



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБУК «КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

ФИЛИАЛ «МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.И. БЕЛОВА»

*...Не затихли песни-коротушки.
Оттого и радуюсь, что вновь
По ржаным тропинкам и горушкам
Как и раньше, странствует любовь.
Молодая, вечная, большая,
Без которой беден белый свет,
Ей ничто вовек не мешает,
И конца ей не было и нет...*

В.Белов

«О чём поёт гармонь...»

Поэтическое творчество
ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Макет
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Музей-квартира В.И. Белова
С 23 октября по 20 декабря 2024 года

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2024



«О чём поёт гармонь...» – так называется одна из ранних лирических поэм молодого, только начинающего сложный путь в большую литературу, писателя Василия Ивановича Белова. Поэма, опубликованная в 1960 году в сборнике стихов и рассказов вологодских литераторов «Новые встречи», впоследствии открывала первый отдельный сборник стихов молодого автора.

Стихотворный этап в творчестве Василия Ивановича Белова – значительный этап в становлении его как литератора. К началу 1960-х годов Василий Белов был уже довольно известным вологодским поэтом, не раз публиковавшимся в районных и областных газетах: «Коммунар» (Грязовец), «Коммунист» (Череповец), «Вологодский комсомолец», «Красный Север», «Наша Вологда», альманахе «Литературная Вологда», и известных столичных изданиях, журналах «Нева», «Молодая гвардия», «Москва», «Звезда», «На страже Родины» и пр.

На втором курсе учебы в Московском литературном институте им. А.М. Горького в 1961 году у студента Василия Белова в Вологодском книжном издательстве выходит отдельный сборник стихов под названием «Деревенька моя лесная». Редактором сборника становится поэт, ответственный секретарь Вологодской областной писательской организации Союза писателей РСФСР Сергей Васильевич Викулов. Художником – Олег Александрович Бороздин, впоследствии создавший портрет Василия Белова, который станет одним из лучших изображений писателя. Тираж издания составил 3000 экз. В состав сборника вошли такие произведения как: лирическая поэма «О чём поёт гармонь...», «Комсомольская поэма», «Ольха у дороги», «Возвращение», «Должник», «На празднике», «В командировке», «Вечер», «Встреча», «Председатель», «Россия», «Соперники» и др.

Ранние стихи и поэмы В.И. Белова несут в себе образы характерных настроений периода «оттепели» (середина 1950-х – середина 1960-х гг.): душевная возбужденность в преддверии общественных перемен, новые открытия, жажда движения,

←Кат. 47. Писатель Василий Иванович Белов в дер. Тимониха, 1980-е годы.
Автор фото: А. Медведников

пафос героики, поиски подлинно ценного в мире и в себе. В этом русле развивалась массовая поэзия того времени, с которой многообразно перекликаются стихи Белова: *«Идёт человек от порога. / В тревожные дали идёт»* (1959), *«Ветер мчится и мчится, / Не боясь в темноте. / Я б хотел поучиться / У него быстроте»* (1956), *«А ну, взгляни по сторонам, / Вся жизнь полна борьбой, / Уже весна, но рано нам / Желать судьбы иной»* (Поток, 1961).

Вместе со многими лириками того времени Василий Белов видит настоящее назначение человека и достойное содержание жизни в «святой тревоге», в борьбе, в социальном порыве: *«Нам дано звездолеты строить, / Одевать в громовую сталь. / И родились уже герои, / Чтоб лететь в мировую даль»* (Верю!, 1961).

Еще в юности Белов покинул родные места, спеша вырваться из уклада и замедленного темпа сельской жизни к притягательной яркости, быстрому и разнообразному ритму городской жизни. Этот шаг казался радостным шагом к свободе, к новым возможностям. Позже в поэме «О чём поёт гармонь» он скажет: *«И тогда совсем не горевал я, / Уходя из дому налегке»*. (1960). Очень скоро тяга к «отцовскому краю» становится той господствующей силой, которая определяет судьбу Белова и направление его творчества. Тема «возврата» звучит уже в первом поэтическом сборнике «Деревенька моя лесная»: *«Слишком много дедовским местам, / Мы с тобою, сердце, задолжали»* (Вологда – зеленый городок..., 1960).

Путь к родине, к дому и земле у Белова не путь сентиментальных воспоминаний, созерцательной ностальгии. Это путь интенсивной художественной, языковой работы, в результате которой с 1960-х гг. в прозе В.И. Белова воссоздается мир северной русской деревни в её природных, бытовых, речевых и самобытных чертах. Свойственная писателю в поэтическом наследии лирическая стихия в дальнейшем сохраняется в его прозе.

Наброски знакомых крестьянских образов узнаваемы уже в ранних стихотворениях «Дед», «Свекровь», «Председатель». Заимствование тематических образов из поэзии в прозу,

возможно, являлось причиной того, что некоторые крупные поэтические формы В. Белова – поэмы, так и остались до конца не реализованными. Известны его разработки поэм «Четвертое поколение» (1963), «Белая кровь» (1981).

Сергей Залыгин: *«Василий Белов вошел в литературу как писатель со своим собственным, вполне сформировавшимся голосом. И этому ничуть не помешало то обстоятельство, что он, в общем-то, традиционен, традиционен глубоко, органически и последовательно. Если говорить о языке Белова, то нетрудно заметить, что ему чужды литературные новации, чужда «необкатанная» лексика, не говоря уже обо всем том, что мы называем изыском, модерном и модой, а иногда и поветрием»*.

В 1998 году в издательство «Молодая гвардия» Василий Иванович готовит подборку своих стихов, в том числе, последних лет. К сожалению, замысел сборника стихов «Колокол» не был осуществлен. Причины, скорее всего, связаны с общей экономической и социальной обстановкой в стране. На выставке представлены черновики некоторых из планируемых к публикации стихотворений, в том числе ранее не известные.

Второй сборник стихов писателя вышел только спустя 40 лет. К юбилею В.И. Белова в 2002 году в Вологде издан миниатюрный по формату сборник поэзии под названием «Гармонь». Руководителем проекта по выпуску книги был вологодский краевед, писатель и издатель Юрий Малоземов, в составлении сборника приняла участие Вологодская писательская организация. У издания был небольшой тираж – всего 200 экз., в связи с чем, «Гармонь» стала не столь известна широкой публике. Сборник практически полностью повторял содержание первой книги стихов «Деревенька моя лесная», но был дополнен уже новыми, написанными в 1970–1990-е годы стихотворениями: «Братьям», «Валерию Гаврилину», «На смерть Николая Рубцова», «О Родине душа моя болит...», «Времена года», «Новогодняя песня», «Печалью и гневом».

Символично название сборника – «Гармонь». Образ этого любимого писателем музыкального инструмента не случайно

довольно часто возникает в поэтических строчках В. Белова. Писатель еще в детстве научился играть на гармонии. Она сопровождала его в поездках, в дороге, как память о родном доме и родной деревне. В родных северных деревнях ни один праздник не обходится без гармошки, сопровождает отдых и веселье деревенского жителя. Где бы ни появился этот музыкальный инструмент в поэзии либо прозе писателя, он всегда привносит в повествование автора колорит той деревенской жизни, выступая как яркий, емкий и многозначный символ, характеризующий специфику художественного образа Русского Севера. А размышления Василия Белова «О чём поёт гармонь...» не могут оставить читателя равнодушным.

Василий Иванович писал стихотворения на протяжении всей жизни. Публикации стихов выходили в вологодских периодических изданиях, журналах «Север», «Наш современник». В поздние годы автора больше интересуют социальные и нравственные темы, мотивы смерти и бессмертия, размышление о жизни, поиск её смысла. Одни из последних поэтических произведений писателя датируются 2006 годом. В третьем номере журнала «Наш современник» Василий Белов публикует поэму «Скорбные дни», написанную на смерть матери – Анфисы Ивановны Беловой ещё в 1992 году. В апреле того же года в вологодской газете «Русский Север» публикуется стихотворение В.И. Белова с символичным названием «Сон» («Мне снился сон, что я давно старик...»):

... Не лучше ли тихонько, —
Не говорю, совсем остановиться, -
Притормозить скрипучую телегу,
Ужасный ход безжалостных колес?...

Председатель Вологодского регионального отделения Союза писателей России, поэт Михаил Карачев: «Василий Иванович Белов поэзию любил, глубоко чувствовал её тайну. Дружил с выдающимися поэтами Анатолием Передревым, Николаем Рубцовым... Стихи писал до конца жизни, хотя в полной мере воплотиться в поэтической форме не смог. Талант прозаика (как и у Ивана Бунина) взял верх и определил его литературную

судьбу. Язык поэзии всесторонне проявился в рассказах и эссе Белова. И это одна из непостижимых загадок его литературного дара прозаика. Эссе «*Душа бессмертна*» смело можно назвать прекрасным стихотворением в прозе. Стихотворчество Белова дисциплинировало язык его прозы, сжало художественное слово до кристальной плотности, ясности и сложной простоты».

На выставке «О чём поёт гармонь...» представлены документальные материалы из фонда филиала Кирилло-Белозерского музея-заповедника «Музей-квартира В.И. Белова»: рукописные и машинописные черновые варианты стихотворений писателя разных лет, публикации поэтических произведений писателя в газетах, отклики читателей. Архивный фонд дополнен фотографиями, иллюстрирующими литературные сюжеты и образы, портреты писателя разных лет, его родных и друзей, фотодокументы, связанные с различной тематикой поэтического наследия русского писателя Василия Белова.



Кат. 54. Василий Белов во время службы в рядах Советской армии с сослуживцами, Ленинград, начало 1950-х годов.

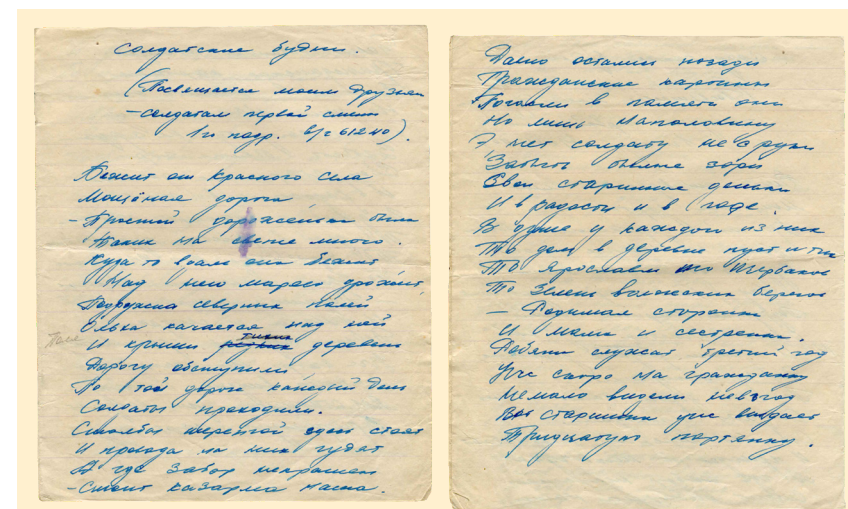


Кат. 64. Василий Белов во время службы в рядах Советской армии, Ленинградская обл., начало 1950-х годов.

Первые стихотворные опыты Василий Белов сам относит к 1943 году, когда ему было 11 лет. В повести «Невозвратные годы» Василий Иванович вспоминает: «Ощущением боли и горечи за Россию пронизана вся насквозь лучшая, на мой взгляд, поэма Твардовского «Дом у дороги». Эта пронизывающая горечь не покидает меня с осени 1943 года, когда моя мать осталась вдовой с пятью малолетками на руках. (К тому же времени относятся и мои собственные беспомощные стихотворные опыты, но осознанной связи с великими сполохами русской поэзии душа не ощущала даже после того, как мои ранние стихи были опубликованы в «толстом» журнале.) Горечь и боль переходили иногда в отчаяние...».

Во время службы в армии юношеские стихи В.Белова увидели свет в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины».

Василий Белов: «С мая 1952 по декабрь 1955, то есть более трех с половиной лет я служил в армии, сначала в учебной роте, в должности радиотелеграфиста, затем старшего радиотелеграфиста в военной части 61240, в г. Красное Село Ленинградской области. <...> Служба в войсках ОСНАЗ, подчиненных непосредственно Л.П. Берию. Еще когда был жив И.В. Сталин, я был принят кандидатом в члены партии. Прием проходил в Москве в доме на Садовом кольце на какой-то партийной комиссии и длился всего полторы минуты. При демобилизации пришлось проявить некоторую твердость, так как мне приказывали остаться на сверхсрочную службу».



Кат. 8. Белов В.И. Рукопись черновика стихотворения «Солдатские будни», начало 1950-х годов. Первый лист. С посвящением друзьям-сослуживцам.

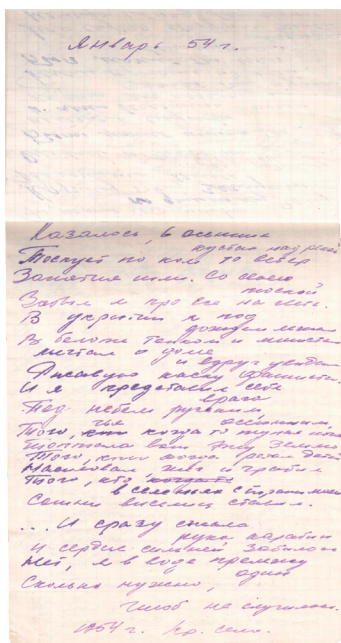
Василий Белов: «Это был самый трудный период моей жизни не только в физическом, но в нравственно-психологическом смысле.

Будучи в армии, я прочитал множество книг... чтобы выжить, многие из нас писали стихи... Я сочинял их еще в Монзенском СМУ, а здесь в армии впервые меня напечатали в военной газете «На страже Родины». Александр Решетов опубликовал одно мое стихотворение в журнале «Звезда». (Автобиография, 1998 год)

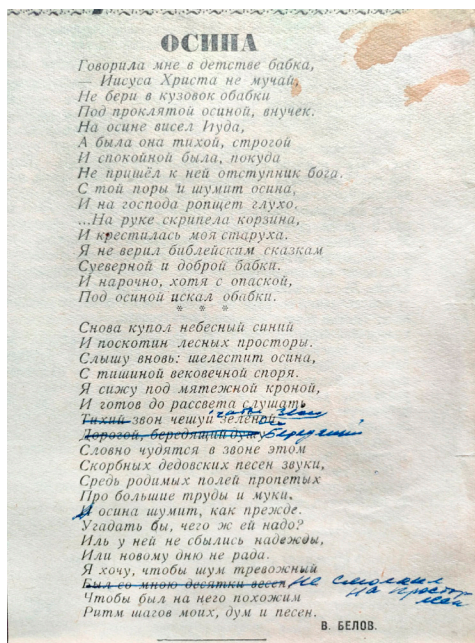
В мае 1956 года советский журнал «Звезда» опубликовал стихотворение В.И. Белова «Вечер»:

«В затемненной листве деревьев
Завозилась птаха ночная.....
Отдыхает моя деревня,
Моего желанья, не зная».

С этого года стихи молодого вологодского поэта стали появляться не только в районных газетах «Коммунар» (Грязовец), «Призыв» (Харовск), в областных газетах: «Вологодский комсомолец», «Красный Север», альманахе «Литературная Вологда», а также в периодических изданиях страны.



Кат. 38. Белов В.И. Лист из блокнота с черновыми записями стихотворения «Казалось в осенних кустах над рекой...», 1954 год.



Кат. 40. Газета «Коммунар» от 31 мая 1957 года. Публикация стихотворения В.И. Белова «Осина» с рукописными правками автора. Фрагмент.

В 1959 году по настоянию поэта Александра Яковлевича Яшина, супруги Ольги Сергеевны Беловой Василий Иванович поступает в Литературный институт. Подборку стихов для поступления ему помогает подобрать учитель вечерней школы Александр Аронович Липелис.

По воспоминаниям Ольги Сергеевны Беловой: «А. Липелис был хороший литератор, очень начитанный, эрудированный, преподавал литературу в Грязовецкой вечерней школе. Василий Белов учился в этой школе».



Кат. 63. Василий Белов и преподаватель Грязовецкой вечерней школы Александр Липелис, Грязовец, конец 1950-х годов.

Ветер.

Игорьшка прикатывал
 Весенний ветер снова,
 Мамерино, лето побывал
 В твоём краю сенокосном.
 Мамерино он мне вчера
 В окошке твоей стужал.
 А Грощ, до самого утра
 Ко мне спешил, старинный
 И вот он в лагерь приехал.
 Грощ наблюдает солдата,
 В окошке твоем проводит!
 В окошке твоем проводит!
 Весенний перекалом.
 А май пахнет - расцвет
 Пробудит нежный верный
 ...А солонина тебе привнес
 С весенним ветром в лагерь.
 Твой ветер мигает, светит, шипит.
 Ему нетрудно жить.
 Ты мамини, Грощ и он
 Тебе мои привнес.

~~Солонина~~ ~~Золотая~~ ~~пота~~

Кат. 5. Белов В.И. Рукопись черновика стихотворения «Ветер», 1950-е годы.

Василий Белов поступил в Литературный институт им. А.М. Горького (Москва) на семинар поэзии к известному советскому поэту-песеннику Льву Ошанину, который занимал должность старшего преподавателя, позже доцента, профессора кафедры литературного мастерства института.



Кат. 55. Удостоверение студента I курса Литературного института им. А.М. Горького Василия Ивановича Белова, 1959 год.

Василий Белов: «Студенческая жизнь подхватила меня как река, закрутила в литературном водовороте, понесла неизвестно куда, неудержимо и радостно. В те дни не покидало меня счастливое состояние полного безразличия, романтической отрешенности и неосознанной жажды какого-то предстоящего подвига... Да, я был пожалуй что счастлив... Я только что освободился от жуткого бремени... Это была многолетняя тяжесть собственной неполноценности. Ледяная глыба бесперспективного прозябания таяла слишком медленно...»

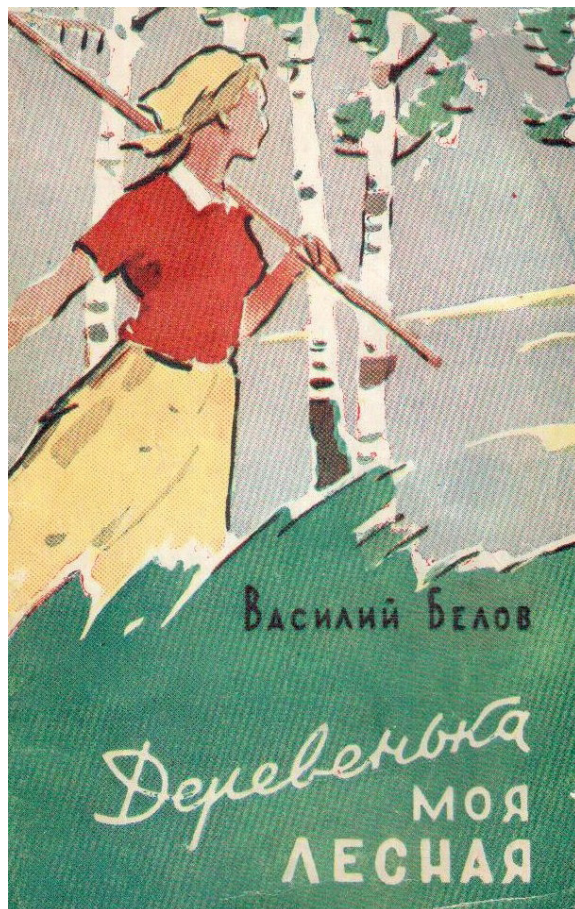
(Автобиографический рассказ «Филиппок»).

В процесс обучения Белов выходит за рамки поэзии и начинает заявлять о себе уже как прозаик. О своём ученике Л. Ошанин писал: «Я счастлив, что мне довелось встретиться с Василием Беловым, пять лет проработать с ним в семинаре и подружиться. Я верю в большую судьбу этого неторопливого и своеобразного художника». Впоследствии он напишет послесловие ко второй книге прозы В.И. Белова «Речные излуки» (Москва, 1964).

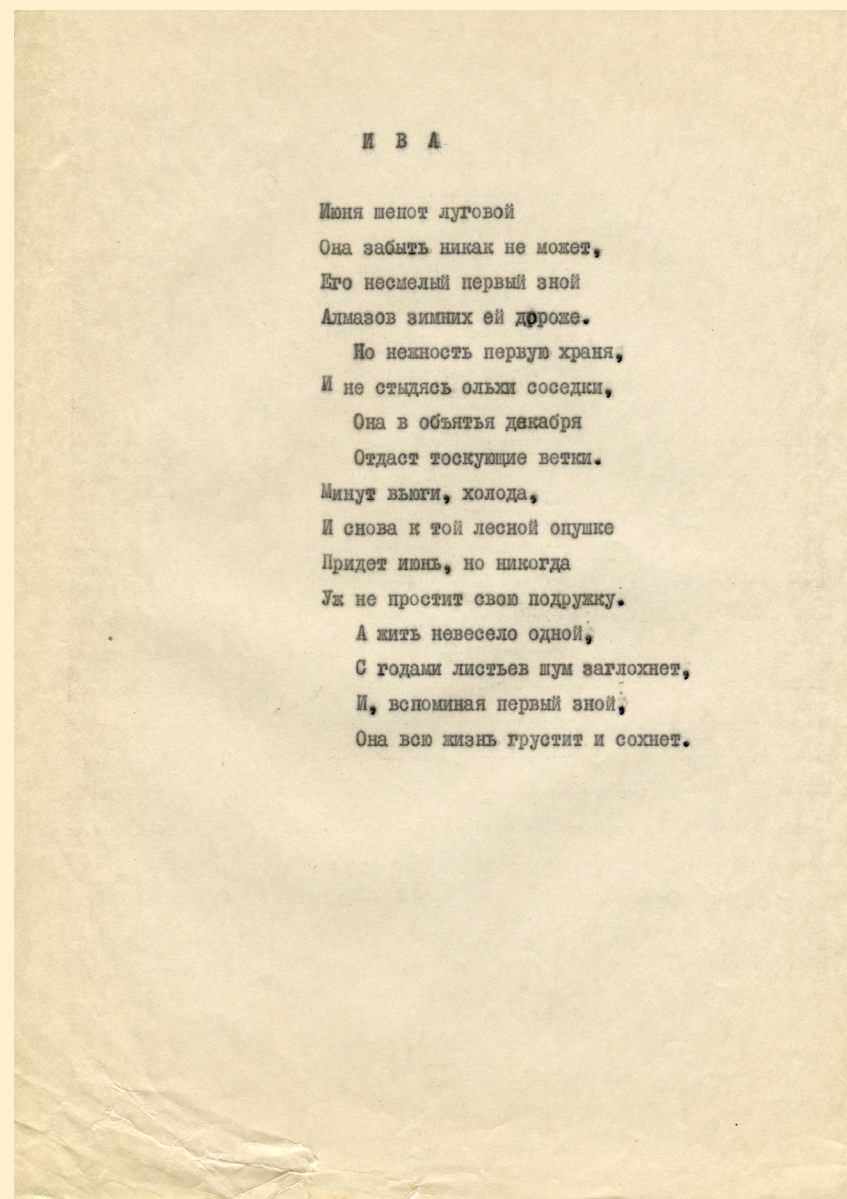
Ольга Сергеевна Белова: «...В Вологде я открываю областную газету «Сталинская молодёжь», а там напечатана подборка «В добрый путь» – стихи Василия Белова из Грязовца. Меня стихи заинтересовали, даже сейчас помню их названия – «Ива», «Лыжница»... Стихи у Василия Белова были не такие, как мы писали, о любви, о природе и прочее. А тут я прочла: Господи, глубина-то какая!...»

(Из интервью с О.С. Беловой «Нас поэзия связала...», беседа вел Г.А. Сазонов).

Василий Белов: «Наиболее памятная книга – самая первая, которая издана Вологодским издательством, когда я был студентом Литературного института. Мне, конечно, запомнилась она – книжка стихов, которой я сейчас стесняюсь немножко» (Из интервью, 1982 г.).



Кат. 1. Обложка сборника стихов В.И. Белова «Деревенька моя лесная». – Вологда, 1961 год.



Кат. 31. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Ива». Первая публикация «Вологодский комсомолец», 15 декабря 1956 года.

На праздник по субботним дням,
 Во время вечер и рассветов
 По всем окрестностям деревни
 Снова бани дымится бани
 Емь погоню с погоней,
 А сейчас пришла забава...
 Через погоню выходя,
 На бани каждую субботу
 Снова радость для души!
 Под вечером, в конце недели,
 Будем в нашей колонии,
 Сердце камнем штыком.
 И от последнего мига
 Свеченье бани загорается,
 Зато потом покаяние
 Играл от того от света.
 Но вот однажды гадкий дом
 Бани окутил, перелом,
 Он горюх и молодоту
 Тогда шаркалась под ноги.
 Дымится бани у рта,
 Не в сра, не во время дождя,
 Пожары в бани дымом
 Да и в последний раз погасили.
 Пожар был по одному.
 Произошел с пожара за алтарем.
 С тех пор из тех уже не было
 Не говорили: с лесным паром.
 Из всей деревни только один
 Домой вернулся, искалечен.
 ... Снова зорко яблонь,
 Звонят без остановки кузнечки.
 Дымится бани. Но в бани
 Дымится дымом только и бани.
 И снова дымится дымом,
 И на душе светло и тепло.

Кат. 4. В.И. Белов. Рукопись стихотворения «Дымится бани» («На праздник, по субботним дням...»). Первая публикация 21 мая 1961 года в газете «Коммунист» (Череповец).

Из отзыва Виктора Астафьева на сборник «Деревенька моя лесная»:
 «Давно получил и прочёл твою «Деревеньку» <...> Спасибо за книжку, за стихи, помещенные в ней... «О чем поет гармонь» – очень милая и похорошему грустная поэмка. Я прочитал её с удовольствием. На уровне написана и вторая поэма. Из стихов запомнилась мне «Ольха у дороги», «Встреча», «Коль работать идешь – рукава засучи» и некоторые другие. Словом, я порадовался твоей первой книжке. Для начала это совсем не плохо. Поздравляю и желаю тебе новых творческих радостей!»

(Астафьев В.П. «Нет мне ответа...»: Эпистолярный дневник. 1952–2001).

Из письма Василию Белову от читателя М.В. Ногинова, 1962 год: «...
 Сажу дома и перечитываю: дышу запахом вологодских полей, мысленно хожу полями и лесами, мокну под дождём, который пахнет грибами осенними, люблюсь гроздьями рябины, беседую с моими земляками, слушаю девичьи частушки. И всё это воскресило в памяти и далёкие родные места, и юность. Спасибо Вам, т. Белов, спасибо, дорогой, за этот вологодский деревенский дух и запах Ваших стихов. В них и моя комсомольская молодость вьётся!».

В своих произведениях как в прозе, публицистике, так и в различных интервью Василий Иванович Белов неоднократно высказывался о значимости деревни Тимониха в его жизни, не только как родового места, но и как места силы, где писатель черпал вдохновение, встречался с родными, жителями. Будучи по месту постоянного проживания городским человеком в своих поэтических текстах и от имени городского жителя испытывает тоску и вину перед деревней за отрыв от нее.

Василий Белов: «Да, все изменится: дома и дороги, поля и реки. Я знаю об этом. И если новое будет лучше старого, я ни о чем не стану жалеть... Но почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезли совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире». (Очерк «Раздумья на родине, 1986).

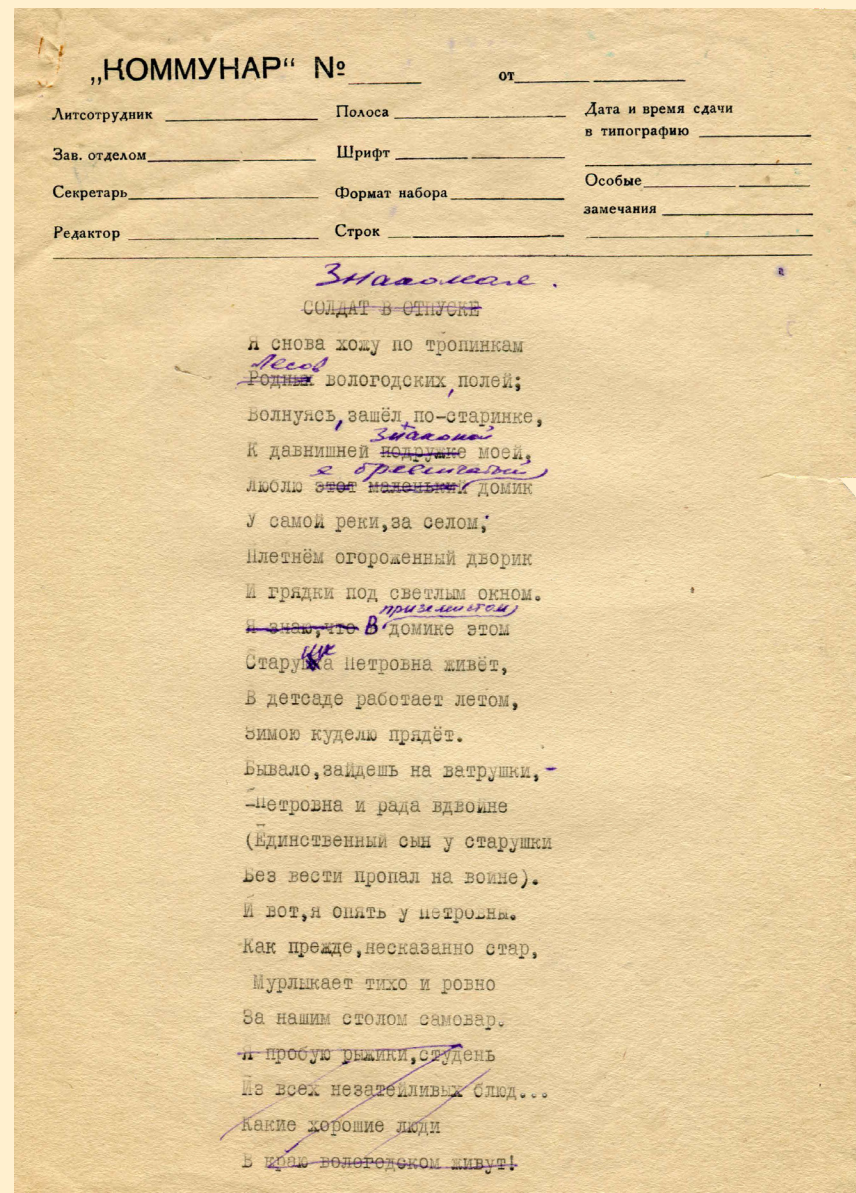
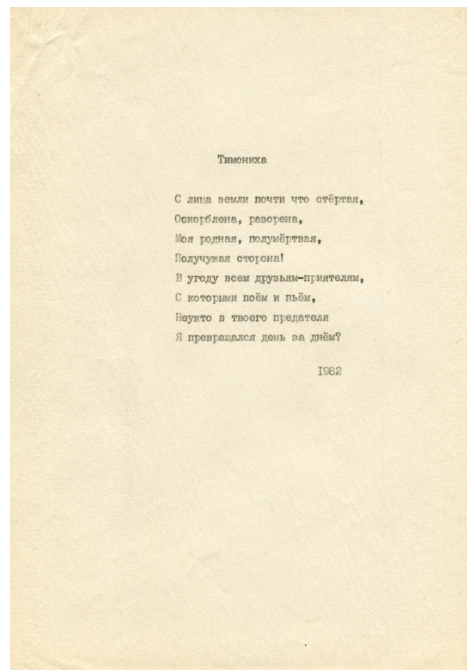


Кат. 62. В окрестностях Тимоники, 1970–1980-е годы.

Василий Белов: «Родина не бывает ни малой, ни большой. Разве сердце матери может быть малым? Оно одно. Материнское. Так и родина. Свою Тимонику в одном из рассказов я назвал «тихая моя родина»...

Коле приглянулись эти слова и он попросил меня разрешить ему вставить их в стихотворную строку. У него эти слова оказались благозвучнее. А вообще притягательная сила деревни в ее одушевленности. В деревне все живое: и воздух, и вода, и лес, и ароматы сена и только что обмолоченных снопов»

(Анисенков А. Пока есть Тимониха, Природа и человек (Свет). – 1997. – № 12).



Кат. 19. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Знакомая». Первая публикация газета «Коммунар», 27 февраля 1957 года.

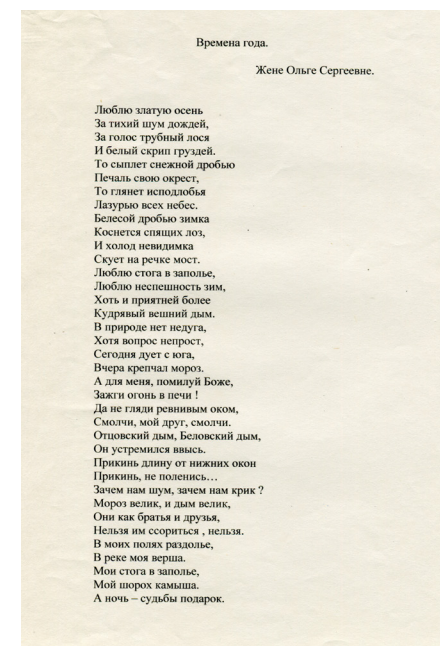
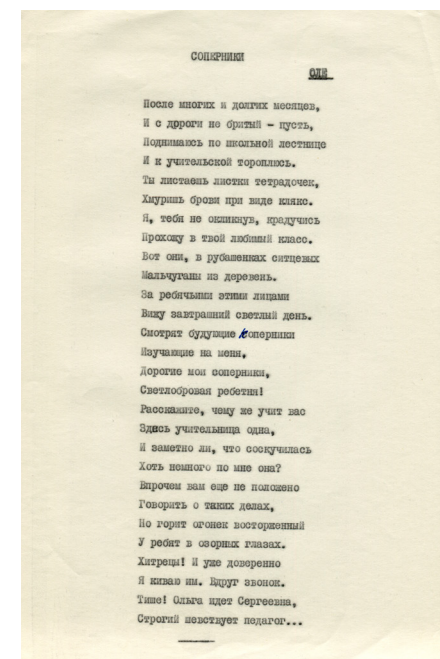
← Кат. 21. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Тимониха», 1982 год. Первая публикация «Север», 1990, №6.



Кат. 50. Писатель Василий Иванович Белов с супругой Ольгой Сергеевной Беловой. 1960-е годы.

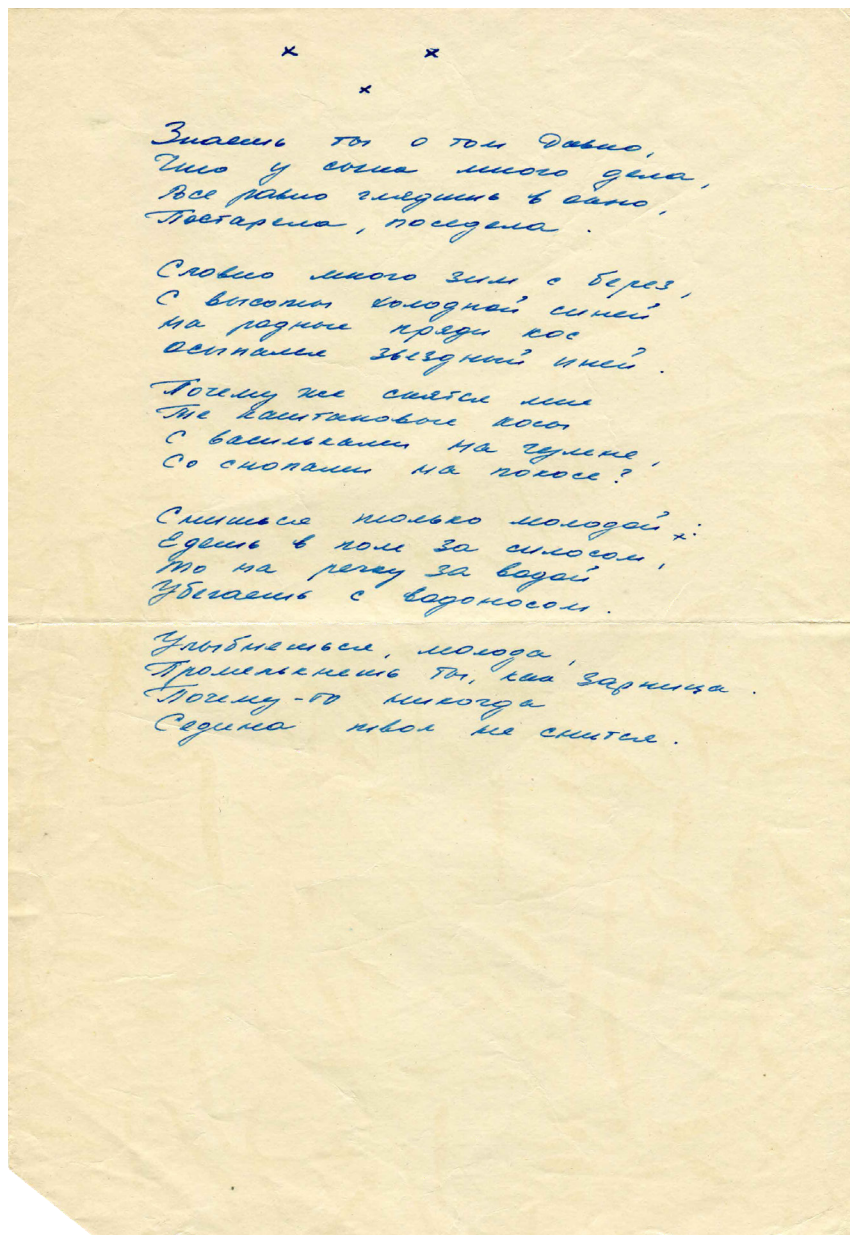
Из воспоминаний Ольги Сергеевны Беловой: «Я после института некоторое время преподавала в Погибловской школе. Вася на каникулы из Литинститута приезжал ко мне. Какие роскошные стенные газеты он мне делал! И писал, и оформлял, как настоящий художник – просто диво! Приходил ко мне на уроки, слушал, иногда даже высказывал какие-то замечания. Вот из этих впечатлений, думаю, и родилось стихотворение».

(Интервью Г.А. Сазонова с О.С. Беловой, Вологда – Москва, октябрь 2017 г. – ноябрь 2018 г.).



Кат. 34. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Соперники». Первая публикация: сборник «Деревенька моя лесная», 1961 год.

Кат. 37. Белов В.И. Отрывок из машинописи стихотворения «Времена года» («Люблю златую осень...»). Посвящение «Жене Ольге Сергеевне», 1983 год. Первая публикация: журнал «Север», 1990, № 6.



Кат. 10. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Знаешь ты о том давно...».
Первая публикация: журнал «Молодая гвардия», 1961, № 1.



Кат. 65. Анфиса Ивановна
Белова, 1980-е годы.

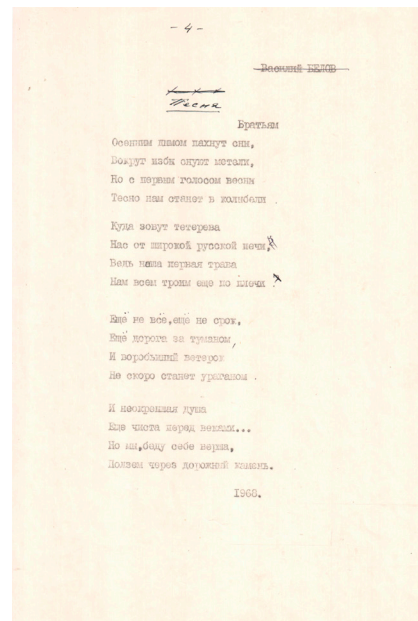
Анфиса Ивановна Белова (1906–1992) была для писателя не просто матерью, но и мудрым наставником, знатоком крестьянских традиций и хранителем языка старой северной деревни, в ней он видел исток своего творчества. «Всё, что связано с моей литературной деятельностью, – тоже от мамы. Язык от нее», – говорил Белов.

Василий Белов посвятил матери более десятка стихотворений, одно из первых, ранних – «Разбуди на заре меня», написано в 1959 году и опубликовано в первом сборнике стихов Белова «Деревенька моя лесная» в 1961 году. В том же 1961 году вышли «Стихи о матери» («Знаешь ты о том давно...»), в 1963 году – наметки будущей поэмы «Мать» («Выглядь, мама, рубашку мне...»), но так и оставшейся незаконченной. Размышления о близкой кончине матери особо трагично прозвучали у Белова в произведениях 1990-х годов – рассказе «Душа бессмертна» и поэме «Скорбные дни».

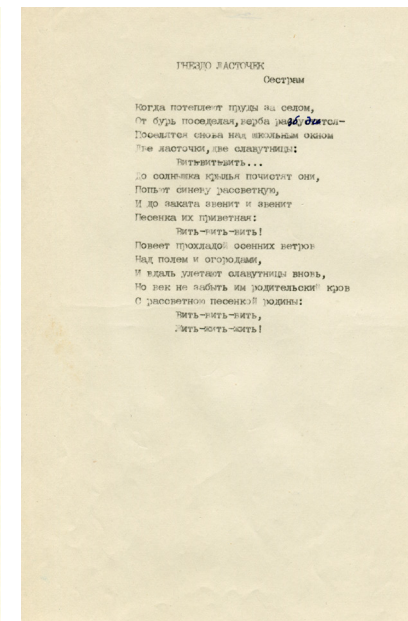
Иван Фёдорович Белов (1905–1943) – отец писателя – погиб в Великую Отечественную войну при штурме Духовшинского укрепрайона, защищая Смоленск.



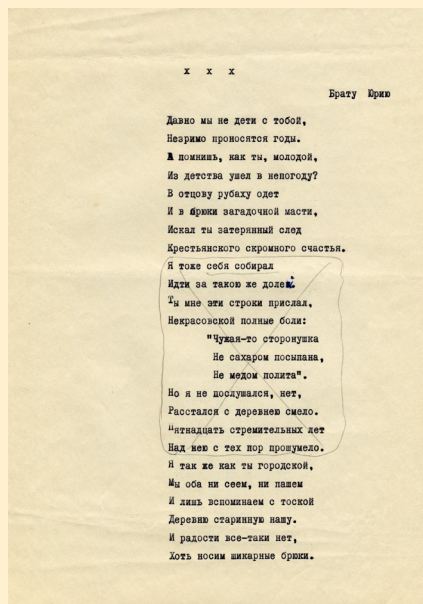
Братья Беловы, 1980-е годы. Автор фото: А.Н. Бам.
Из личного архива Лидии Ивановны Беловой.



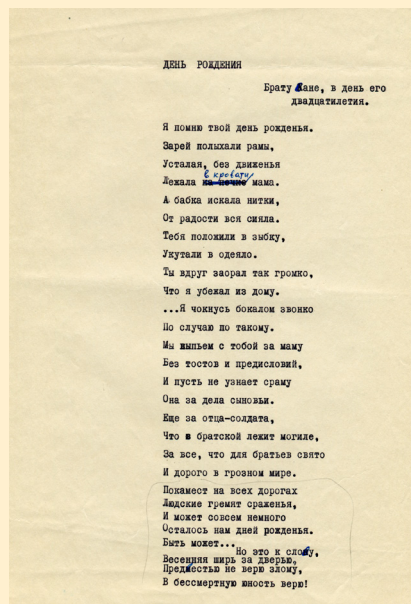
Кат. 16. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Песня». Посвящение «Братьям», 1968 год.



Кат. 33. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Гнездо ласточек». Посвящение сестрам.



Кат. 27. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Давно мы не дети...», 1960-е годы. Посвящение брату Юрию.



Кат. 28. Белов В.И. Машинопись стихотворения «День рождения». Посвящение «Брату Ване, в день его двадцатилетия», 1958 год.



Семья Беловых. 1979 год. Верхний ряд: Иван - 40 лет, Юрий - 50 лет, Василий - 47 лет. Нижний ряд: Лидия - 37 лет, Александра - 43 года, в центре - мама Анфиса Ивановна - 72 года. Фотография из книги В.П. Корюкаева «Самородок из Тимоники: жизнь и творчество Василия Белова» (2006 г.).

X X X
 Я за счастьем не хожу далеко
 От обычных буден и идей,
 Можно врозь остаться одиноким,
 Ни стихов не будет, ни друзей.
 Не хочу прослыть оригинальным
 И пороку ставить на позор,
 Хорошо на свете быть девальвным
 Каждый день работать, каждый час.
 Добывать свой хлеб селенным потом,
 На квартиру очереди ждать,
 В общей бане мыться по субботам,
 По-простому есть и горевать.
 Без ладой и песен одиноко,
 Без друзей не выжить и дня.
 ...Я за счастьем не хожу далеко.
 Ведь оно под боком у меня.

Когда, зажигает Носима
Спокойное зарево ночи,
Мени обступают слеза,
Но ~~4~~ строчка ~~написана~~ ^{написана} на концы.
В огне мириады огней.
Где-то, копаясь в библиотках,
Ищу ли вообще для лица
Безостановка эта работа?
Вон там через узину дома,
Грохот людского жилища.
Выходит и к дому с трудом
Нахмуренный раба размышления.
А дело не в рабстве, не в ной.
Умилу ли сердцем, не своим
Безобразия росы огней
Земных и ровных ослеп?
Посему, где радость и труд
Нечаянно мно загнать бы
Какие там люди живут,
Какие там жистают ~~жизни~~ судьбы?
Родные святые ширин!
Я слышу фотострои и марши,
Я вижу — вносят узелки,
В которых пламя и ферин.
И сердце забьется сильней
В тепле подступавших строчек.
... Среди миллионов огней
Мерцает и мой агония.

Кат. 35. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Я за счастьем не хожу далеко...», 1957 год. Первая публикация «Вологодский комсомолец», 21 декабря 1957 года.

Кат. 30. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Когда зажигает Москва», 1960–1990-е годы.

[illegible]

29



Василий Белов о поэзии: «...В странном загадочном сочетании благотворного влияния и нежелания быть загадочной, может быть, и заключается главная тайна поэзии. Постичь эту тайну пытаются литературные критики всех времен. Но там, где начинается нездоровое любопытство, поэзия со стыдом, а может, и с гневом, исчезает. Она не допускает срывания с себя небесных покровов. И мы напрасно путаем настоящую поэзию с той, которая разре-шает себя обнажать...

Все это я говорю лишь относительно наших читательских отношений с поэзией. Но ведь тайна ее рождения, ее появления, связанная с жизнью поэтов и их поэтическим вдохновением, еще глубже, еще страшней и прекрасней».

(Из предисловия к публикации стихов Анатолия Передреева «Нужна земля и родина нужна», Слово. – 1989. – № 8).

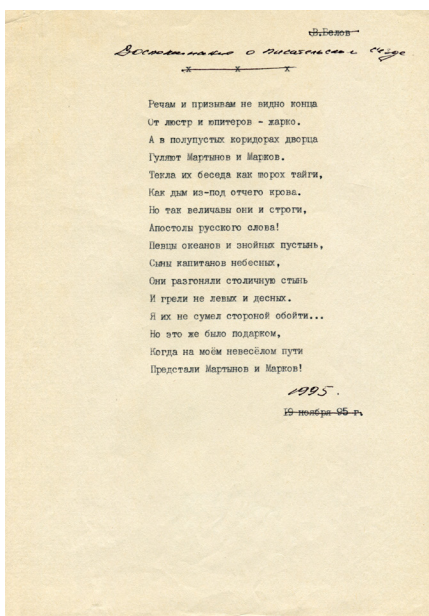
Василий Белов о своём пути в поэзию: «Стихами начал заниматься в седьмом классе, лет тринадцати-четырнадцати. Писал просто так, от скуки. В армии увлекся литературой всерьез, писал даже критические статьи. Стихи печатались в газете «На страже Родины» Ленинградского военного округа, в журнале «Звезда», потом – в газете «Красный Север», потом уехал на Урал, пытался печатать стихи в Перми, – но их никто не брал. Советовали и в Ярославле: «Не стоит вам заниматься этим делом». Но чаще мне все-таки везло. Судьба столкнула меня с замечательными людьми: ленинградским поэтом А.В. Решетовым, Я.В. Смеляковым, А. Яшиным, которые мне очень помогли...»

(Из выступления писателя перед учащимися техн. уч-ща № 7 г. Вологды, 1981 г.).

Стихотворение «Воспоминания о писательском съезде» впервые было написано в 1995 году. Позднее оно было переработано и дополнено автором. Стихотворение вышло в 2005 году под названием **«На съезде писателей»** с посвящением столетию со дня рождения поэтов Леонида Мартынова (1905) и Сергея Маркова (1906). Публикация состоялась в альманахе «Тобольск и вся Сибирь. Номер пятый – Лукоморье» (Тобольск, 2005 год).



Кат. 57. Писатель Василий Белов в составе делегации на втором съезде писателей России в Кремле. Москва, 1965 год.

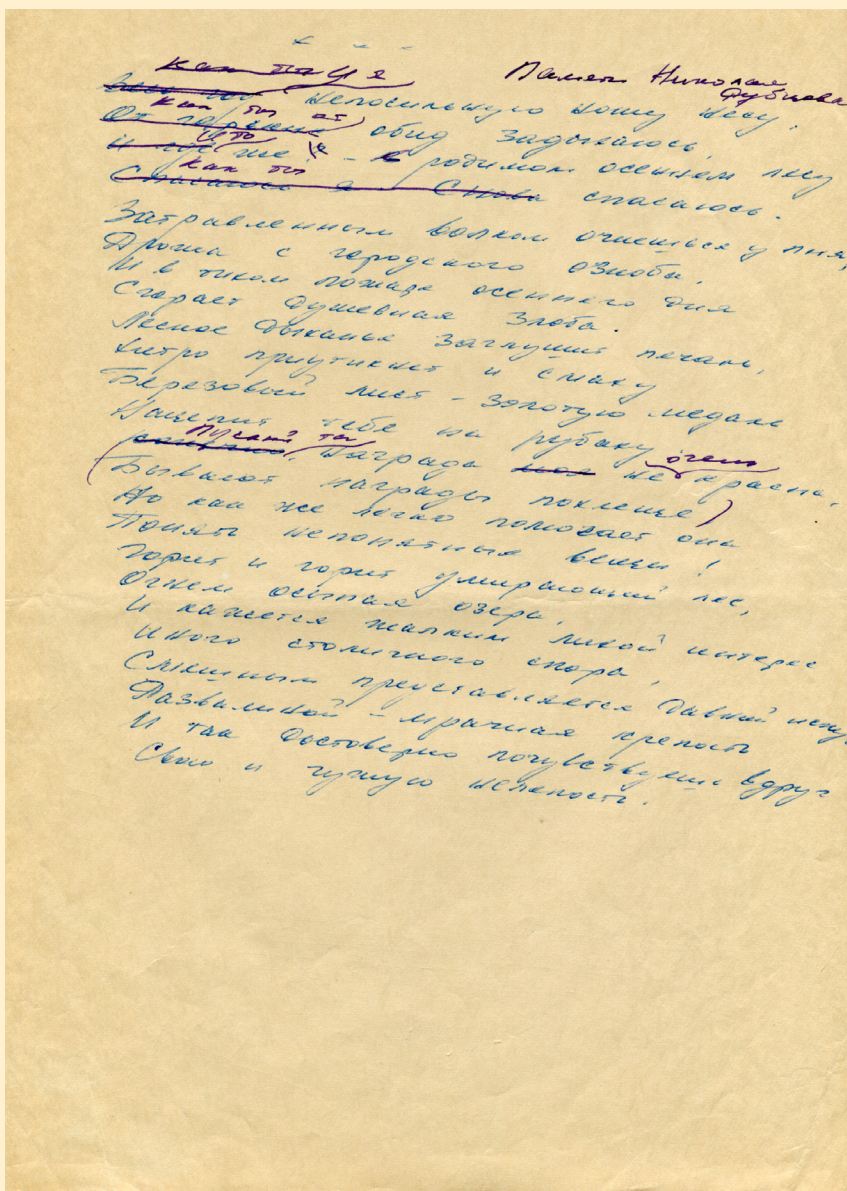


Кат. 51. Писатель Василий Иванович Белов с супругой Ольгой Сергеевной Беловой в Москве, после заседания Съезда писателей, Москва, 1970-е годы.

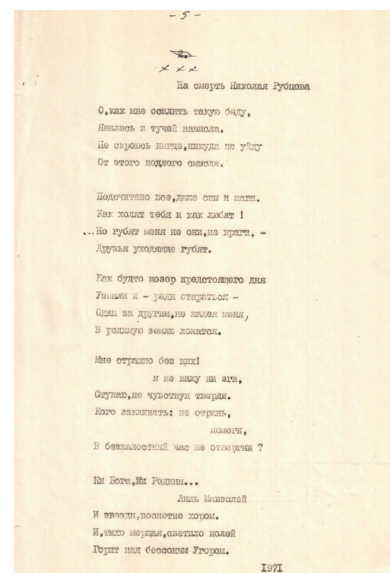


Кат. 60. Писатель Василий Иванович Белов выступает на съезде писателей, Москва, 1980-е годы.

Кат. 22. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Воспоминания о писательском съезде», Вологда, 1995 год.



Кат. 9. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Памяти Николая Рубцова», 1970-е годы. Ранее не публиковалось в печатных изданиях.



Кат. 17. Белов В.И. Машинопись стихотворения «На смерть Николая Рубцова», Вологда, 1971 год. Первая публикация «Север», 1990, №6.



Кат. 48. Открытие памятника «На смерть Николая Рубцова», Вологда, 1971 год. Н.М. Рубцову в г. Тотьме, 1985 год.

Из воспоминаний В.И. Белова:

«... звезда поэтическая Рубцова <...> чем дальше, тем больше чувствуется он в сердцах наших...

... Неправду говорят, что Коля был ершистым. Он и общительным бывал, и даже нежным иногда.

Слишком много связано у меня с Колей было, Николаем Михайловичем Рубцовым. Он был великий поэт, я считаю. Величайший поэт. Величайшего масштаба его поэзия!..».

(Из интервью. Вологда, 2005 год. Цит. по книге «Николай Рубцов. Дорога...», Вологда, 2011).

О дружбе Белова и Рубцова вспоминает **Ольга Сергеевна Белова**, супруга Василия Ивановича: «Их общение было продолжительным и тесным... Коля ходил к нам часто, и я помню все наши беседы (о стихах, о статьях, о творческом раскрытии)...».

Николай Рубцов посвятил Василию Белову свое стихотворение «Тихая моя Родина», на сегодняшний день ставшее одним из самых известных и публикуемых поэтических творений автора. Первая строчка стиха, давшая ему название, была «подарена» молодому поэту Николаю Рубцову его другом Василием Беловым.

Василий Белов о Валерии Гаврилине: «Глубоко трагична судьба Валерия Александровича Гаврилина. Его сердце остановилось в январе 1999 года, а родился он в августе 1939-го, не прожил и шестидесяти лет... Мы не осознали ещё, кого потеряла вологодская земля, да и вся Россия в ту зиму».

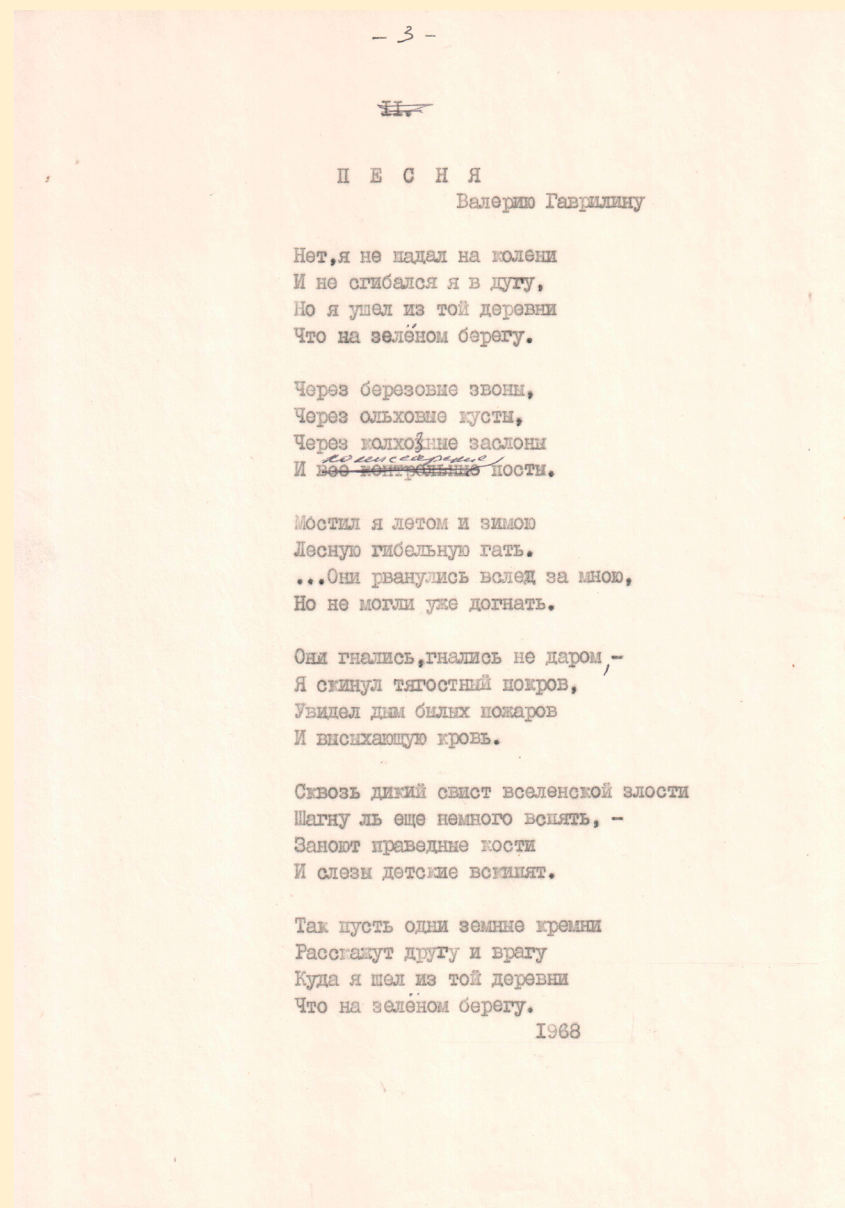
(«Голос, рожденный под Вологодой. Повесть о композиторе Валерии Гаврилине», 2004 г.).



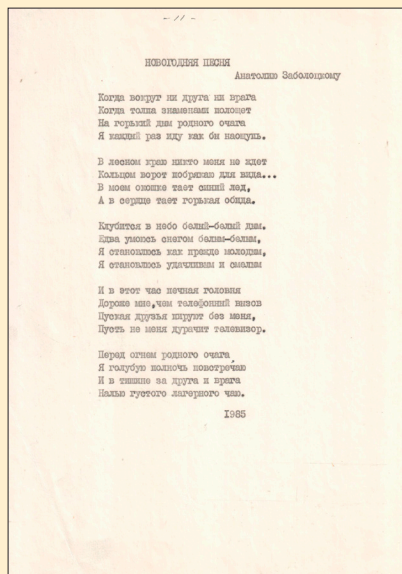
Кат. 53. Василий Белов в гостях у Валерия Гаврилина. г. Ленинград, 25 декабря 1990 года. Стоят слева-направо: А.Д. Заболоцкий, Н.Е. Гаврилина, В.И. Белов; сидят слева-направо: В.А. Гаврилин, О.С. Белова. Автор фото: А. Пантелеев.

В 1980-е годы у стихотворения «Нет, я не падал на колени...» появляется посвящение композитору Валерию Гаврилину и вологодскому поэту Александру Романову. Для подготовки сборника стихов «Колокол» в издательстве «Молодая гвардия» Василий Иванович изменяет смысловой контекст стихотворения, как будто автор присоединяется к товарищам:

*«Нет, мы не пали на колени...
И не сгибались мы в дугу
Но мы ушли из той деревни,
что на зеленом берегу».*



Кат. 14. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Песня. Валерию Гаврилину» («Нет! Я не падал на колени...»), 1968 год. Первая публикация «Север», 1990. №6.



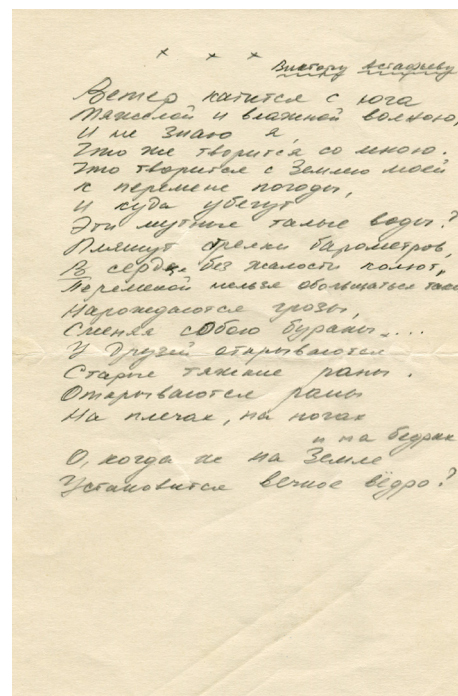
Кат. 18. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Новогодняя песня». Посвящение Анатолию Заболоцкому. 1985 год. Первая публикация «Север», 1990. №6.



Василий Иванович на мостике у деревни Вахруниха в год его 75-летия (начало осени), 2007 год. Автор фото: А. Заболоцкий.



Кат. 66. Писатель Виктор Петрович Астафьев в дер. Сибла, Вологодская обл., Харовский р-он, 1976 год. Автор фото: Н. Чесноков.

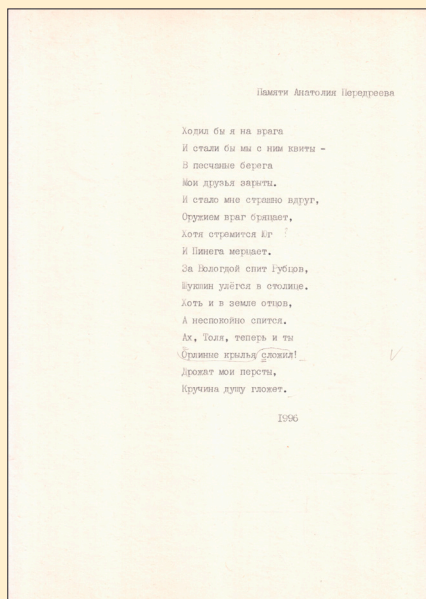


Виктора Астафьева и Василия Белова долгие годы связывала крепкая дружба. Они часто общались, переписывались, вели общественные проекты, дружили семьями. После отъезда Астафьева на родину дружба писателей не прерывалась. И, несмотря на возможные разногласия, в главном они были всегда едины: в неподдельной боли о судьбах своей Родины и своего народа.

Кат. 13. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Ветер катится с юга...». Посвящение Виктору Астафьеву. Вологда. 1970-1980-е годы.

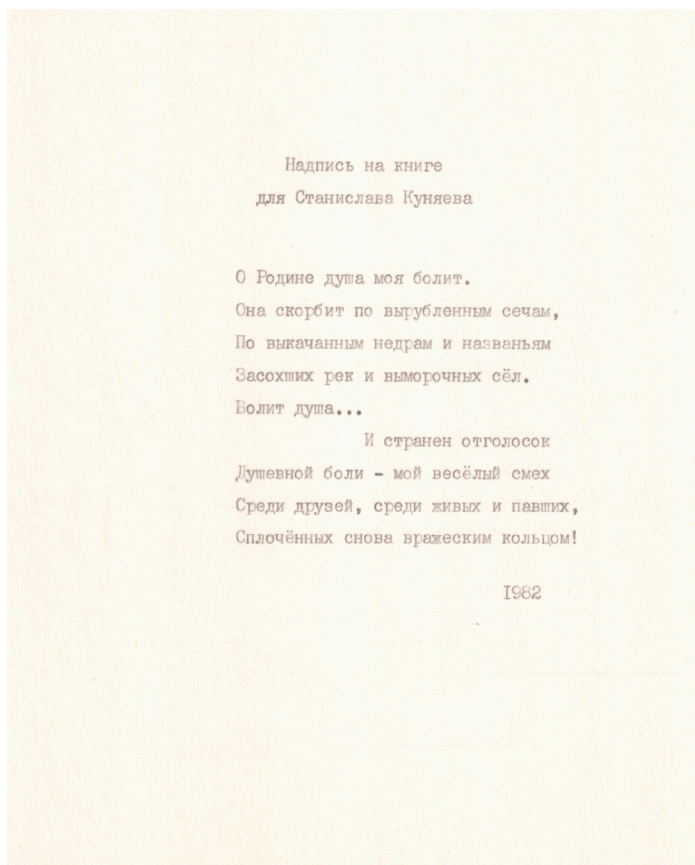
Из воспоминаний Анатолия Заболоцкого: «Чтобы спасти меня от депрессии, Василий Иванович попросил меня проиллюстрировать текст «Лада», и пять лет я ходил по этим местам, разным деревням и добывал остатки культуры ушедшего века».

Белов В.И. Машинопись стихотворения «Ходил бы я на врага...». Памяти Анатолия Передреева. Вологда, 1996 год. Ранее не публиковалось. Анатолий Константинович Передреев (1932–1987) – русский поэт и переводчик, член Союза писателей СССР, главный редактор популярного альманаха «День поэзии» (с 1981).



Поэт, публицист, критик, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев не раз бывал на вологодской земле, он был близко знаком с Николаем Рубцовым, дружил и тесно общался с Василием Беловым.

Из воспоминаний С.Ю. Куняева: «Вместе с письмом Василий Иванович прислал мне свою замечательную книгу «Лад». На титульном листе книги чётким и стремительным беловским почерком было написано короткое стихотворение, которое чудесным образом выражало все мои чувства, тревоги и надежды тех дней».



Белов В.И. Машинопись стихотворения «О Родине душа моя болит...».
Надпись на книге для Станислава Куняева. 1982 год.
Первая публикация: «Север», 1990. №6.

Первые пробы в художественном переводе Василий Белов предпринял в Литературном институте. Студенты переводили поэтов республик СССР. Как известно, Василий Иванович не обладал глубокими знаниями иностранных языков, но он самостоятельно осуществлял подстрочный перевод текста-оригинала, а затем облакал его в стихотворную форму.

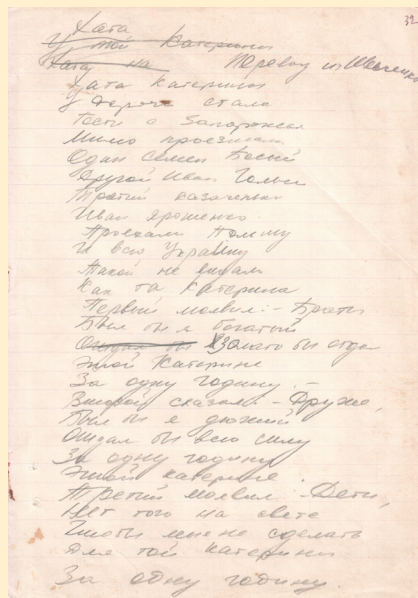
Хата Катерины	Такой не видали,	Отдал бы всю силу
У дерева стояла	Как ты, Катерина.	За одну минуту
Гости с Запорожья	Первый молвил: –	Этой Катерине.
Мимо проезжали:	Браты,	Третий молвил: – Дети,
Один Семен Босый,	Был бы я богатый,	Нет того на свете,
Другой Иван Голый,	Золото бы отдал	Что бы мне не сделать
Третий казаченка	Этой Катерине	Для той Катерины
Иван Ярошенко.	За одну минуту. –	За одну минуту.
– Проехали Польшу	Второй сказал: – Друзе,	
И всю Украину,	Был бы я дюжий,	

Отрывок перевода стихотворения Тараса Шевченко «У тієї Катерини...».
Перевод В.И. Белова

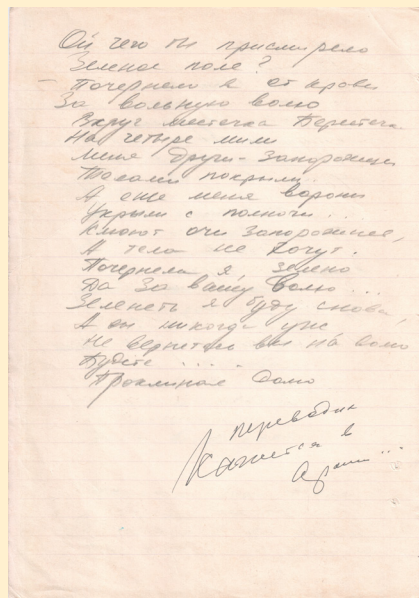


Кат. 52. Василий Белов перед поступлением в Литературный институт, Вологда, 1959 год.

Одними из самых ранних переводов Василия Белова, сохранившихся в мемориальном музее писателя, считаются стихотворения украинского поэта Тараса Шевченко «Хата Катерины» (укр. «У тієї Катерини...»; 1848 г.) и «Ой, чего ты присмирело, зелёное поле...» (укр. «Ой чого ти почорніло...», 1848). Перевод был осуществлён писателем в 1950-е годы.



Кат. 42. Белов В.И. Рукопись перевода стихотворения Тараса Шевченко «У той Катерины...», 1950-е годы. Первый лист.

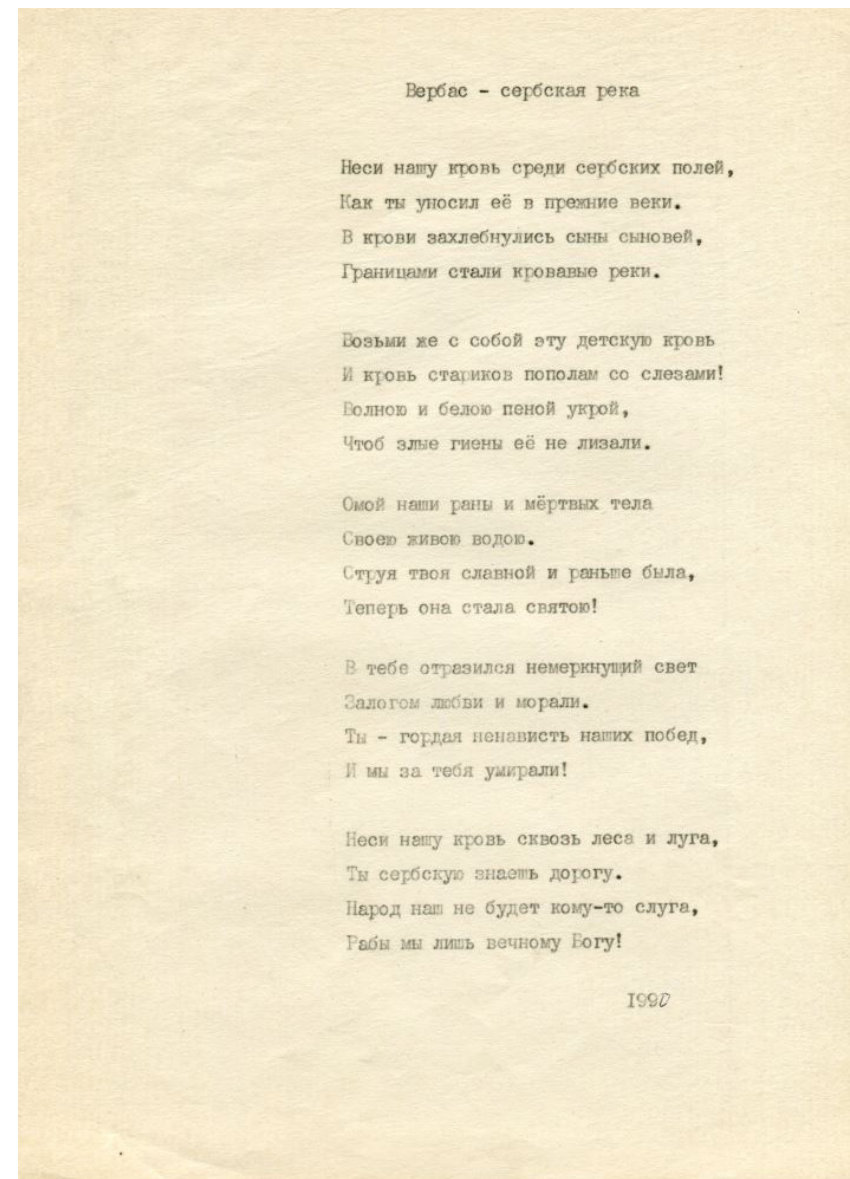


Белов В.И. Рукопись перевода стихотворения Тараса Шевченко «Ой, чего ты присмирело, зелёное поле...», 1950-е годы.

Йован Дучич (1871–1943) – сербский поэт, писатель, дипломат и ученый, один из самых выдающихся поэтов сербского модернизма и выдающийся лирик.

Стихи Йована Дучича «Вербас – сербская река» были датированы 20 октября 1941 года. Трагедия Великой Отечественной войны нашла отражение в происходящем в 1990-х годах конфликте экономического, политического, а затем и этнотерриториального характера в республиках Югославии.

Впоследствии Василий Белов не раз обращался к творчеству поэта Й. Дучича. Им были сделаны вольные переводы стихотворений «Молитва» («Невинные души, о Боже..»), «Дорогами предков Отчизна, иди!»,



Кат. 15. Белов В.И. Машинопись вольного перевода стихотворения Й.Дучича «Вербас – сербская река». Вологда, 1990 год.

Вербас – сербская река

Неси нашу кровь среди сербских полей,
Как ты уносил её в прежние веки.
В крови захлебнулись сыны сыновей,
Границами стали кровавые реки.

Возьми же с собой эту детскую кровь
И кровь стариков пополам со слезами!
Волною и белою пеной укрой,
Чтоб злые гниены её не лизали.

Омой наши раны и мёртвых тела
Своею живою водою.

Струя твоё славной и раньше была,
Теперь она стала святою!

В тебе отразился немеркнущий свет
Залогом любви и морали.
Ты – гордая ненависть наших побед,
И мы за тебя умирали!

Неси нашу кровь сквозь леса и луга,
Ты сербскую знаешь дорогу.
Народ наш не будет кому-то слуга,
Рабы мы лишь вечному Богу!

1990

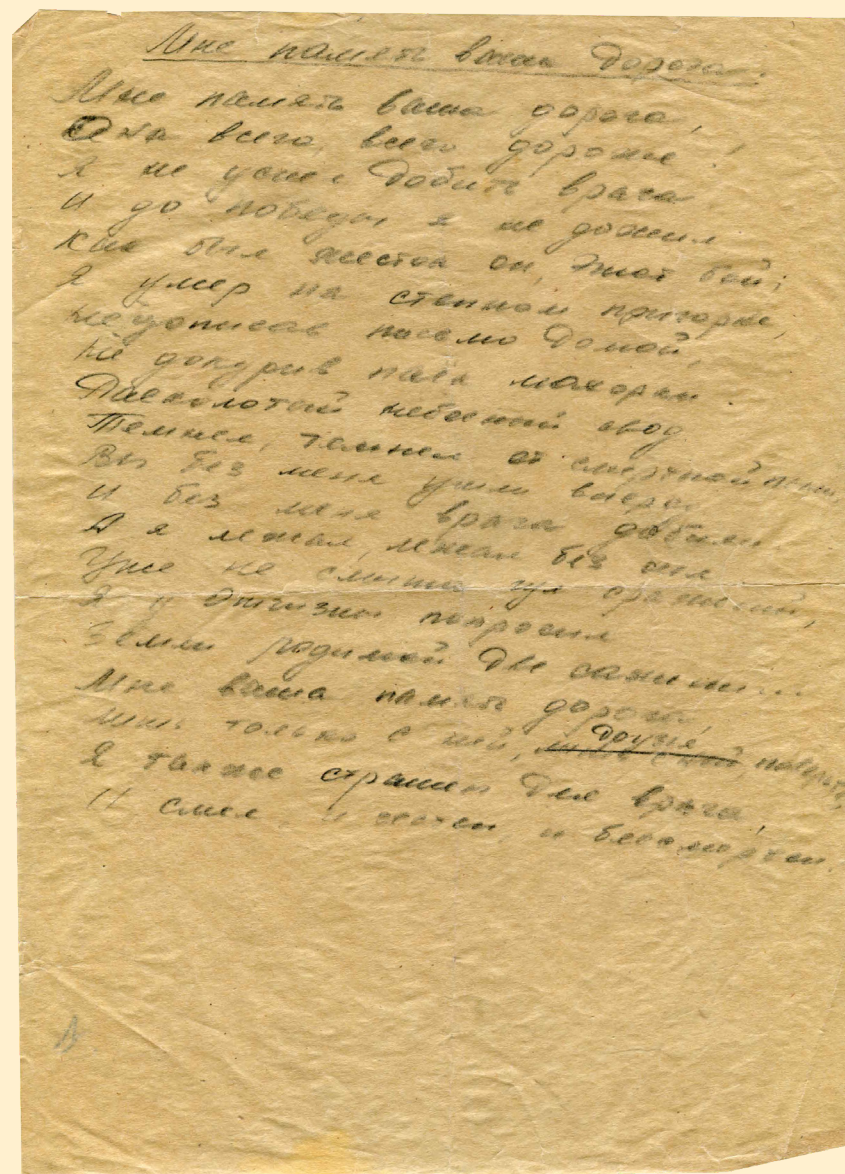
«Постыдно зная, загрязнённое преступлением...». Первые публикации переводов состоялись в вологодской газете «Русский Север» в 1995 году. В них отразились впечатления писателя от бомбардировок войсками НАТО позиций боснийских сербов.

Василий Белов обратился к творчеству сербского поэта не случайно. Он уже был знаком с произведениями видных писателей югославских народов. В библиотеке писателя хранится издание «Поэзия Югославии в переводах русских поэтов», вышедшее в издательстве «Художественная литература» в 1976 году. А в 1984 году в Югославии был переведен на сербский язык белградским издательством роман хроники В.И. Белова «Кануны».

Также Василий Белов обращался к сербскому фольклору. В частности в литературном наследии писателя сохранилась баллада «Братья Якшичи» («Где ангелов хор неустанно поёт...»), впервые опубликованная в 1996 году. Текст был написан Беловым по мотивам сербских народных песен.



Кат. 59. Писатель Василий Иванович Белов в Сербии во время боевых действий, Республика Сербия, 1995 год. Слева направо: Депутат Государственной Думы РФ Анатолий Грешневилов, писатель Василий Белов, подполковник Владимир Чумаков, г. Сараево.

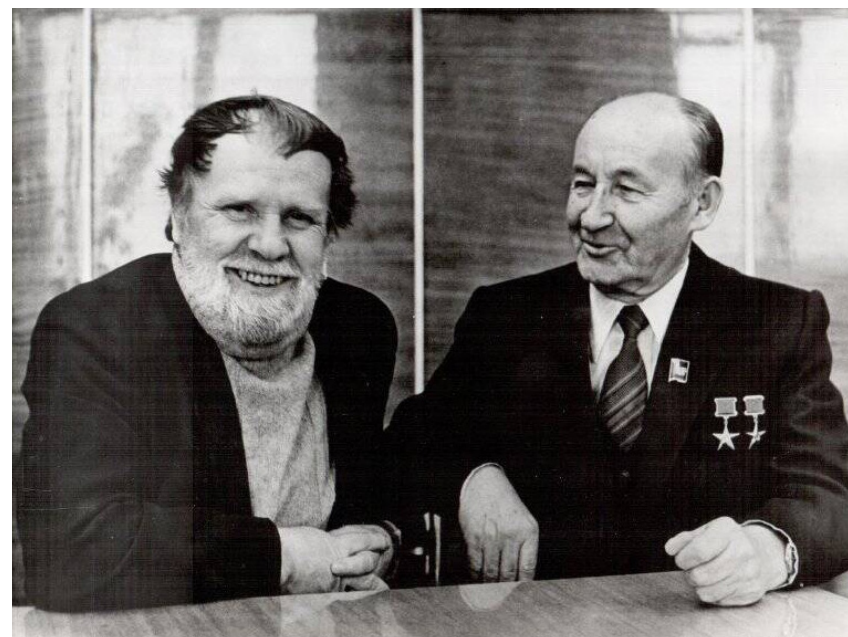


Кат. 6. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Мне память ваша дорога...», 1950-е годы. Первая публикация – газета «Коммунар» (г. Грязовец), 22 февраля 1958 года.

Тема Великой Отечественной войны стала одной из пронзительных в творчестве В.И. Белова. Писатель родился в 1932 году и сполна ощутил все тяготы военного времени: голод, страх, лишения, болезни, смерть близких людей, непосильный труд. Среди самых известных произведений Василия Белова о войне – рассказы «Скакал казак», «Мальчики», «Данные», «Весна» и другие, а также стихотворения «Домик с веником у порога...», «Есть могила над Доном», «Дымятся бани».

Василий Белов: «Война обошлась вологодской земле слишком дорого. Можно насчитать сотни таких деревень, как моя Тимониха, куда не вернулось после победы ни одного солдата. В тылу жены, матери и старики сделали все, что было в их силах, чтобы разгромить и выгнать врага. <...> Серега Пудов, мой отец Иван Федорович, Николай Баров и многие, очень многие другие мои земляки погибли с оружием в руках. Вероятно, они даже не представляли размера страданий, выпавших на долю их престарелых отцов-матерей, их сестер, наконец, жен и детей...».

(Из документальной повести «Раздумья на родине», 1985).

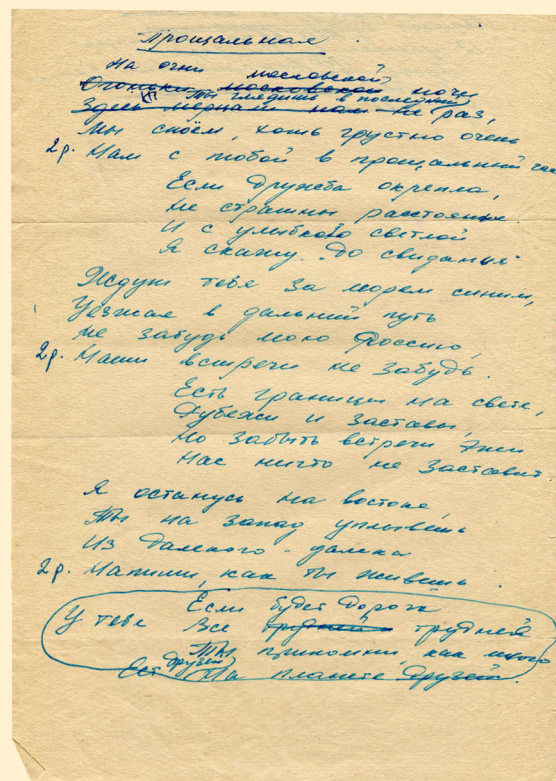


кат. 58. Писатель Василий Иванович Белов с председателем колхоза «Родина» Михаилом Григорьевичем Лобытовым, 1986 год. Автор фото: С. Метелица.

Михаил Григорьевич Лобытов (1907–1998) – председатель колхоза «Родина» Вологодского района Вологодской области. Дважды Герой Социалистического Труда.

Василий Белов: «...Однажды я вздумал переписать всех председателей, которые работали в моем родном колхозе. Всех, с начала коллективизации. Тех, которых я хорошо знал или помнил, набралось двадцать четыре. Но мама и бабушка Афанасья Озеркова добавили к моему списку еще семерых. Двоих из них я совсем не знал, пятерых знал, но не знал, что они тоже были председателями... И если б это было в моих силах, я бы поставил памятник этой должности, этому образу, как в Испании поставили памятник бессмертному образу Дон-Кихота, созданному великим Сервантесом. И пусть бы стоял этот памятник где-нибудь на главной площади ВДНХ или на каком-нибудь холме у Московского автокольца! Когда-то в молодости, когда еще хотелось писать стихи, я пытался в рифму сказать об этом...»

(Из документальной повести «Раздумья на родине», 1985).



Кат. 7. Белов В.И.
Рукопись стихотворения
«Прощальная», 1950-е годы.
Предположительно посвящено
VI Всемирному фестивалю
молодёжи и студентов,
который прошёл в Москве с 28
июля по 11 августа 1957 года.
Ранее не публиковалось.

Мне память ваша дорога,
Я только с ней, друзья, бессмертен,
И также страшен для врага,
Как это было в сорок третьем.
Припомните последний бой.
Я умер на степном пригорке,
Не дописав письмо домой,
Не докурив паёк махорки.
Был голубым небесный свод,
Он потемнел от смертной пыли.
Вы без меня ушли вперёд
И без меня врага доби́ли.
А я лежал без чувств и сил,
Уже не слыша гул сражений,
Я у Отчизны попросил
Земли родимой две сажени...
Весной нарядится земля, –
Как много было мирных вёсен, –
Я слышу шорох ковыля,
И перелив девичьих песен.
И шум ветров в степных лугах.
– Я слышу всё, друзья, поверьте!
Мне ваша память дорога,
Лишь с ней я не подвластен смерти.

1958

Как мало апрелей осталось!
Они уже все на виду...
И все же иду я не в старость,
В апрельскую юность иду.
А жизнь с каждым часом дороже,
Острее о прожитом грусть.
И все же сегодня моложе
Вчерашнего я становлюсь.
Все трепетней юности чувство,
Упрямее жажда к добру.
Родился усталым и грустным,
Веселым и сильным умру.

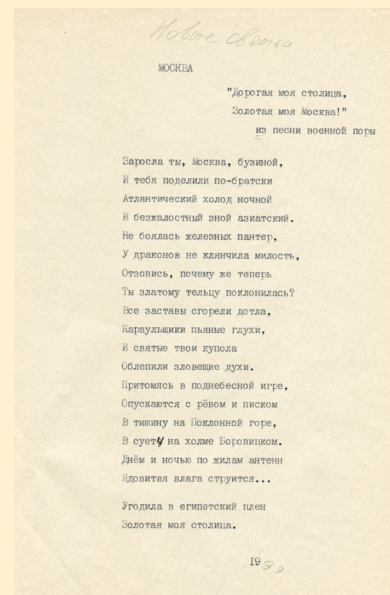
1967



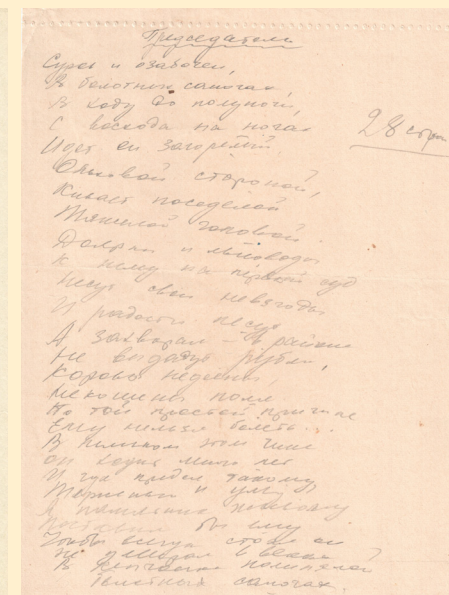
Писатель Василий Иванович Белов,
Вологда, 1970-е годы.

Суров и озабочен,
В болотных сапогах,
В ходу до полуночи,
С полночи на ногах,
Он ходит загорелый,
Как будто заводной,
Кивает поседлой,
Тяжелой головой.
Доярки и льноводы
К нему на первый суд
Несут свои невзгоды
И радости несут.
По той простой причине
Ему нельзя болеть...
В нелегком этом чине
Он ходит много лет.
И нет границ такому
Терпенью и уму.
Я памятник живому
Поставил бы ему.
Чтобы стоял всегда он,
Не умирал в веках,
В ке́пчонке полинялой,
В болотных сапогах.

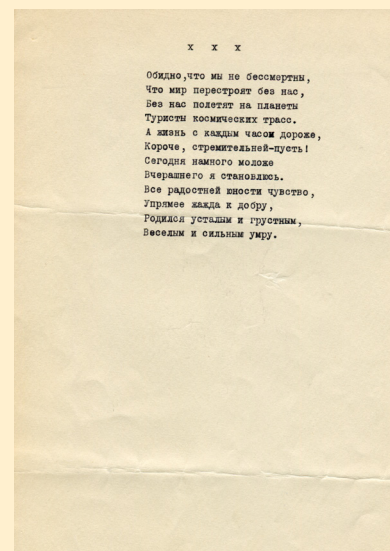
1960



Кат. 23. Белов В.И. Машинопись
стихотворения «Москва», 1990 год.
Первая публикация «Литературная
Россия», 19 марта 1993 года.
Эпиграф – из песни «Моя Москва».



Кат. 41. Белов В.И. Рукопись стихотворения
«Председатель» («Суров и озабочен...»),
1960 год.
Первая публикация «Вологодский комсомолец»,
14 июля 1960 года.



Кат. 29. Белов В.И. Машинопись стихотворения
«Обидно, что мы не бессмертны...»,
1960-90-е годы.
Является поздней редакцией стихотворения
«Как мало апрелей осталось!» (1967),
в котором писатель усилил философские
мотивы, при жизни автора не публиковалось.

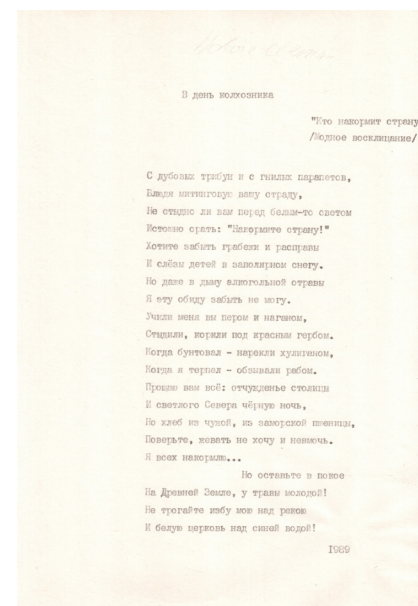


Кат. 45. Писатель Василий Иванович Белов за рабочим столом в своем кабинете, Вологда, 1990-е годы

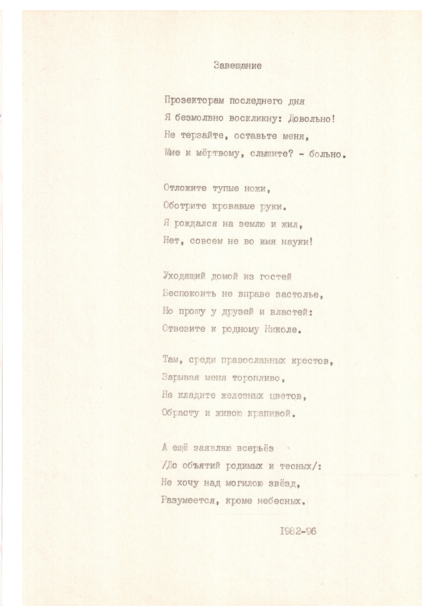
Василий Белов: «...Василий Макарович Шукшин посоветовал мне зарывать в землю (в прямом смысле) компрометирующие материалы... Теперь всё это выглядит несколько смешно, но тогда всем нам было не до смеха.

В феврале 1990 года я откопал (в прямом смысле) злополучную папку и взял из неё кое-что для стихотворной подборки в журнале «Север». То, что в ней осталось, увы, либо опоздало, либо никуда не годилось. И всё же читателя, может быть, заинтересуют мои подпольные стихи того периода, а также несколько стихотворений, написанных во время горбачевско-ельцинской перестройки.

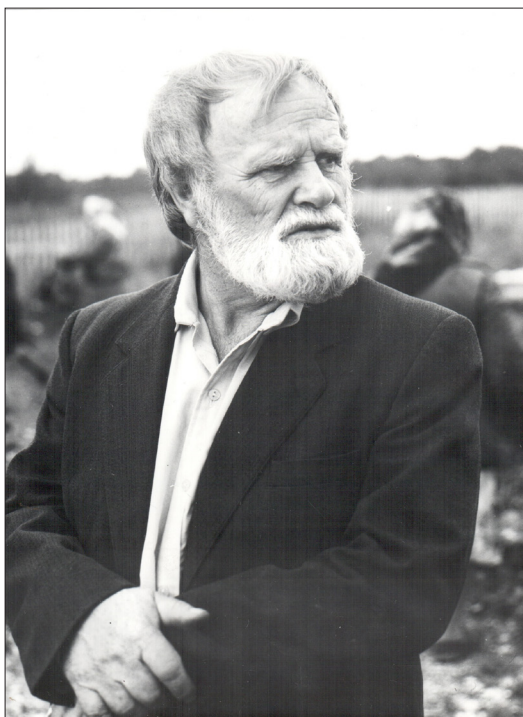
(Вступительное слово к публикации стихотворений в газете «Красный Север», Вологда, 1992 год, 23 октября).



Белов В.И. Машинопись стихотворения «В день колхозника» («С дубовых трибун и с гнилых парпетов...»), 1989 год. Первая публикация «Литературная Россия», 13 июля 1990 года.



Белов В.И. Машинопись стихотворения «Завещание», 1982-1996 годы. Ранее не публиковалось.



Василий Белов:

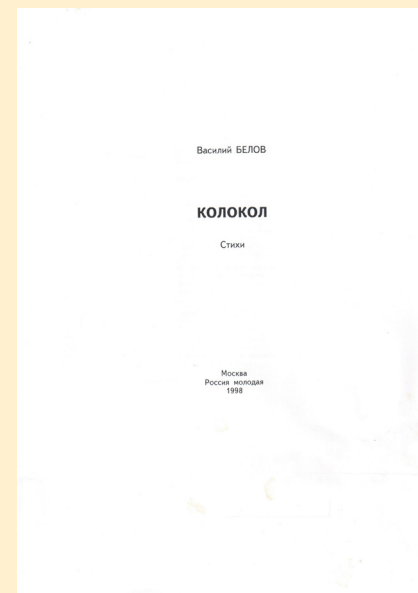
«В ноябре 1993-го прямо с обрызганного кровью асфальта, что около Останкинского телецентра, я поспешно удалился в Тимонику. Анфисы Ивановны в живых не было, печь в доме давно остыла, пришлось разогреть несколько дней. Тогда ли была написана моя стихотворная молитва? Или раньше?»

Кат. 61. Писатель Василий Иванович Белов в день освящения церкви в Сохте, 23 сентября 1992 года. Автор фото: В. Кормушин.

О Боже мой! В тиши лесов,
В безлюдье дедовских угодий
Убереги от праздных слов
И от назойливых мелодий.
От суеты и злобы дня
Спаси и впредь, спаси меня.
Покуда в душах ералаи
И демократы жаром пышут,
Я обновлю колодец наш
И починю родную крышу.
Не дай устать моим рукам.
Еще – прости моим врагам.
От всяких премий и наград
Убереги в лесу угрюмом...
Но вечевой Кремля набат
Не заслони еловым шумом!
...Не попусти сгореть дотла,
Пока молчат колокола.

В 1998 году в издательство «Молодая гвардия» Василий Иванович готовит подборку своих стихов последних лет. К сожалению, замысел сборника стихов «Колокол» не был осуществлен. Причины, скорее всего, связаны с общей экономической и социальной обстановкой в стране.

Кат. 49. Сохотская Николаевская церковь в Тимонихе, восстановленная Василием Беловым, 1990-е годы. Автор фото: В. Кормушин. →



Кат. 56. Белов В.И. Машинопись обложки сборника стихов «Колокол», 1998 год



Кат. 67. Лист с черновиком машинописи стихотворения В.И. Белова «Молитва», начало 1990-х г.



РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

Василий БЕЛОВ * Стихотворения

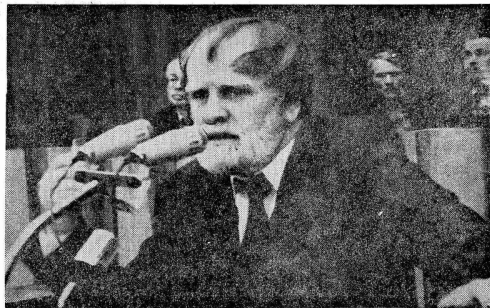
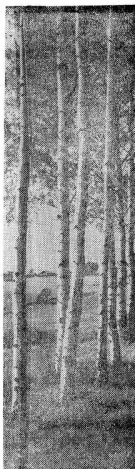
Во время правления Андропова власти жестоко расправлялись с группой ленинградской патристически настроенной интеллигентной молодежи (Огурцов, Бородин, Вагин и еще многие). Если о тогдашних диссидентах писали все газеты мира, день и ночь твердили об их осуждении, то об этой группе мирова в основном помалкивала. И судебные приговоры для русских патристов за одинаковую, а то и меньшую вину оказывались поочередно совершенно безжалостными. Этих ребят выпустили из тюрьмы раньше срока, не обменяв на провинившихся шпионов и зарубежных политических деятелей. О не судебном процессе даже мало кто знал...

Как раз в это время В. Ф. Тендряков, достаточно осведомленный в московских писательских делах, сообщая мне, что в списке литераторов, подлежащих особому наблюдению, есть и моя фамилия. (Как выяснилось, позднее, слухи о подготовке новых процессов были далеко не беспочвенными).

Василий Макарович Шукшин посоветовал мне зарывать в землю (в прямом смысле) компрометирующие материалы. Теперь все это выглядит несколько смешно, но тогда всем нам было не до смеха.

В феврале 1990 года я откопал (в прямом смысле) злополучную папку и взял из нее кое-что для стихотворной подборки в журнале «Север». То, что в ней осталось, увы, либо опоздало, либо никуда не годилось. И все же читатель, может быть, заинтересует мои подпольные стихи того периода, а также несколько стихотворений, написанных во время корбачевско-ельцинской перестройки.

В. БЕЛОВ.
1992 год. Вологда.



Чихнув от космической пыли,
Глядя телевизор в рот,
...Какою страной обдурили,
Какой оскотили народ!

19.11.92 г.

СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ

Я сижу, я слева и справа,
Всему и во всем готова,
Для всех я закон и управа,
Пока я жива и права.
И пусть на коленях природа
Навек падет предо мной!
Я волю и совесть народа
Своей заменила судьбой.
Низы я смешала с верхами,
Посыпала сазаром соль,
В соборы и белые храмы
Впустила кабацкую голь...
Что мне ваши жалкие стоны,
Коль я ничего не люблю!
Стубила сама миллиона,
Сама и себя погублю.

17.XII.81.

К РОДИНЕ

Между двумя Империал,
Выше, чем ты не дотя
Красными телами лучам —
Как же ты вымыслы смогла!

1982.

РАБОТА ДУРАНОМ

Но плановая — сплошь...
Команда Байбакова,
Куда ты нас ведешь!
Из тьмы капитализма
Пришли в социализм,
С вершинами автономизма
Уничтожи коммунизм.

2.V.1983.

ПЕСНЯ

За все жеманье ваш орден
Я различил: пламя и молитва,
Заблудил родные имена,
Потерял дорожку лица.
Не счастье жонглеров и опор,
Шагающих в сибирские сугробы,
Я за один паршивый Самолет
Продал навеки все Нечерномысье.
Пока еще крепка моя рука,
Пока в Кремле сидит товарищ Брежнев,
Пусть золотая купится роза
Из-под земли по странам зарубежным.
А для меня — нитья непрочны...
И в час, когда душа моя счастлива,
Я говорю: «Давши трубопровод
Для золотого пилезинского плаща,
Пусть мой удел копится дальше вниз,
Зато, друзья, без всякой неувазя
Я вам построю зредкий коммунизм
И даже БАМ, хотя бы до Алексея.

1983. (В день нефтяника).

Надпись на книге
для Станислава Кунзева.
О Родина душа моя болит.
Она скорбит по вырубленным сечам,
По выжатым недрам и назаньям
Засохшим рек и вымороженным сел,
Болеет душой
И странен отголосок
Душевной боли — мой всеведый слух
Среди друзей, среди жонглеров и плахи,
Сплоченных снова вражеским кольцом.

1982.

С лица Земли почти что стерта,
Оскорблена, разорена,
Моя родная, популярная
Получившая сторона.
В угоду всем друзьям-приятелям,
С которыми пошла и пыла.

Неужто в твоего предателя
Я превращался день за днем!

(День колхозника в Тимонино).
10 октября 1982 г.

С дубовых трибун и с гимналей паркетов,
Вплоть инстинктивную вашу страду,
Не стыдно ли вам перед белым-то светом
Истинно орать: «Накормите страну!
Хотите забыть граблями и распылом
И гибель детей в заповольном снегу!
...Но даже в дыму апокалиптического
Эти обыды забыть не могу.
Учили меня вы пером и наганом,
Ступили, кормили под красными гербами.
Когда Битовый, нарекши тугоном,
Когда я терпел — обзывали рабом,
Прошью вам все: отчужденные стоны,
Котор и бумага беспрестанно ночь,
Но хлеб из чужой, из заморской пшеницы.
Поверьте, нежить не хочу и невлачу.
Я всех наворочу!
Но оставьте в покое,
На древней земле, у правды молодой,
Не трогайте кобы мою над рекою
И белую церковь над синей водою!

1990.

ЭКСПРОМТ, записанный на Арбате, около военного министерства

Как ныне сбывается...
А. С. Пушкин.

Предатели русских полей!
«Сбираясь в парники и болны,
Просите своих матерей
Спорить золотые потоны —
Балдеть на банкетах обильных
Удобней в костюмах обильных
Горит ли в ночи Володей,
Мерцает ли свет Косарева,
Предатели русских морей,
Зачем вам морская дорога!
Одним кабинетным аэроном
Прискоят и вам адмиралов.
Крушателю грозных ракет,
Четверо львовых кистей,
Не верьте при законе монет
Охрипшему голосу нести,
Останется жинь и цели...
Салют, господа офицеры!

1991.

Печалью и гневом
Истерзан мой дуг,
Вонючка кизиман...
И слова я нем,
Безответен и глух
К творениям начала.
Но кто отодвинул
Погаемым перстом
Провел дешман...
Восприним!
И радостным, и вдохновенным трудом
Поспешим Отчизне.

1987—1990.

МОЛИТВА

О, Боже мой!
В твоях пещер,
В безлюдье дождовских угодий
Освободи от праздных слов
М... от назойливых мелодий.
От суеты и злобы дня
Спаси вперед, спаси меня.
Покуда в душах ересь
И демократы жаром пынут,
Я обновлю колодезь нивы
Я починю родную крышу.
Не дай устать моим рукам
Еще — прости моим врагам.
От хитрых премий и наград
Убереги в лесу угрюмом!
Но вечной Кремля набит
Не заслони словами шумом,
Не попусти сорвать дотла,
Пока молчат колокола.

1991.

1. Белов В.И. Книга «Деревенька моя лесная». — Вологда: Вологодское книжное издательство, 1961 год. Бумага, краска, печать типографская 16,8×11,3×0,5 см КБИАХМ МКБ КП-3371 Б-3289 №ГК-20884373

2. Белов В.И. Книга «Гармонь. Стихи». — Вологда: Изд-во «Палисад», 2002 год. Бумага, краска, печать типографская 10,2×7,7×0,8 см КБИАХМ МКБ КП-3406 Б-3324 №ГК-6943727

3. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Случай из застоных времён». 1979 год. СССР Бумага, рукопись 29,8×21,0 см КБИАХМ МКБ КП-4017/1 А-1 №ГК-22681001

4. Белов В.И. Рукопись стихотворения «На праздник по субботним дням». 1 л. 1950-1960-е годы. СССР Бумага, чернила, рукопись 29,2×20,2 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/17 А-17 №ГК-22680996

5. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Ветер». 1 л. 1950-1960-е годы. СССР Бумага, рукопись 29,2×20,2 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/18 А-18 №ГК-22681014

← Вырезка из газеты «Красный Север» с подборкой стихов В.И. Белова, 1992 год.

6. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Мне память ваша дорога...». 1 л. 1950-1960 годы. СССР Бумага, рукопись 28,3×20,4 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/34 А-34 №ГК-22681055

7. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Прощальная». 1 л. 1950-1960 годы. СССР Бумага, рукопись 28,8×20,2 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/38 А-38 №ГК-22681030

8. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Солдатские будни». 4 л. 1950-е годы. Ленинградская обл. Бумага, рукопись 20,5×16,8 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/39 А-39 №ГК-22681082

9. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Памяти Николая Рубцова». 1 л. 1970-е годы, г. Вологда Бумага, рукопись 29,0×20,4 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4017/40 А-40 №ГК-22681036

10. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Знаешь ты о том давно...». 1 л. 1961 год. СССР Бумага, чернила, рукопись 28,7×19,8 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/49 А-49
№ГК- 23715027

11. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Поэты». 1 л.
1950-1980-е годы. СССР
Бумага, чернила, рукопись
18,6×25,6 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/57 А-57
№ГК- 23715002

12. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Прощай, прощай, родимый дом...». 1 л.
1950-1980-е годы. СССР
Бумага, чернила, рукопись
19,2×13,0 см
КБИАХМ МКБ КП-4017/62 А-62
№ГК- 23714980

13. Белов В.И. Рукопись стихотворения «Ветер катится с юга...». 1 л.
1960-1980-е годы. СССР
Бумага, карандаш, рукопись
19,2×13,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/63 А-63
№ГК- 23714952

14. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Песня. Валерию Гаврилину». 1 л.
1968 год. СССР
Бумага, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/68 А-68
№ГК- 23715975

15. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Иван Дучич. Вербас – сербская река» 1 л. 1990-е годы. СССР
Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/74 А-74
№ГК- 23715982

16. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Братьям». 1 л.
1968 год. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/75 А-75
№ГК- 23716048

17. Белов В.И. Машинопись стихотворения «На смерть Н. Рубцова». 1 л.
1971 год. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/76 А-76
№ГК- 23716052

18. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Новогодняя песня». 1 л.
1985 год. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/77 А-77
№ГК- 23715959

19. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Знакомая». 3 л.
1950-1960-е годы. СССР
Бумага, краска, чернила, машинопись, рукопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/81 А-81

№ГК- 23716019

20. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Осень на станции Пундуга». 1 л.
1960-е годы. СССР
Бумага, машинопись
20,4×29,0 см
КБИАХМ МКБ КП-4017/85 А-85
№ГК- 23715983

21. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Тимониха». 1982 год. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/87 А-87
№ГК- 23715988

22. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Воспоминания о писательском съезде». 1 л.
1995 год. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/89 А-89
№ГК- 23715961

23. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Москва». 1 л.
1999 год. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/90 А-90
№ГК- 23716063

24. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Рябина». 1 л.
1960-1990-е годы. СССР
Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см
КБИАХМ МКБ КП-4017/99 А-99
№ГК- 23716053

25. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Старый дом». 1 л.
1960-1990-е годы. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
КБИАХМ МКБ КП-4017/102 А-102
№ГК- 23716036

26. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Первый снег». 1 л.
1960-1990-е годы. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
КБИАХМ МКБ КП-4017/103 А-103
№ГК- 23716012

27. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Давно мы не дети...». 2 л.
1960-1990-е годы. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/108 А-108
№ГК- 23715972

28. Белов В.И. Машинопись стихотворения «День рождения». 1 л.
1950-1960-е годы. СССР
Бумага, краска, машинопись
20,4×29,0 см
На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета
КБИАХМ МКБ КП-4017/109 А-109
№ГК- 23716031

29. Белов В.И. Машинопись стихотворения «Обидно, что мы не бессмертны...». 1 л.
1960-1990-е годы. СССР
Бумага, краска, машинопись

29,0×27,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/112 А-112

№ГК- 23716047

30. Белов В.И. Машинопись

стихотворения «Когда зажигает Москва». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/118 А-118

№ГК- 23716054

31. Белов В.И. Машинопись

стихотворения «Ива». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/119 А-119

№ГК- 23716015

32. Белов В.И. Машинопись

стихотворений «Начальство», «Я давно не писал стихов...». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/122 А-122

№ГК- 23716016

33. Белов В.И. Машинопись

стихотворения «Гнездо ласточек». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/127 А-127

№ГК- 23716041

34. Белов В.И. Машинопись

стихотворения «Соперники». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/128 А-128

№ГК- 23716013

35. Белов В.И. Машинопись

стихотворения «Я за счастьем не хожу далеко...». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/130 А-130

№ГК- 23715998

36. Белов В.И. Машинопись

стихотворения «Живу я в доме городском». 1 л.

1960-1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/135 А-135

№ГК- 23716050

37. Белов В.И. Машинопись

стихотворения «Времена года. Жене Ольге Сергеевне». 2 л.

1990-е годы. СССР

Бумага, краска, машинопись

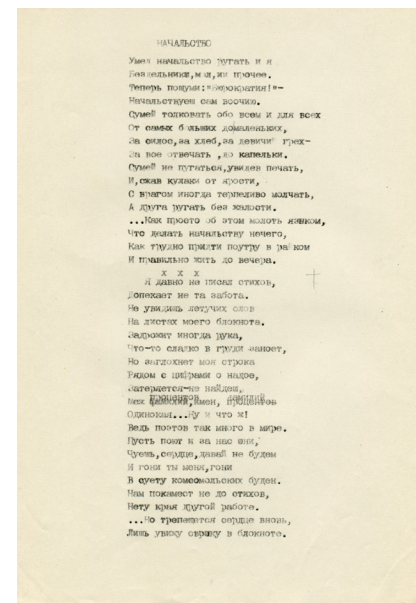
20,4×29,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4017/137 А-137

№ГК- 23716003

38. Белов В.И. Листы из блокнота с



Кат. 32. Белов В.И. Машинопись стихотворений «Начальство», «Я давно не писал стихов...», 1960-1990-е годы.

черновыми записями стихотворений. 17 л.

1953-1954 годы. СССР

Бумага, чернила, рукопись

20,5×14,5×0,3 см

КБИАХМ МКБ КП-4018/2 А-141

№ГК- 23714997

39. Белов В.И. Тетрадь с рукописями

стихотворений. «Памятник», «Мать», «Поток», «И вот опять знакомый с детства край»

1950-1970-е годы. СССР

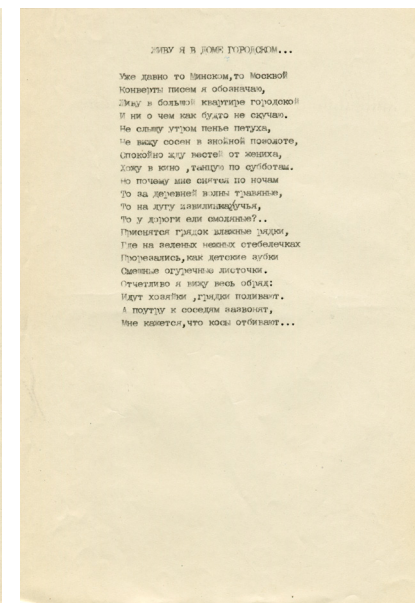
Бумага, чернила, рукопись

20,2×17,0×0,2 см

КБИАХМ МКБ КП-4018/3 А-142

№ГК- 23714932

40. Газета «Коммунар» №64 (3313) с публикацией стихотворения В.И. Белова «Осина». 4 стр.



Кат. 36. В.И. Белов. Машинопись стихотворения «Живу я в доме городском...».

31 мая 1957 года. Вологодская обл., г. Вологда.

Бумага, краска, печать типографская 42,2×30,5 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4019/1 А-151

№ГК- 23714969

41. Белов В.И. Рукописные наброски стихотворения «Председатель», 1 л.

1960-1980-е годы, г. Вологда

Бумага, карандаш, рукопись

20,3×14,6 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-4065/88 А-809

№ГК- 33365789

42. Белов В.И. Рукопись перевода стихотворения Тараса Шевченко «У той

Катерины...». 2 л. 1950-е годы, г. Вологда Бумага, карандаш, рукопись 28,8×20,2 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4066/88 А-897 №ГК- 35078648	КБИАХМ МКБ КП-4088/39 А-2619 №ГК- 26661450 45. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов за рабочим столом в своем кабинете». 1990-е годы, г. Вологда Фотобумага, фотопечать 23,8×18,3 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4088/50 А-2630 №ГК- 26661488
43. Письмо писателю В.И. Белову от сербского историка Веселина Джуретича по вопросу презентации его книги в России. 1 л. 2000-е годы. Республика Сербия Бумага, краска, печать 29,6×21,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4080/17 А-2143 №ГК- 40192138	46. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов на р. Сухона». 1966 год. Вологодская обл. Фотобумага, фотопечать 22,6×15,5 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4088/72 А-2652 №ГК- 26661532
44. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов». 1970-е годы, г. Вологда Фотобумага, фотопечать 16,5×11,5 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета	47. Медведников А. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов в дер. Тимониха», вторая половина 1980-х годов Фотобумага, фотопечать

Дорогой Василий Иванович, товарищ мой военный, времен битвы за Свободу несчастных Сербов в Боснии и Герцеговине и в Республике Сербской Краине!

Ваше письмо, те слова, возвышающие мою книгу до Небес, обрадовали меня чрезвычайно. Вы, будучи великим писателем, понимаете, что все творческие люди, творческие в области духовного, радуются похвалам как малые дети. Книгу я отправил и нашему другу Валентину Григорьевичу. Его я процитировал в нескольких местах, так как в ходе сбора данных по недавним годам, я неоднократно встречал его имя. К сожалению, я не цитировал Вас, потому что такого рода данных о Вашем отношении к Сербам у меня не было. И мне было стыдно, когда в период моего последнего пребывания в Москве я узнал, что Вы неоднократно высказывались в поддержку моего несчастного народа. Поэтому, несмотря на то, что первое издание моей книги уже распродано, прошу Вас направить мне хотя бы несколько характерных иллюстраций Вашей позиции, которые могут быть внесены во второе издание книги. Лишь несколько, так как синтетическое творение не терпит излишка аналитических ссылок.

Кат. 43. Отрывок из письма писателю В.И. Белову от сербского историка Веселина Джуретича, 2000-е годы.

33,8×23,9 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4088/156 А-2736 №ГК- 28260618	фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4094/62 А-2978 №ГК- 26661239
48. Фотография «Открытие памятника Н.М. Рубцову в г. Тотьме». 1985 год, г. Тотьма Фотобумага, фотопечать 18,6×13,6 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4089/6 А-2770 №ГК- 26661227	52. Фотография «Василий Белов перед поступлением в Литературный институт». 1959 год, г. Вологда Фотобумага, фотопечать 9,0×6,2 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4934 А-3111 №ГК- 18298336
49. Кормушин В. Фотокопия «Сохотский Николаевский храм». 1 л. Начало 2000-х годов. Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха Бумага, краска, печать цветная 21,0×29,7 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4091/15 А-2858 №ГК- 35080108	53. Пантелеев А. Фотография групповая «Василий Белов в гостях у Валерия Гаврилина». 1990 год, г. Ленинград Фотобумага, фотопечать 18,0×12,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4937 А-3114 №ГК- 18298349
50. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов с супругой Ольгой Сергеевной Беловой». 1960-е годы, г. Вологда Фотобумага, фотопечать 14,8×10,4 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4094/31 А-2947 №ГК- 26661277	54. Фотография групповая «Василий Иванович Белов с сослуживцами по армии». 1952-1955 годы, г. Ленинград Фотобумага, фотопечать 12,0×9,0 см На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-4948 А-3125 №ГК- 18298357
51. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов с супругой Ольгой Сергеевной Беловой в Москве, после заседания Съезда писателей». 1970-е годы, г. Москва Фотобумага, фотопечать 18,4×24,0 см На выставке представлена увеличенная	55. Удостоверение студента I курса Литературного института им. А.М. Горького Василия Ивановича Белова 1959 год, г. Москва Бумага, ледерин, картон, печать типографская, рукопись 6,5×9,4 см (в сложенном виде); 6,5×19,0 см (в развернутом виде) На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета КБИАХМ МКБ КП-5240 А-3220

№ГК- 29239905

56. Белов В.И. Машинопись сборника стихов «Колокол». 3 л.

1998 год, г. Вологда

Бумага, краска, карандаш, шариковая ручка, машинопись, рукопись

30,0×21,5 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5270 А-3240

№ГК- 29986730

57. Фотография «Писатель Василий Белов в составе делегации на втором съезде писателей России в Кремле».

1965 год, г. Москва

Фотобумага, фотопечать

16,7×23,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5308 А-3277

№ГК- 32411261

58. Метелица С. Фотография «Писатель Василий Белов с председателем колхоза «Родина» Лобытовым», Вологда, 1986 год

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5313 А-3282

№ГК- 32411264

59. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов в Сербии во время боевых действий». 1995 год (4-9 января). Республика Сербия

Фотобумага, фотопечать

17,7×23,9 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5326 А-3290

№ГК- 33364893

60. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов выступает на съезде

писателей». 1980-е годы, г. Москва

Фотобумага, фотопечать

11,2×17,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5387 А-3349

№ГК- 37464922

61. Фотография «Писатель Василий Иванович Белов в день освящения церкви в Сохте». 1992 год (23 сентября). Вологодская обл., Харовский р-н, дер.

Тимониха

Фотобумага, фотопечать

21,5×15,9 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5397 А-3359

№ГК- 37464899

62. Фотография «В окрестностях Тимонихи». 1970-1980-е годы.

Вологодская обл., Харовский р-н, дер.

Тимониха

Фотобумага, фотопечать

9,4×14,5 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5409 А-3371

№ГК- 37464923

63. Фотография «Василий Белов и преподаватель Грязовецкой вечерней школы Александр Липелис». Конец 1950-х годов, г. Грязовец

Фотобумага, фотопечать

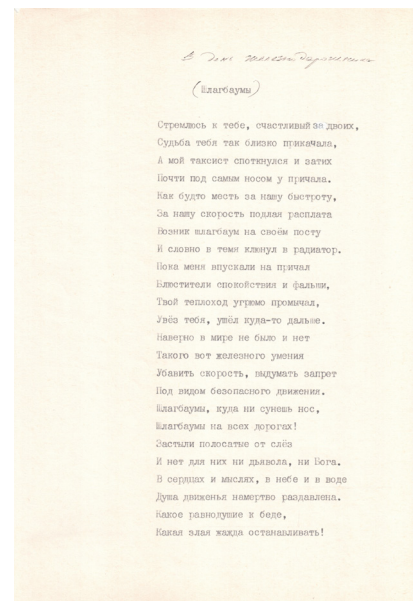
12,2×9,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5498 А-3439

№ГК- 45546719

64. Фотография «Василий Белов во время службы в рядах Советской армии». Начало 1950-х годов, г. Ленинград



Белов В.И. Машинопись стихотворения «Шлагбаумы». Посвящение «В день железнодорожника», 1960 год. Ранее не публиковалось.

Фотобумага, фотопечать

9,0×6,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5565 А-3506

№ГК- 45546771

65. Фотография «Анфиса Ивановна Белова, мама писателя В.И. Белова». 1970-1980-е годы

Фотобумага, фотопечать

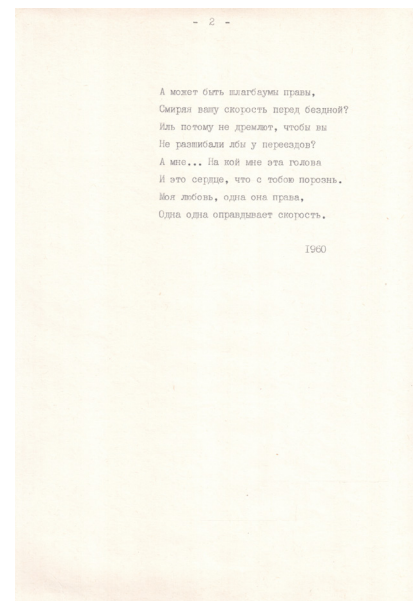
40,0×30,0 см

На выставке представлена фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5595 А-3531

№ГК- 49564890

66. Чесноков Н. Фотография «Писатель Виктор Петрович Астафьев в дер. Сибла». 1976 год, дер. Сибла, Харовский район, Вологодский область



Фотобумага, фотопечать

13,8×18,8 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5612 А-3546

№ГК- 51589591

67. Белов В.И. Лист черновика с машинописью стихотворения «Молитва». 1 л.

Вторая половина XX века, г. Вологда

Бумага, краска, машинопись

30,0×21,0 см

На выставке представлена увеличенная фотокопия предмета

КБИАХМ МКБ КП-5682 А-3614

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

Филиал «Музей-квартира В.И. Белова»

«О ЧЕМ ПОЕТ ГАРМОНЬ...»
ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛИЯ БЕЛОВА
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Музей-квартира В.И. Белова
23 октября - 20 декабря 2024 года

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2024

