убереги в лесу угрюмом...  
Но вечевой Кремля набат  
Не заслони еловым шумом.  
...Не попусти сгореть дотла,  
Пока молчат колокола.

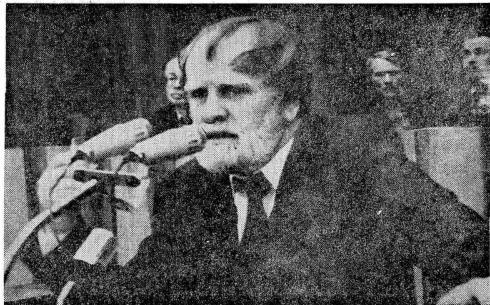
19

Кат. 56. Белов В.И. Машинопись обложки сборника стихов «Колокол», 1998 год  
Кат. 67. Лист с черновиком машинописи стихотворения В.И. Белова «Молитва», начало 1990-х г.



# РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

## Василий БЕЛОВ ♦ Стихотворения



Во время правления Амдропова власти жестоко расправлялись с группой ленинградской литературистической настроенной молодежи (Отурцов, Бородин, Вагин и еще многие). Если о тогдашних диссидентах писали все газеты мира, днем и ночь твердили по телевидению, то об этой группе мировая печать в основном помалкивала. И судебные приговоры о русских писателях не обращали на них внимание, а то и машущую ими огнестрельную совершенно беспомощными. Этим ребятам выпустили из тюрем раньше срока, не обменяли на провалившихся шпионов и зарубежных политических деятелей. О их судебном процессе даже никто не знал...

Как раз в это время В. Ф. Тендряков, достаточно известный писатель-драматург, сообщал мне, что в списке литераторов, подлежащих особому надзору, не значилось никаких. (Как выяснилось, позднее, слухи о подготовке новых процессов были далеки не близко от истины.)

Близкий Макарову Шумин посоветовал мне держать в землю (в прямом смысле) компромитирующие материалы о Тендрякове, это вылилось позднее, когда всем нам было не до смысла.

В феврале 1990 года я откопал (в прямом смысле) эпилогичную патину и ввял ее кое-кто для стихотворной подборки в журнале «Север». То, что в ней осталось, увы, либо опоздало, либо никогда не годилось. И все же читатели, может быть, заинтересуют мои подпольные стихи того периода, а также несколько стихотворений, написанных во время коряжемско-ельцинской перестройки.

В. БЕЛОВ.  
1992 год. Вологда.

Числа от космической пыли,  
Глядим телевидение в пот.  
„Канун страну обурит,  
Какой осокину народ!“

19.1.72 с.

### СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ

Л книж. в связи и справа,  
Всему и во всем голова,  
Для всех я закон и управа,  
Помял в жизни и правде  
И русской истории природе  
Навеки падет предо мной!  
Я волю и совесть народа  
Своей заменила судьбою.  
Ничего не осталось, кроме  
Посыпала сахаром соль,  
В сокры и белые храмы  
Всплыли набиравшую голову  
Кто в ничего не любил?  
Стубнича сама импилони.  
Сама и себя погублю.

17.XII.81.

### К РОДИНЕ

Междуди луных Ильинцы,  
Выномен, чут не дотла  
Красными теми пучами —  
Как же ты вымык сгомта!

1982.

Работа дураков —  
Но вспомнил я — сплющь...  
Кончина Бабыя, я  
Куда ты нас ведешь?  
Из тымы капитализма  
Пришли в социализм,  
С вершины антигомизма  
Уздили коммунизм.

2.V.1983.

### ПЕСНЯ

За все хлебные ваши ордена  
Я разумею панять и мольтися,  
Забыть мной родные имена,  
Но помнить и доброту и любовь.  
Не счесть имен Баранов и отор,  
Шагающих в сибирские сумьи,  
Я за один паршивый Самотвор  
Продал народов в Нечерноземье.  
Помни и прощай моя любовь.  
Пока в Краеве сидят говядина, Брезинев,  
Пуск золотыя катится речи, Брешиев,  
Из-под земли по склонам зарубежных.  
А я в землю не погорюю.  
И в час, когда душа моя счастливая,  
Я говорю: «Давеша труповорой  
Для засоряго письма в письмах,  
Потом, будь напитись дальше вином,  
Зато, другую, без всякой неуважи.  
Я вам построю зернышки коммунизма  
И даже БАМ, хотя бы до Аляски.

1983. (В день нефтзника).

Надпись на книге  
для Станислава Куневса.

О Родине думы мои болят  
Она скорбит по вырубленным сечам,  
По вымачинным недрам и называнием  
Засохших рек и выкорчеванных сел,  
Бывших деревень.  
И странах отцовских  
Душевной боли — мой веселый смех  
Среди друзей, среди живых и павших,  
Сплоченных снов временных колец.

1982.

С лица Эздемирской что стертая,  
С лица Степанова разтерта.  
Моя родина, полуумертвавшая  
Получужка страна.  
В угоду всем друзьям-прятителям,  
С которыми поем и пьем,

### ЭКСПРОМТ,

записанный на Арбате, около  
военного министерства

Преданы русские воины!  
Сборятся в парик и бонни.  
Просто своих матерей...

Спорот золоты погоны,...  
Балдеть на банкетах обильными.  
Удивляться востоком именами.  
Горят ли в небе Вороньи.  
Мирца ли свет Козорога,  
Предатели русские морей?

Зачем вам моряки?!

Одни набиблетыя пералом.

Присоюят и вам адмиралов.

Корниченко троих несет,

Чигатели вонючие мечут,

Не верите при звоне монет?

Охрипшему голосу честы,

Останетесь живы и цвяны...

Салют, господа офицеры!

1991.

Печенью я гневом

Историей я дул,

Воницю комонен...

И сноха я нем,

Безответен и глух

Корпоративы нахмаки,

Но вон стодорога

Поганым перстом,

Предел дешевизне!

Вспоминая,

И радостны, и вдохновенный трудом

Послужим Отчизне.

1987—1990.

Надпись на книге

для Станислава Куневса.

О Родине думы мои болят

Она скорбит по вырубленным сечам,

По вымачинным недрам и называнием

Засохших рек и выкорчеванных сел,

Бывших деревень.

И странах отцовских

Душевной боли — мой веселый смех

Среди друзей, среди живых и павших,

Сплоченных снов временных колец.

1982.

Надпись на книге

для Станислава Куневса.

О Боже мой!

В тиши лесов,

В сибирьские лесные тогоды

Особенно от праздных слов

И... от назойливых мелодий.

О стути и злобы дни

Спаси вперед, спаси мене.

Понята в душах ералом

И демократы яшор пищут,

Я обновлю колодец наив

Я починю родину крым...

Но вон устали мои руки...

Еще я прости моим врагам.

От хитрых премий и наград

Уберу я в лесу угасаю

Но венчай Краину наив

Не заслони пловмы шумом,

Не попусти гореть дотла,

Пока молчат колокола.

1991.

1. Белов В.И. Книга «Деревенька моя лесная». — Вологда: Вологодское книжное издательство, 1961 год.  
Бумага, краска, печать типографская 16,8×11,3×0,5 см  
КБИАХМ МКБ КП-3371 Б-3289  
№ГК-20884373

2. Белов В.И. Книга «Гармонь. Стихи». — Вологда: Изд-во «Палисад», 2002 год.  
Бумага, краска, печать типографская 10,2×7,7×0,8 см  
КБИАХМ МКБ КП-3406 Б-3324  
№ГК- 6943727

3. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Случай из застойных времён». 1979 год. СССР  
Бумага, рукопись 29,8×21,0 см  
КБИАХМ МКБ КП-4017/1 А-1  
№ГК- 22681001

4. Белов В.И. Рукопись стихотворения «На праздник по субботним дням». 1 л.  
1950-1960-е годы. СССР  
Бумага, чернила, рукопись 29,2×20,2 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/39 А-39  
№ГК- 22681082

5. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Ветер». 1 л.  
1950-1960-е годы. СССР  
Бумага, рукопись 29,2×20,2 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/17 А-17  
№ГК- 22680996

← Вырезка из газеты «Красный Север» с подборкой стихов В.И. Белова, 1992 год.

6. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Мне память ваша дорога...». 1 л.  
1950-1960 годы. СССР

Бумага, рукопись 28,3×20,4 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/34 А-34  
№ГК- 22681055

7. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Прощальная». 1 л.  
1950-1960 годы. СССР  
Бумага, рукопись 28,8×20,2 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/38 А-38  
№ГК- 22681030

8. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Солдатские будни». 4 л.  
1950-е годы. Ленинградская обл.  
Бумага, рукопись 20,5×16,8 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/39 А-39  
№ГК- 22681082

9. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Памяти Николая Рубцова». 1 л.  
1970-е годы, г. Вологда  
Бумага, рукопись 29,0×20,4 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/40 А-40  
№ГК- 22681036

10. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Знаешь ты о том давно...». 1 л.  
1961 год. СССР  
Бумага, чернила, рукопись 28,7×19,8 см  
На выставке представлена увеличенная

фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/49 А-49 №ГК- 23715027	20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/74 А-74 №ГК- 23715982	№ГК- 23716019 20. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Осень на станции Пундуга». 1 л. 1960-е годы. СССР Бумага, машинопись 20,4×29,0 см КБИАХМ МКБ КП-4017/85 А-85 №ГК- 23715983	20,4×29,0 см КБИАХМ МКБ КП-4017/99 А-99 №ГК- 23716053
11. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Поэты». 1 л. 1950-1980-е годы. СССР Бумага, чернила, рукопись 18,6×25,6 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/57 А-57 №ГК- 23715002	16. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Братьям». 1 л. 1968 год. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/75 А-75 №ГК- 23716048	21. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Тимониха». 1982 год. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/87 А-87 №ГК- 23715988	25. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Старый дом». 1 л. 1960-1990-е годы. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см КБИАХМ МКБ КП-4017/102 А-102 №ГК- 23716036
12. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Прощай, прощай, родимый дом...», 1 л. 1950-1980-е годы. СССР Бумага, чернила, рукопись 19,2×13,0 см КБИАХМ МКБ КП-4017/62 А-62 №ГК- 23714980	17. Белов В.И. Машинопись стихотворения «На смерть Н. Рубцова». 1 л. 1971 год. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/76 А-76 №ГК- 23716052	22. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Воспоминания о писательском съезде». 1 л. 1995 год. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/89 А-89 №ГК- 23715961	26. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Первый снег». 1 л. 1960-1990-е годы. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см КБИАХМ МКБ КП-4017/103 А-103 №ГК- 23716012
13. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Ветер катится с юга...», 1 л. 1960-1980-е годы. СССР Бумага, карандаш, рукопись 19,2×13,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/63 А-63 №ГК- 23714952	18. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Новогодняя песня». 1 л. 1985 год. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/77 А-77 №ГК- 23715959	23. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Москва». 1 л. 1999 год. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/90 А-90 №ГК- 23716063	27. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Давно мы не дети...». 2 л. 1960-1990-е годы. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/108 А-108 №ГК- 23715972
14. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Песня. Валерию Гаврилину». 1 л. 1968 год. СССР Бумага, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/68 А-68 №ГК- 23715975	19. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Знакомая». 3 л. 1950-1960-е годы. СССР Бумага, краска, чернила, машинопись, рукопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/81 А-81	24. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Рябина». 1 л. 1960-1990-е годы. СССР Бумага, краска, машинопись	28. Белов В.И. Машинопись стихотворения «День рождения». 1 л. 1950-1960-е годы. СССР Бумага, краска, машинопись 20,4×29,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/109 А-109 №ГК- 23716031
15. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Иван Дучич. Вербас – сербская река» 1 л. 1990-е годы. СССР Бумага, краска, машинопись		29. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Обидно, что мы не бессмертны...». 1 л. 1960-1990-е годы. СССР Бумага, краска, машинопись	

29,0×27,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/112 А-112  
№ГК- 23716047

30. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Когда зажигае Москва». 1 л.  
1960-1990-е годы. СССР  
Бумага, краска, машинопись  
20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/118 А-118  
№ГК- 23716054

31. Белов В.И. Машинопись  
стихотворения «Ива». 1 л.  
1960-1990-е годы. СССР  
Бумага, краска, машинопись  
20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/119 А-119  
№ГК- 23716015

32. Белов В.И. Машинопись  
стихотворений «Начальство», «Я давно  
не писал стихов...». 1 л.  
1960-1990-е годы. СССР  
Бумага, краска, машинопись

20,4x29,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/122 А-122  
№ГК- 23716016

33. Белов В.И. Машинопись  
стихотворения «Гнездо ласточек». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР  
Бумага, краска, машинопись  
20,4×29,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/127 А-127

№ГК- 23716041

34. Белов В.И. Машинопись  
стихотворения «Соперники». 1 л.  
1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись  
20,4×29,0 см  
На выставке представлена у  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/128  
№ГК- 23716013

35. Белов В.И. Машинопись  
стихотворения «Я за счастьем не хожу  
далеко...», 1 д.

1960-1990-е годы. СССР  
Бумага, краска, машинопись  
20,4×29,0 см  
На выставке представлена ул.  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/130  
№ГК- 23715998

36. Белов В.И. Машинопись  
стихотворения «Живу я в доме  
городском». 1 л.  
1960-1990-е годы. СССР  
Бумага, краска, машинопись  
20,4×29,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/135 А-135  
№ГК- 23716050

37. Белов В.И. Машинопись  
стихотворения «Времена года. Жене  
Ольге Сергеевне». 2 л.

1990-е годы. СССР  
Бумага, краска, машинопись  
20,4×29,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4017/137 А-137  
№ГК- 23716003

### 38. Белов В.И. Листы из блокнота с

Х Х Х  
И давно на письма стихов,  
ложатся не за заботы.  
Но умели лягушек слов  
На листах моего блокнота.  
Задорно иногда думка,  
Что-то слышно в глуши заново,  
но заглянут мои строки  
И вспомнят о том, о народе,  
о честности и любви  
народу, о любви к родине  
Однажды... ах, как же!  
Всё поэты так много в мире.  
Пусть погиб и не надо мне;  
Чукая, спаси, начнём же не будем  
И гони ты меня, гони  
В скоту комомысловых бугров.  
Нам покажется не до отсков,  
Нету кумы другой работы.  
...Ио трепещутся сердце вновь  
Лишь утром сквозь склонки в блокноте.

Кат. 32. Белов В.И. Машинопись стихотворений «Начальство», «Я давно не писал стихов...», 1960-1990-е годы.

черновыми записями стихотворений  
17 л.  
1953-1954 годы. СССР  
Бумага, чернила, рукопись  
20,5×14,5×0,3 см  
КБИАХМ МКБ КП-4018/2 А-141  
№ГК- 23714997

39. Белов В.И. Тетрадь с рукописями стихотворений. «Памятник», «Мать», «Поток», «И вот опять знакомый с детства край»

1950-1970-е годы. СССР  
Бумага, чернила, рукопись  
20,2×17,0×0,2 см  
КБИАХМ МКБ КП-4018/3 А-142  
№ГК- 23714932

40. Газета «Коммунар» №64 (3313) с публикацией стихотворения В.И. Белова «Осина». 4 стр.

ЛЯГУ И В ДОМЕ ГОРОДСКОМ...

Уже давно то занятие, то Москвой  
Конюшком: писем и обозрений,  
Ляг в большой квадратной городской  
И на чём как пухло не скучно  
Но скучу утром письма нету,  
Что скучу со всеми поножите,  
Словно бы жду встречи с женой,  
Хотя в кювете, тесно, супитом,  
Скучу, скучу, скучу, скучу, скучу,  
То ли превратил в часы туманы,  
Но на кухне звяглено-бумажу,  
Утром ягоды или смородину..  
Понимаю гражданские задоры,  
Где на землемахе стебельчики  
Понимаю, как жутко любят  
Смешные отчужденные листочки,  
Отчего-то и нику не обраду:  
Иду хождом, гдимы посыпят,  
И поутру в сонячном саду  
Скучу, скучу, скучу, скучу, скучу...

Кат. 36. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Живу я в доме городском...».

31 мая 1957 года. Вологодская обл., г.  
Вологда.

Бумага, краска, печать типографская  
42,2×30,5 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4019/1 А-151  
№ГК- 23714969

41. Белов В.И. Рукописные наброски  
стихотворения «Председатель», 1 л.  
1960-1980-е годы, г. Вологда  
Бумага, карандаш, рукопись  
20,3×14,6 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4065/88 А-809  
№ГК- 33365789

42. Белов В.И. Рукопись перевода  
стихотворения Тараса Шевченко «У той

Катерины...». 2 л.  
1950-е годы, г. Вологда  
Бумага, карандаш, рукопись  
28,8×20,2 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4066/88 А-897  
№ГК- 35078648

43. Письмо писателю В.И. Белову  
от сербского историка Веселина  
Джуретича по вопросу презентации его  
книги в России. 1 л.  
2000-е годы. Республика Сербия  
Бумага, краска, печать  
29,6×21,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4080/17 А-2143  
№ГК- 40192138

44. Фотография «Писатель Василий  
Иванович Белов».  
1970-е годы, г. Вологда  
Фотобумага, фотопечать  
16,5×11,5 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета

45. Фотография «Писатель Василий  
Иванович Белов за рабочим столом в  
своем кабинете».  
1990-е годы, г. Вологда  
Фотобумага, фотопечать  
23,8×18,3 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4088/50 А-2630  
№ГК- 26661488

46. Фотография «Писатель Василий  
Иванович Белов на р. Сухона».  
1966 год. Вологодская обл.  
Фотобумага, фотопечать  
22,6×15,5 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4088/72 А-2652  
№ГК- 26661532

47. Медведников А. Фотография  
«Писатель Василий Иванович Белов в  
дер. Тимониха», вторая половина 1980-  
х годов. Фотобумага, фотопечать

Дорогой Василий Иванович, товарищ мой военный, времен битвы за Свободу несчастных Сербов в Боснии и Герцеговине и в Республике Сербской Краине!

Ваше письмо, те слова, возвышающие мою книгу до Небес, обрадовали меня чрезвычайно. Вы, будучи великим писателем, понимаете, что все творческие люди, творческие в области духовного, радуются похвалам как малые дети. Книгу я отправил и нашему другу Валентину Григорьевичу. Его я процитировал в нескольких местах, так как в ходе сбора данных по недавним годам, я неоднократно встречал его имя. К сожалению, я не цитировал Вас, потому что такого рода данных о Вашем отношении к Сербам у меня не было. И мне было стыдно, когда в период моего последнего пребывания в Москве я узнал, что Вы неоднократно высказывались в поддержку моего несчастного народа. Поэтому, несмотря на то, что первое издание моей книги уже распродано, прошу Вас направить мне хотя бы несколько характерных иллюстраций Вашей позиции, которые могут быть внесены во второе издание книги. Лишь несколько, так как синтетическое творение не терпит излишка аналитических ссылок.

Кат. 43. Отрывок из письма писателю В.И. Белову от сербского историка Веселина Джуретича,  
2000-е годы.

КБИАХМ МКБ КП-4088/39 А-2619  
№ГК- 26661450

45. Фотография «Писатель Василий  
Иванович Белов за рабочим столом в  
своем кабинете».  
1990-е годы, г. Вологда  
Фотобумага, фотопечать  
23,8×18,3 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4088/156 А-2736  
№ГК- 28260618

48. Фотография «Открытие памятника  
Н.М. Рубцову в г. Тотьме».  
1985 год, г. Тотьма  
Фотобумага, фотопечать  
18,6×13,6 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4089/6 А-2770  
№ГК- 26661227

49. Кормушин В. Фотокопия  
«Сохотский Николаевский храм». 1 л.  
Начало 2000-х годов. Вологодская обл.,  
Харовский р-н, дер. Тимониха  
Бумага, краска, печать цветная  
21,0×29,7 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4091/15 А-2858  
№ГК- 35080108

50. Фотография «Писатель Василий  
Иванович Белов с супругой Ольгой  
Сергеевной Беловой».  
1960-е годы, г. Вологда  
Фотобумага, фотопечать  
14,8×10,4 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4094/31 А-2947  
№ГК- 26661277

51. Фотография «Писатель Василий  
Иванович Белов с супругой Ольгой  
Сергеевной Беловой в Москве, после  
заседания Съезда писателей».  
1970-е годы, г. Москва  
Фотобумага, фотопечать  
18,4×24,0 см  
На выставке представлена увеличенная

33,8×23,9 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4094/62 А-2978  
№ГК- 26661239

52. Фотография «Василий Белов  
перед поступлением в Литературный  
институт».  
1959 год, г. Вологда  
Фотобумага, фотопечать  
9,0×6,2 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4934 А-3111  
№ГК- 18298336

53. Пантелеев А. Фотография групповая  
«Василий Белов в гостях у Валерия  
Гаврилина». 1990 год, г. Ленинград  
Фотобумага, фотопечать  
18,0×12,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4937 А-3114  
№ГК- 18298349

54. Фотография групповая «Василий  
Иванович Белов с сослуживцами по  
армии». 1952-1955 годы, г. Ленинград  
Фотобумага, фотопечать  
12,0×9,0 см  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-4948 А-3125  
№ГК- 18298357

55. Удостоверение студента I курса  
Литературного института им. А.М.  
Горького Василия Ивановича Белова  
1959 год, г. Москва  
Бумага, ледерин, картон, печать  
тиографская, рукопись  
6,5×9,4 см (в сложенном виде); 6,5×19,0  
см (в развернутом виде)  
На выставке представлена увеличенная  
фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5240 А-3220

№ГК- 29239905

56. Белов В.И. Машинопись сборника стихов «Колокол». 3 л.  
1998 год, г. Вологда  
Бумага, краска, карандаш, шариковая ручка, машинопись, рукопись  
30,0×21,5 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5270 А-3240  
№ГК- 29986730

57. Фотография «Писатель Василий Белов в составе делегации на втором съезде писателей России в Кремле». 1965 год, г. Москва  
Фотобумага, фотопечать  
16,7×23,0 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5308 А-3277  
№ГК- 32411261

58. Метелица С. Фотография «Писатель Василий Белов с председателем колхоза «Родина» Лобытовым», Вологда, 1986 год  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5409 А-3371  
№ГК- 37464923

59. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов в Сербии во время боевых действий». 1995 год (4-9 января). Республика Сербия  
Фотобумага, фотопечать  
17,7×23,9 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5326 А-3290  
№ГК- 33364893

60. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов выступает на съезде

писателей». 1980-е годы, г. Москва  
Фотобумага, фотопечать  
11,2×17,0 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5387 А-3349  
№ГК- 37464922

61. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов в день освящения церкви в Сохте». 1992 год (23 сентября). Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха  
Фотобумага, фотопечать  
21,5×15,9 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5397 А-3359  
№ГК- 37464899

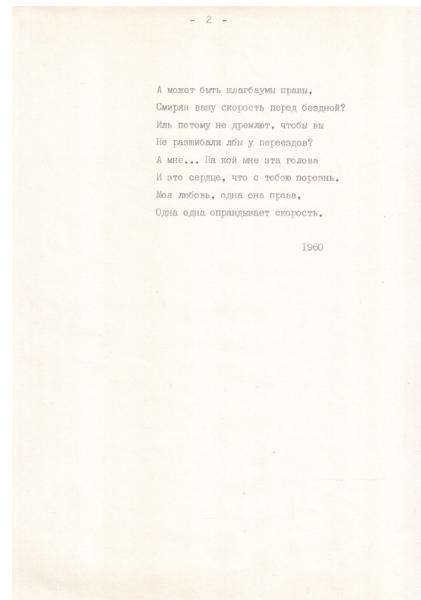
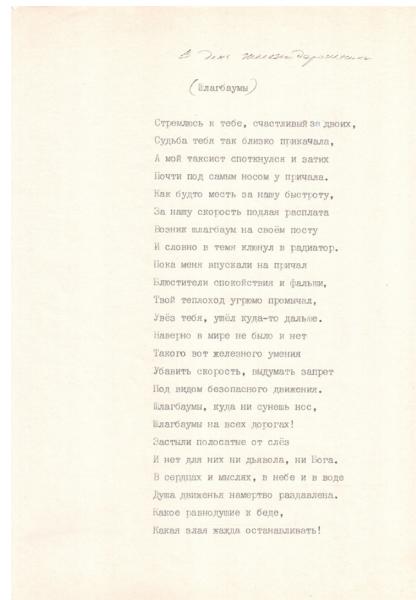
62. Фотография «В окрестностях Тимонихи». 1970-1980-е годы.  
Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха  
Фотобумага, фотопечать

9,4×14,5 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5409 А-3371  
№ГК- 37464923

63. Фотография «Василий Белов и преподаватель Грязовецкой вечерней школы Александр Липелис». Конец 1950-х годов, г. Грязовец  
Фотобумага, фотопечать  
12,2×9,0 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5498 А-3439  
№ГК- 45546719

64. Фотография «Василий Белов во время службы в рядах Советской армии». Начало 1950-х годов, г. Ленинград



Белов В.И. Машинопись стихотворения «Шлагбаумы». Посвящение «В день железнодорожника», 1960 год. Ранее не публиковалось.

Фотобумага, фотопечать  
9,0×6,0 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5565 А-3506  
№ГК- 45546771

65. Фотография «Анфиса Ивановна Белова, мама писателя В.И. Белова». 1970-1980-е годы  
Фотобумага, фотопечать  
40,0×30,0 см  
На выставке представлена фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5595 А-3531  
№ГК- 49564890

66. Чесноков Н. Фотография «Писатель Виктор Петрович Астафьев в дер. Сибла». 1976 год, дер. Сибла, Харовский район, Вологодской области

Фотобумага, фотопечать  
13,8×18,8 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5612 А-3546  
№ГК- 51589591

67. Белов В.И. Лист черновика с машинописью стихотворения «Молитва». 1 л.  
Вторая половина XX века, г. Вологда  
Бумага, краска, машинопись  
30,0×21,0 см  
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета  
КБИАХМ МКБ КП-5682 А-3614

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»

Филиал «Музей-квартира В.И. Белова»

*«О ЧЕМ ПОЕТ ГАРМОНЬ...»*  
ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛИЯ БЕЛОВА  
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Музей-квартира В.И. Белова  
23 октября - 20 декабря 2024 года

Генеральный директор  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника  
М.Н. Шаромазов

Составители каталога  
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Макет каталога  
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа  
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник. 2024

