

Мелодии



РУССКОГО СЕВЕРА

Каталог выставки



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2025 —

Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Вступительная статья
Н.С. Волкова

Составитель каталога
А.В. Теребова

Фотография / Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Ю.В. Стёпина, Н.С. Волкова,
М.В. Есаков, А.Н. Шляпакова, Е.В. Карапанеева,
А.В. Теребова, О.А. Генералова*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

ВЫСТАВКА
МЕЛОДИИ РУССКОГО СЕВЕРА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ИЗ СОБРАНИЯ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
И ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ АЛЕКСАНДРА КЕЛАРЕВА

14.02.25
08.06.25

ПОДКЛЕТ ПАПЕРТИ
ТРАПЕЗНОЙ ПАЛАТЫ



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

14 февраля 2025 года в подклете Трапезной палаты открылась выставка «Мелодии Русского Севера. Музыкальные инструменты из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Александра Келарева». На выставке можно увидеть: пианино, мандолину, балалайку, игрушки-свиристульки, гармони, детали инструментов, фотографии середины XIX –XX века из фондов музея и частной коллекции.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится небольшая, но достаточно интересная коллекция музыкальных инструментов. Она насчитывает 32 предмета, относящихся к разным группам.

Музыкальные инструменты - это предметы, созданные человеком, с помощью которых извлекаются музыкальные и немузыкальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения. Существует несколько сотен конструкций инструментов, которые придают им индивидуальные особенности, определяющие их тембровые и игровые возможности. Однако самые разнообразные конструкции объединяет обязательное наличие элементов, обеспечивающих образование и распространение музыкальных звуков в окружающей среде.

Гармони составляют основу выставки и это не случайно. Именно с гармоней начала формироваться коллекция музыкальных инструментов в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Первые поступления относятся к 1947 году, когда кирилловская артель «Севкустарь» (с. Благовещенье Кирилловского района) передала музею в дар четыре музыкальных инструмента своего производства.

На рубеже XIX-XX веков в Кирилловском районе появилась знаменитая кирилловская гармонь, получившая в дальнейшем широкую известность за пределами региона. Начало изготовления гармоней в Кирилловском уезде восходит к 1850-м годам. Мастером, изготовившим первый инструмент, был Иван Разин из деревни Гора Волокославинской волости. Образцом ему послужила гармошка - «черепанка»,

увиденная в соседнем Череповецком уезде. Сын Разина, Фирс, продолжил дело отца. Постепенно ремеслом гармонщика заинтересовались соседи. Разины стали руководить процессом: раздавали заказы, собирали и перепродают товар. К 1904 году гармони делали в 22 деревнях Волокославинской волости, свои гармонщики были в Бурковской и Ферапонтовской волостях.

В гармонном промысле Кирилловского уезда сложилось и закрепилось строгое разделение труда. Кустари, как правило, в совершенстве выполняли какую-либо одну операцию, изготавливали какую-либо одну деталь, добиваясь чистоты изделия и скорости исполнения. Лишь немногие могли собрать инструмент целиком. Кустари специализировались на выполнении семи основных операций. Корпусник делал из своего дерева рамки, верхние и нижние доски. Устройщик приделывал к доскам снаружи грифы (ручки), а с внутренней стороны – деревянные части, к которым потом прикреплялись металлические пластиинки с голосами. Верховщик производил наружное украшение и наколачивал сверху все металлические части. Планочник (обычно им был сам предприниматель) делил лист латуни на отдельные планки и выколачивал в них щели для голосов. Голосовщик чистил латунные планки, насаживал проволочные голоса и придавал строй при помощи губ. Меховщик (обычно женщины) делали гармонные меха из картона, ситца, кожи. Все эти части изготавливались кустарями в своих домах. Сборщик составлял из отдельных частей целую гармонь. Кроме дерева и латуни использовались такие материалы, как медь (для украшения корпуса и в виде проволоки на голоса), лайка (под клавиши и на меха), картон (для мехов), лак (для окраски корпуса), клей, kleenka, бумага, кнопки, шурупы, марля, железная проволока. Отрицательной стороной процесса было то, что строгое разделение труда приводило к полной зависимости кустарей-надомников от за-

казчиков-предпринимателей.

На выставке представлено 11 гармоней из собрания музея, а также заготовка гармони и отдельные детали инструментов.

В XIX веке выпускали несколько видов гармоней. Наибольшим спросом пользовались двухрядные и однорядные «тальянки» (от исп. итальянки); гармони с изящной отделкой, называвшиеся «немецкими»; двух-, трех- и четырехрядные гармошки со срезанными углами - «питерки», называвшиеся так потому, что основными покупателями их были питерские рабочие; маленькие, но звучные концертные гармоники. С 1911 года в Кирилловском уезде начали делать «хромки».

В выставочном зале музея можно увидеть бологоевскую, череповецкую, петроградскую, венскую, вологодскую гармонь. В каждой местности у инструмента были свои особенности, и они по-разному звучали.

К отдельной категории относится гармонь-хромка, которая отличается от просто гармони тем, что высота звука на ней не зависит от направления движения меха. При растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии дает звук одной и той же высоты. Еще одно отличие заключается в том, что гармонь-хромка имеет определенную тональность. Сложно представить, что век назад неграмотные крестьяне без музыкального образования могли создавать такие инструменты.

На выставке представлены два предмета бытовавших в доме кирилловской семьи Церковницких в XIX-XX столетиях: пианино фирмы «Hermann Grossmann» и мандолина. Константин Сергеевич и Татьяна Васильевна Церковницкие сохранили не только старинный дом, но и богатейший семейный архив. Огромное количество предметов, среди которых семейные реликвии, уникальные документы, связанные с историей Кирилловского края, были переданы ими в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника, а в 2013 году дом с предметами

домашней обстановки и обихода по завещанию перешел Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику. Семья была очень музыкальной, на пианино играл Леонид Николаевич, глава семейства, и его дети - Сергей, Вера, Ольга, Николай и Мария. Самой лучшей пианисткой считалась Ольга. Сохранились так же документы о покупке и доставке инструмента.

Мандолина является достаточно редким и интересным памятником. Это инструмент лютневого семейства. Появившись в Италии в XVI-XVII веках, она уже в следующем столетии стала самым распространенным и любимым народным инструментом. Существует несколько ее типов, различающихся по строю, форме корпуса и шейки, числу струн.

В России мандолина появилась во второй половине XVIII столетия и быстро завоевала популярность. Свидетельством ее востребованности был высокий уровень продажи инструментов. Так, в 1914 году в России реализовано 580 000 щипковых инструментов, главным образом гитар и мандолин, примерно треть которых привезли из-за границы. После революции 1917 года в течение первых пятилеток была создана советская музыкальная промышленность. Тысячи дешевых мандолин выпускала Ленинградская фабрика струнных щипковых инструментов им. А.В. Луначарского. В период с 1932 по 1961 год производство этих инструментов на фабрике выросло с 59 400 до 121 395.

Мандолина в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника по конструктивным особенностям относится к типу португальских плоских мандолин. Она, вероятно, была изготовлена в Ленинграде, на фабрике им. А.В. Луначарского, где плоские мандолины начали изготавливать с 1925 года. С учетом состояния древесины, инструмент может датироваться 1925-1940 годами.

Балалайка «Прима» представляет собой стандартный образец заводской сборки, популярный как инструмент для обучения игре детей в музыкальных школах РСФСР во второй половине XX века. Балалайка была изготовлена на фабрике им. А.В. Луначарского в 1980-е годы.

Дополняют выставку игрушки-свистульки. Это музыкальный инструмент, известный во всем мире и выполненный из различных материалов. Свистулька была одной из любимых детских забав. Игрушки были в каждой семье, независимо от статуса и положения. В XVIII-XIX веках производство глиняной игрушки достигло наибольшего расцвета, главными покупателями были простые люди. Игрушку стали делать специально для весенних ярмарок, изготавливая свистульки, гудки, коней, барынь, всадников, животных. Ими стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий.

Глина - материал хрупкий и недолговечный. В собраниях музеев русская глиняная игрушка представлена в основном произведениями второй половины XIX – начала XX века.

На выставке представлены экспонаты пионерского движения Советского Союза: барабан 1983 года и горн, датированный 50–60-ми годами XX века.

Горн созывал пионеров сигналами: «Слушайте все», «Сбор», «На знамя», «Походный марш», «На линейку», «Тревога» и некоторые другие. Горнист отряда - это было ответственное пионерское поручение, он должен был уметь выполнять строевые приемы с горном и подавать сигналы. На пионерской линейке место горниста было на правом фланге строя рядом с барабанщиком.

Барабан сопровождал строй во время походов, шествий, па-

дов. Барабанщик отряда (его, как и горниста, избирал сбор или совет отряда) должен был уметь выполнять строевые приемы, исполнять «Марш», «Дробь».

В коллекции собирателя и исполнителя северного фольклора, музыковеда Александра Михайловича Келарева более 40 предметов, бытовавших в конце XIX-XX веках на территориях современных Вологодской, Архангельской, республики Коми и средней полосы России: гармони тальянки и хромки, балалайки, гусли, рожки, барабаны, трещётки и другие.

Александр Михайлович Келарев родился 11 августа 1954 года в деревне Якушевской Вельского района Архангельской области. Окончил отделение народных инструментов кафедры оркестрового дирижирования Ленинградского государственного института культуры (Санкт-Петербургский государственный институт).

В настоящее время проживает в селе Пежма Вельского района. Заниматься коллекционированием музыкальных инструментов начал ещё в студенческие годы. В числе первых образцов - псковская тальянка («псковская резуха»), инструменты из Новгорода, Ленинградской и Владимирской областей. В 1990-2000-х годах он собирал инструменты в Вологодской и Архангельской областях и республике Коми. В 2010-х годах выявил образцы тальянок и других музыкальных инструментов Кирилловского, Верховажского, Череповецкого, Устьянского, Тарногского, Котласского, Сольвычегодского, Вельского и Шенкурского районов.

Александр Михайлович владеет игрой на многих народных инструментах, с тальянкой концертировал по многим регионам России. В настоящее время работает специалистом по фольклору в Верховажском Центре традиционной народной культуры, является руководителем фольклорного ансамбля «Народный праздник» и детского ансамбля «Ватага». С удовольствием делится накопленным опытом в области фольклора на конференциях, семинарах, фестивалях и конкурсах, представляет свою коллекцию в МБУК «Верховажский район-

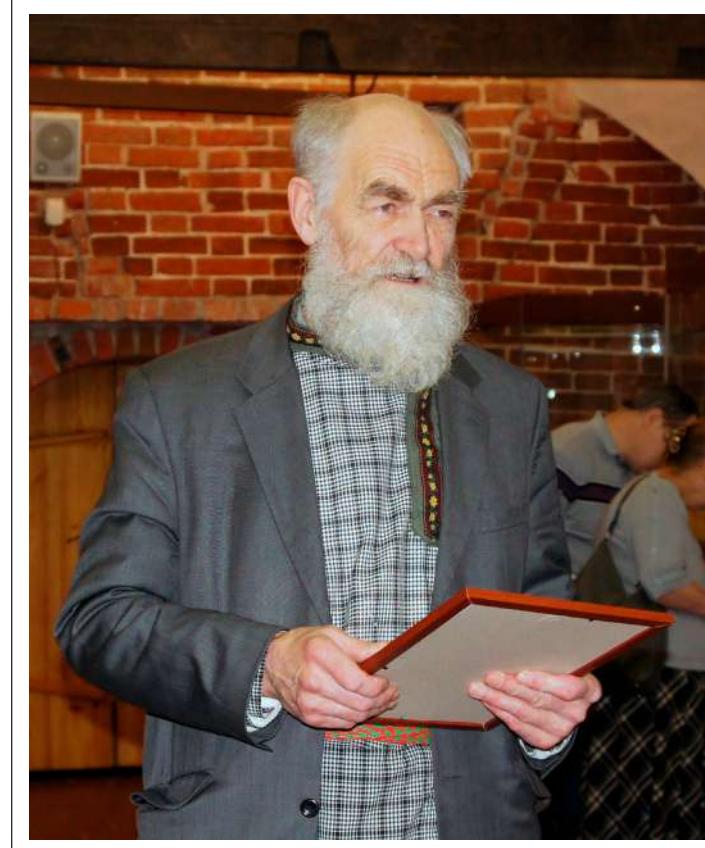
ный центр традиционной народной культуры», проводит мастер-классы по игре на музыкальных инструментах, участвует в народных праздниках.

Он не только умеет играть на многих старинных инструментах: гуслях, вожской тальянке, дудочках и рожках, – но и старается обучить молодежь. «Где родился, там и пригодился» – эта поговорка как нельзя больше подходит к нему. Будучи профессиональным артистом, с концертами он объездил всю Россию, долгие годы жил в Ленинграде, а потом вернулся в родные места. Впрочем, несмотря на крестьянский быт, Келарев и сейчас больше интеллигент, нежели крестьянин. Еще студентом Ленинградского института культуры он начал заниматься научной работой, которую не оставляет до сих пор. Правда, сфера его интересов не вполне обычная. Он изучает и активно воссоздаёт традиционную деревенскую культуру Русского Севера, занимается сохранением крестьянских ремёсел, православных праздников, песенных традиций, привлекая к этому, в основном, детей. Александр Михайлович считает это делом государственной важности, потому что от сбережения русской культуры, которая своими корнями уходит в деревенский старинный быт, зависит сохранение русского народа и всего государства.

– Еще учясь в институте, мы с сокурсниками создали при Ленинградском дворце молодежи народный коллектив «Очели», – рассказал А.М. Келарев, – я стал владимирскими рожками заниматься, узнавать, откуда они. Мы ездили в научные экспедиции. Бабушки пели старинные песни, а мы на магнитофон записывали. Вдоль всего побережья Белого моря проехали, потом побывали и на Вологодчине. Уже после института на базе консерватории мы создали еще один фольклорный коллектив, «Славиши», тоже стали ездить с концертами, исполнять песни наших дедов, показывать, на каких инструментах они играли.

– Славиши-это название древних гуслей из Великого Новгорода. Гусли – исконно русский инструмент, они имеют огромное значение не только для русской культуры, но и для мировой. Я принимал участие в двух международных конференциях, посвященных этому вопросу. Современная поп-, арт- и рок-музыка отношения к русской культуре не имеют. Мы же старались показать людям традиционное музыкальное мышление наших предков: долгие песни, старинные свадебные обряды. Это совсем другая музыкальная культура. И слава Богу, что нашему поколению ее удалось еще застать. Мы решили пойти по пути возрождения православной веры, начали ходить в православный кружок. У коллектива «Славишей» появилась мечта – переехать в сельскую глубинку, и выбор пал на один из экологически чистых районов России – Верховажье. Когда я увидел пежемский Богоявленский собор, то сразу понял, что останусь здесь навсегда. Но всем коллективом переехать не удалось, и окончательно на свою малую родину перебрался я один. Это было в 1989-м. С тех пор живу здесь. Как могу, занимаюсь восстановлением традиционной культуры Русского Севера.

Каталог подготовлен по материалам выставки «Мелодии Русского Севера. Музыкальные инструменты из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника и частной коллекции Александра Келарева», открытой 14 февраля 2025 года в подклете паперти Трапезной палаты. Предметы в каталоге объединены в два больших блока - памятники из собрания музея-заповедника и предметы из частной коллекции. Внутри блоков комплексы каталожных описаний инструментов объединены по типу звукоизвлечения - струнные, пневматические (духовые), механические инструменты.



А.М. Келарев на открытии выставки «Мелодии Русского Севера» в подклете паперти Трапезной палаты 14 февраля 2025 года.

Собрание Кирилло-Белозерского музея-заповедника



Баян

1940-1941. Вологодская область, Кирилловский район, деревня Куракино.
Г.М. Суслов (левая часть корпуса), М.И. Суслов (правая часть корпуса)
и Н.М. Суслов (голоса), настройка – П.С. Степин
Дерево (ольха), кость, металл (алюминий, жесть), клеёнка, дерматин,
целлULOид; столярная работа, ручная сборка, резьба, полировка
38x41x21
КБИАХМ КП-10338 Д-1015



Баян регистровый «Ансамбль-3» с футляром

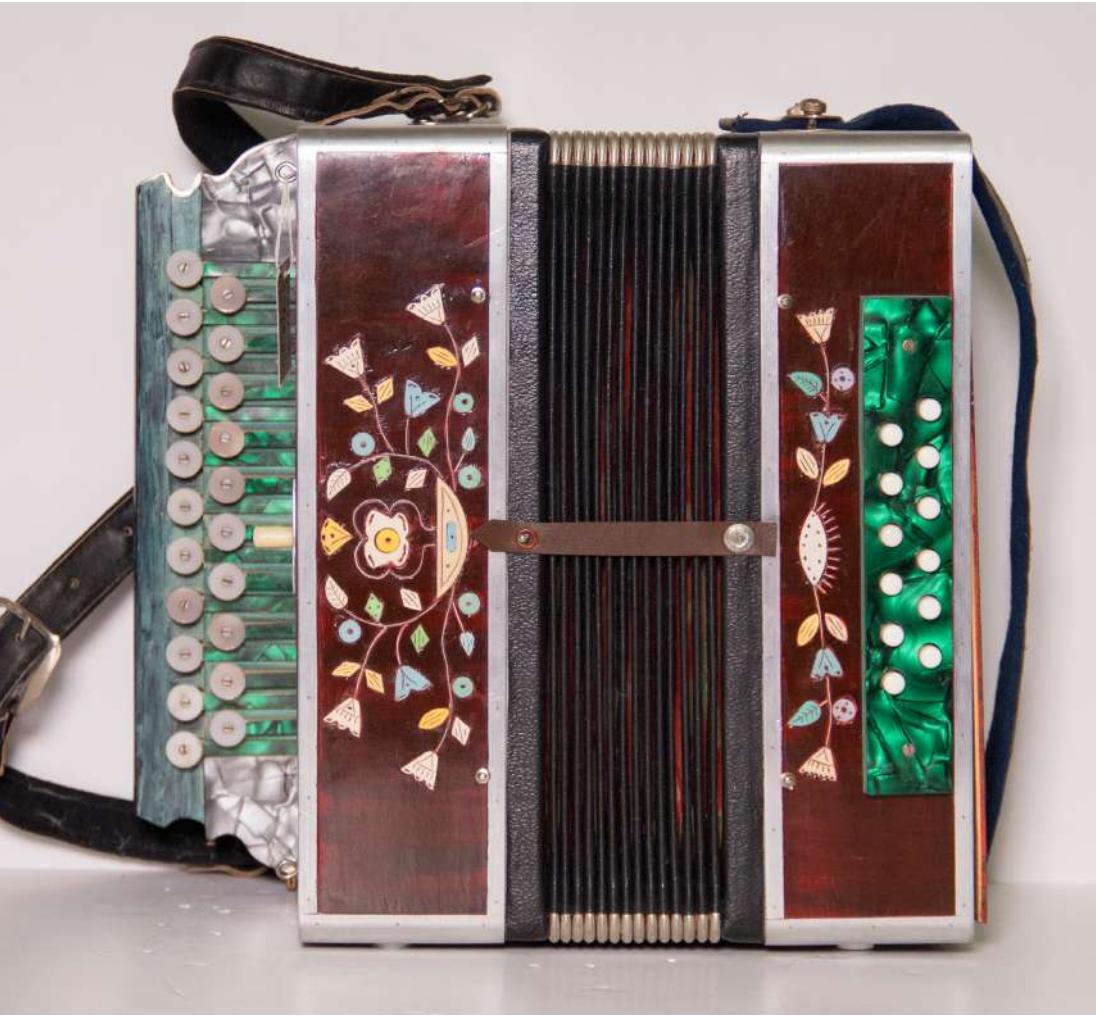
1989. Вологда, Вологодская фабрика баянов

Дерево, целлулоид, ткань, кожа, цветной металл, пластик; фабричная сборка

44x37,5x21,0 (баян)

47,5x41,5x25,2 (футляр)

КБИАХМ КП-28307/1-2 Д-2860/1-2



Гармонь-хромка

2002. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское.

А.И. Куликов

Дерево, кожа, кожа искусственная, ткань, пластмасса, проволока, перламутр, ледерин, лак, клей, резьба, работа столярная, инкрустация, ручная сборка

31,0x30,5x19,0

КБИАХМ КП-21854/1 Д-1554/1



Гармонь бологоеvская

1930-1940-е. Вологодская область, Кирилловский район,
село Волокославинское. Артель «Северный кустарь»
Дерево, металл, бумага, картон, лак, кожа искусственная, столярная работа,
ручная сборка, штамповка
33,0x26,0x19,0
КБИАХМ КП-2737 Д-179





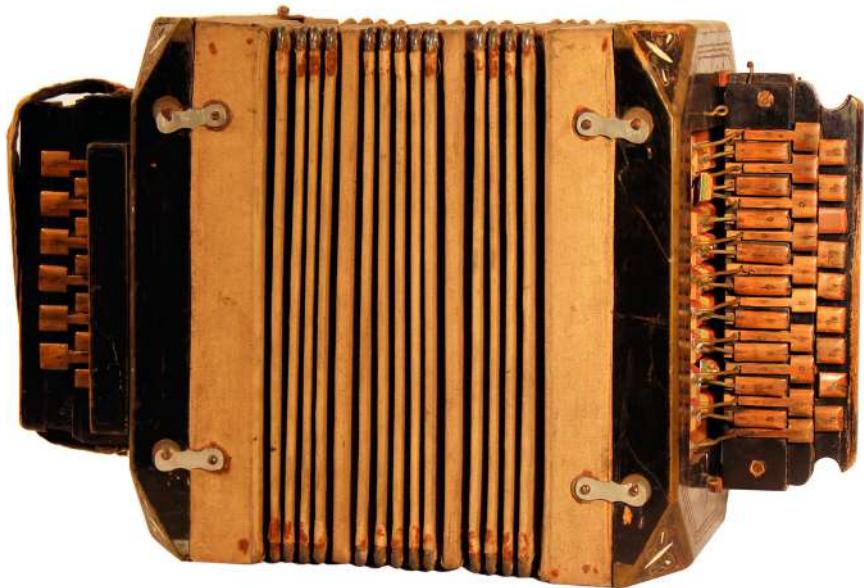
Гармонь череповецкая

Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл (медь), картон, клей, ситец, искусственная кожа, краска, лак; чеканка, прорезь по металлу, столярная работа, ручная сборка
26x30x16,5
КБИАХМ КП-3361 Д-253



Гармонь венская

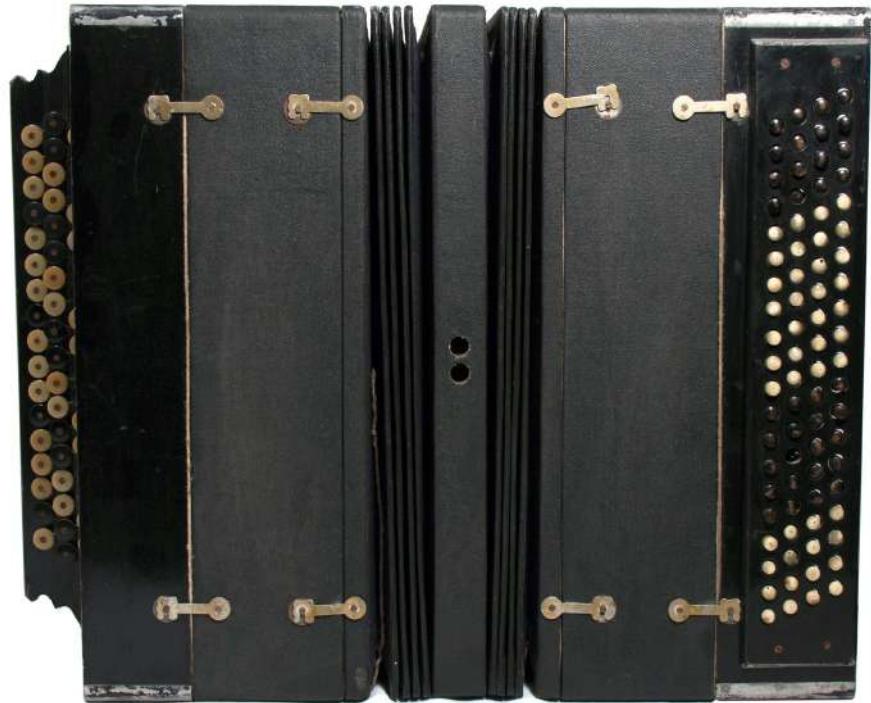
Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл (алюминий), пластмасса, ткань (ситец), картон, клей, кляёнка, ледерин; столярная работа, ручная сборка, резьба
30,0x25,0x13,0
КБИАХМ КП-3362 Д-254



Гармонь петроградская

Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл (медь, жесть), картон, клей, ткань (ситец), искусственная кожа (ледерин), кость, лак; столярная работа, ручная сборка, штамповка
28,0x40,0x20,0
КБИАХМ КП-3363 Д-255

24



Баян

Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл (алюминий, медь), ледерин, картон, ткань, пластмасса, лак; столярная работа, ручная сборка
39x49x21
КБИАХМ КП-3364 Д-256

25



Гармонь вятская

Конец XIX - начало XX века. Вятская губерния. Павел Столбов

Дерево, металл, кожа, ткань, искусственная кожа, лак, картон; чеканка, прорезь по металлу, столярная работа, ручная сборка, печать (клеймо)

34x29,5x15

КБИАХМ КП-27622 Д-2845

26



Гармонь вологодская

Первая половина ХХ века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола

Дерево, металл, медная проволока, ткань, кожа, иск. кожа, картон, лак; столярная работа, ручная сборка, штамповка

26x30x17

КБИАХМ КП-3358 Д-250

27



Гармонь (заготовка)

XX век. Вологодская область, Кирилловский район
Дерево, металл, картон, клей, лак, кость; столярная работа,
ручная сборка, резьба
30,5x38x20
КБИАХМ КП-7809 Д-689

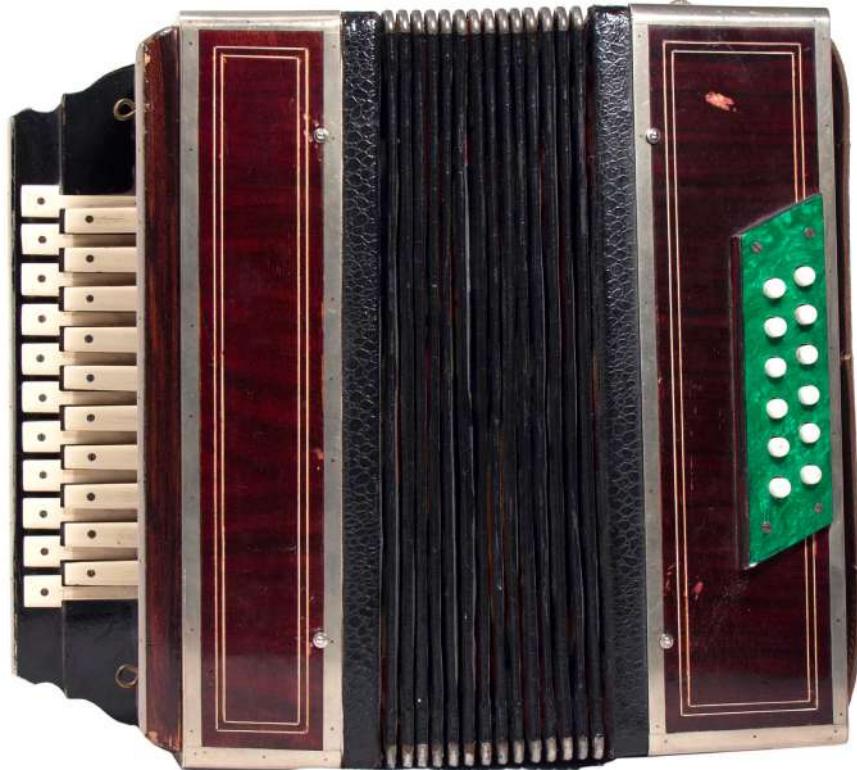
28



Гармонь

1955–1961. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское.
Благовещенская гармонная фабрика
Дерево, металл, целлулоид, кожа, искусственная кожа, ткань, пластмасса,
картон, клей, лак; столярная работа, ручная сборка
31,5x29,5x17,5
КБИАХМ КП-26576 Д-2749

29



Гармонь-хромка

1961–1963-е. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское.
Кирилловская фабрика баянов Вологодского СНХ
Дерево (ольха), металл, целлулоид, ледерин, искусственная кожа, ткань, картон,
клей, лак, пластмасса, кость; столярная работа, ручная сборка
33,0x34,0x18,2
КБИАХМ КП-28424 Д-2868

30



Гармонь-хромка

1950-е. Вологодская область, Кирилловский район
Дерево (ольха), металл, кожа, иск. кожа, ткань, кость, картон, клей;
столярная работа, ручная сборка
28,5x27,8x18,0
КБИАХМ КП-28822 Д-2873

31

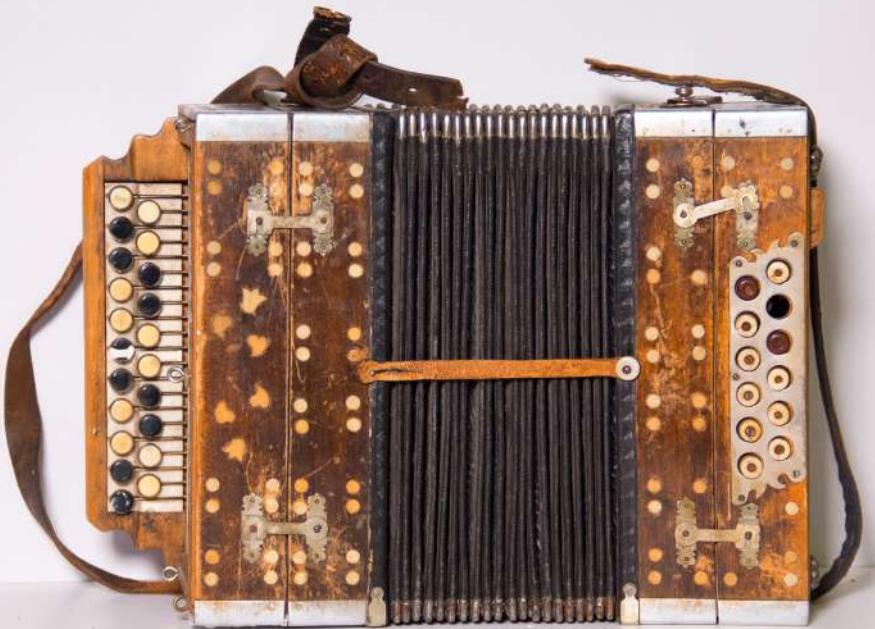
Собрание А.М. Келарева



Гармонь-хромка кирилловская

Середина XX века. Архангельская область, Вельский район, село Пежма
29,5x32,0x17,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка



Хромка «Мастеровая»

Начало XX века. Город Екатеринбург

28,5x39,0x19,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

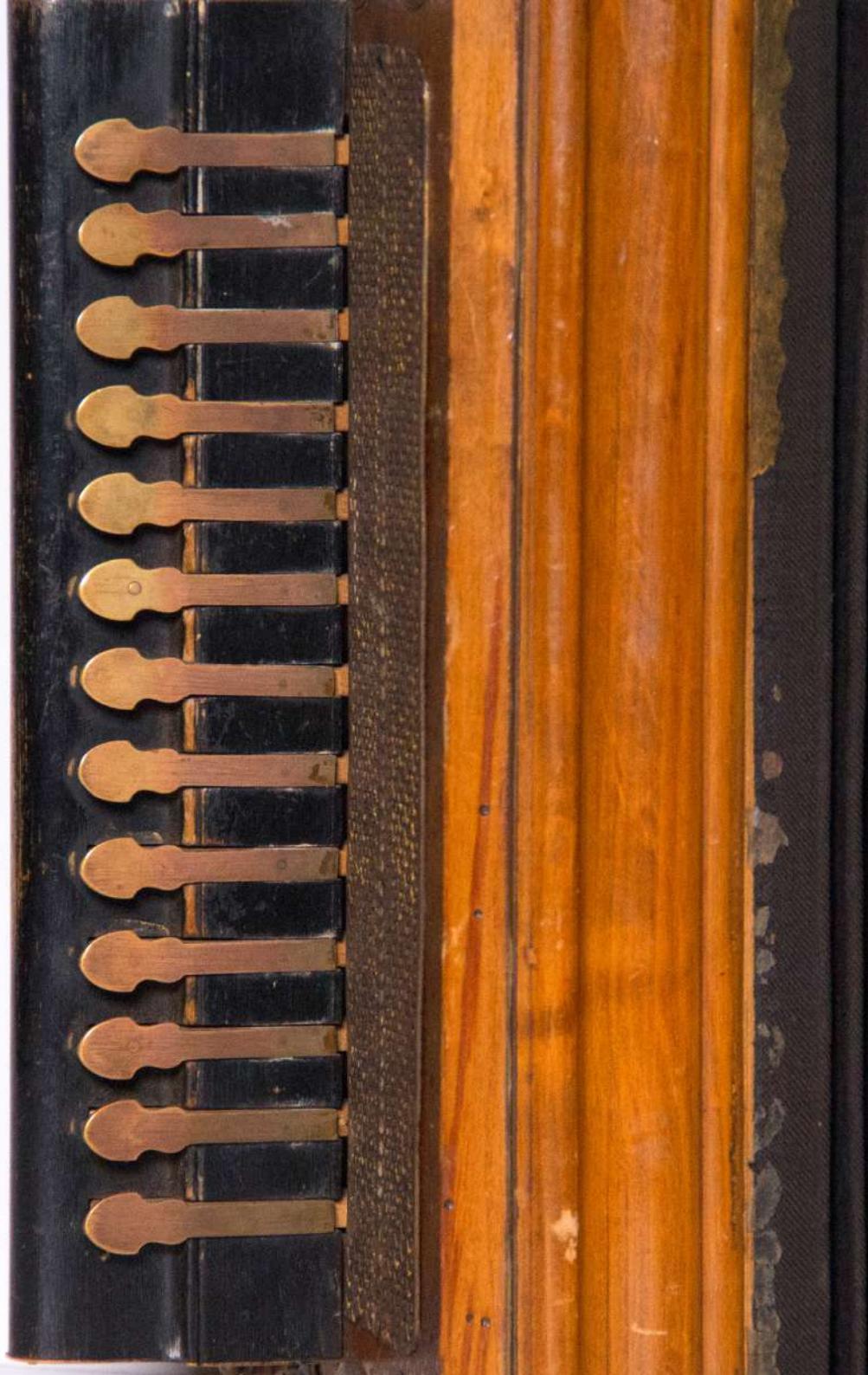


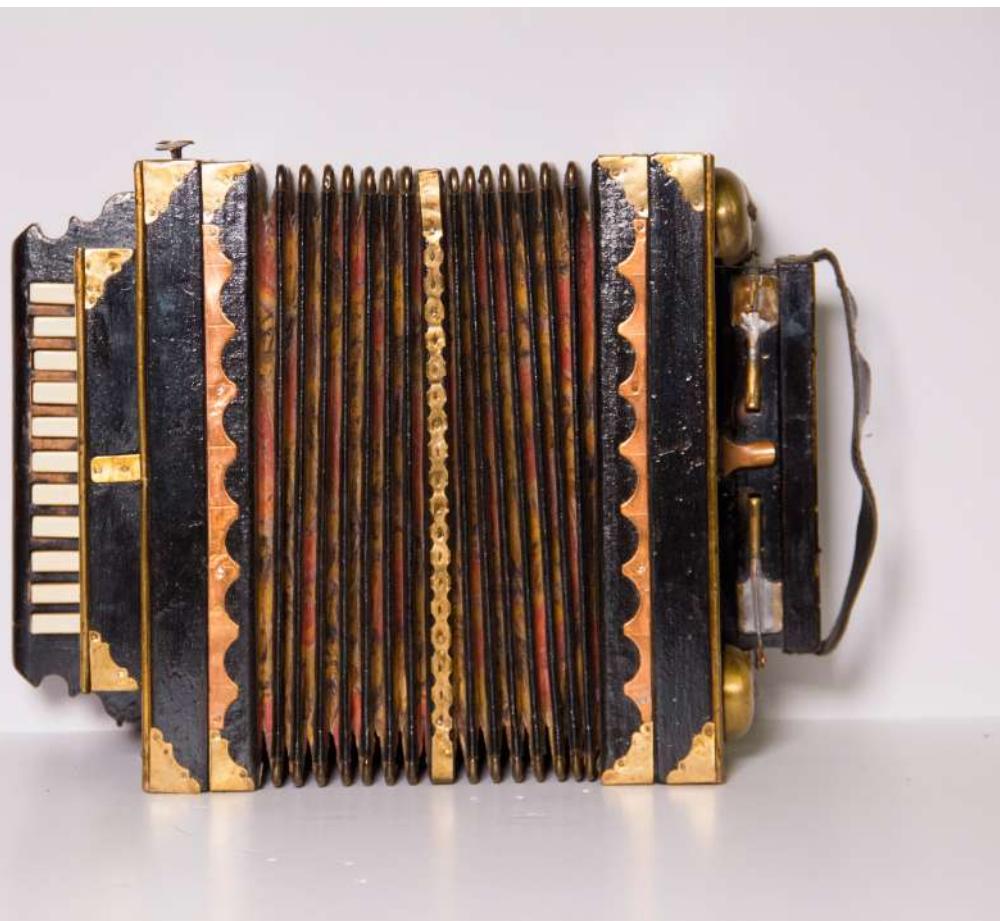
Тальянка «Волынка»

Конец XIX века. Вологодская область, Череповецкий район

30,5x33,0x15,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

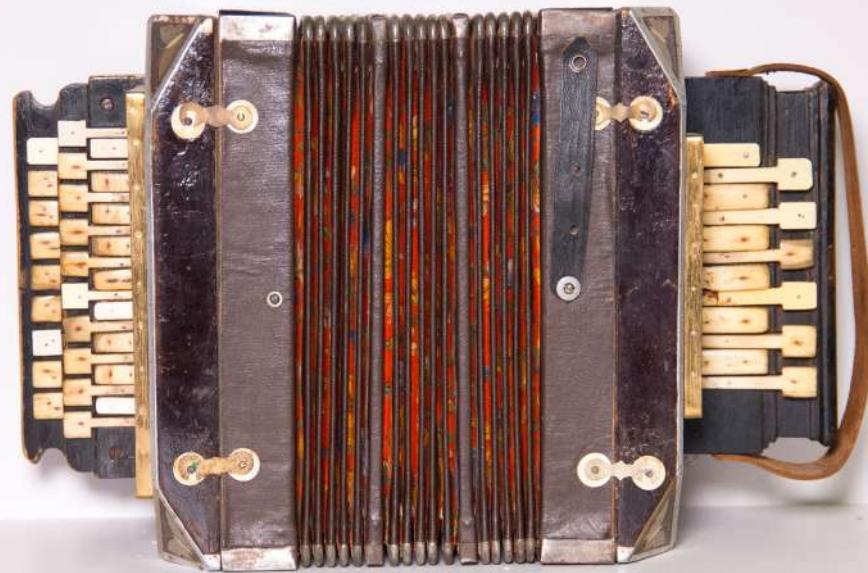




Тальянка «Русская»

Начало XX века. Архангельская область, Котласский район
27,5x33,0x19,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





Тальянка «Минорка»

Начало XX века. Город Великий Новгород

28,0x41,0x19,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка





Тальянка «Минорка»

Начало XX века. Город Великий Новгород

30,0x46,5x20,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка





Тальянка двухрядная «Вятка»

Конец XIX века. Вологодская область, Череповецкий район

32,0x39,0x15,5

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





Талъянка двухрядная

Начало XX века. Архангельская область, Вельский район

24,0x26,0x18,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





Тальянка двухрядная

Середина XX века. Вологодская область, село Верховажье. И. Климовский

31,0x30,0x17,5

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





Тальянка двухрядная

Середина XX века. Вологодская область, село Верховажье

24,0x28,0x17,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа



Тальянка двухрядная

Конец XX века. Архангельская область, Вельский район

22,0x28,0x16,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





Тальянка «Русская»

Конец XIX-начало XX века. Архангельская область, Котласский район

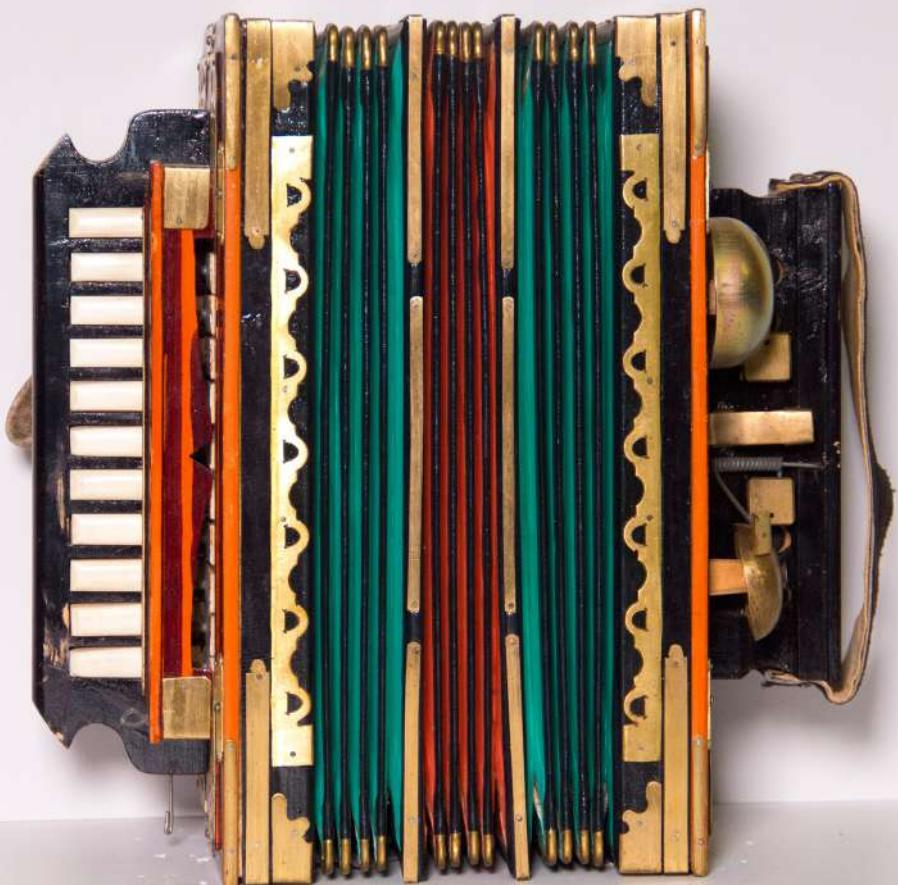
24,0x28,0x18,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

54



55

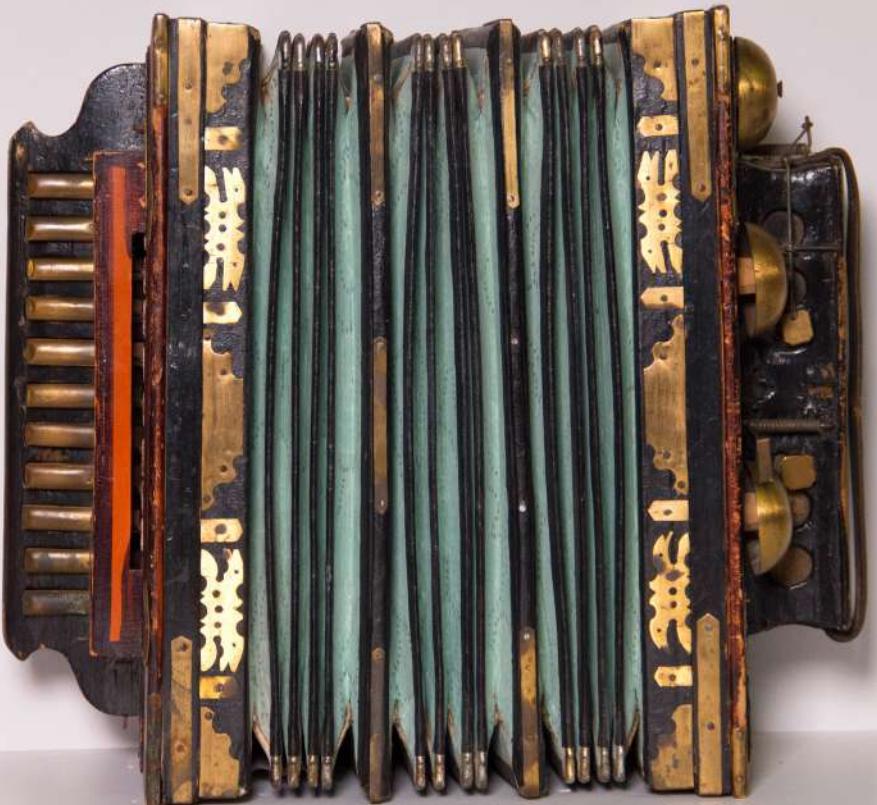


Тальянка никольская

1980-е. Вологодская область, город Никольск. И. Слепухин

30,0x27,5x17,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа



Талъянка никольская

1980-е. Вологодская область, город Никольск. Мастер И. Слепухин

30,0x34,5x16,5

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





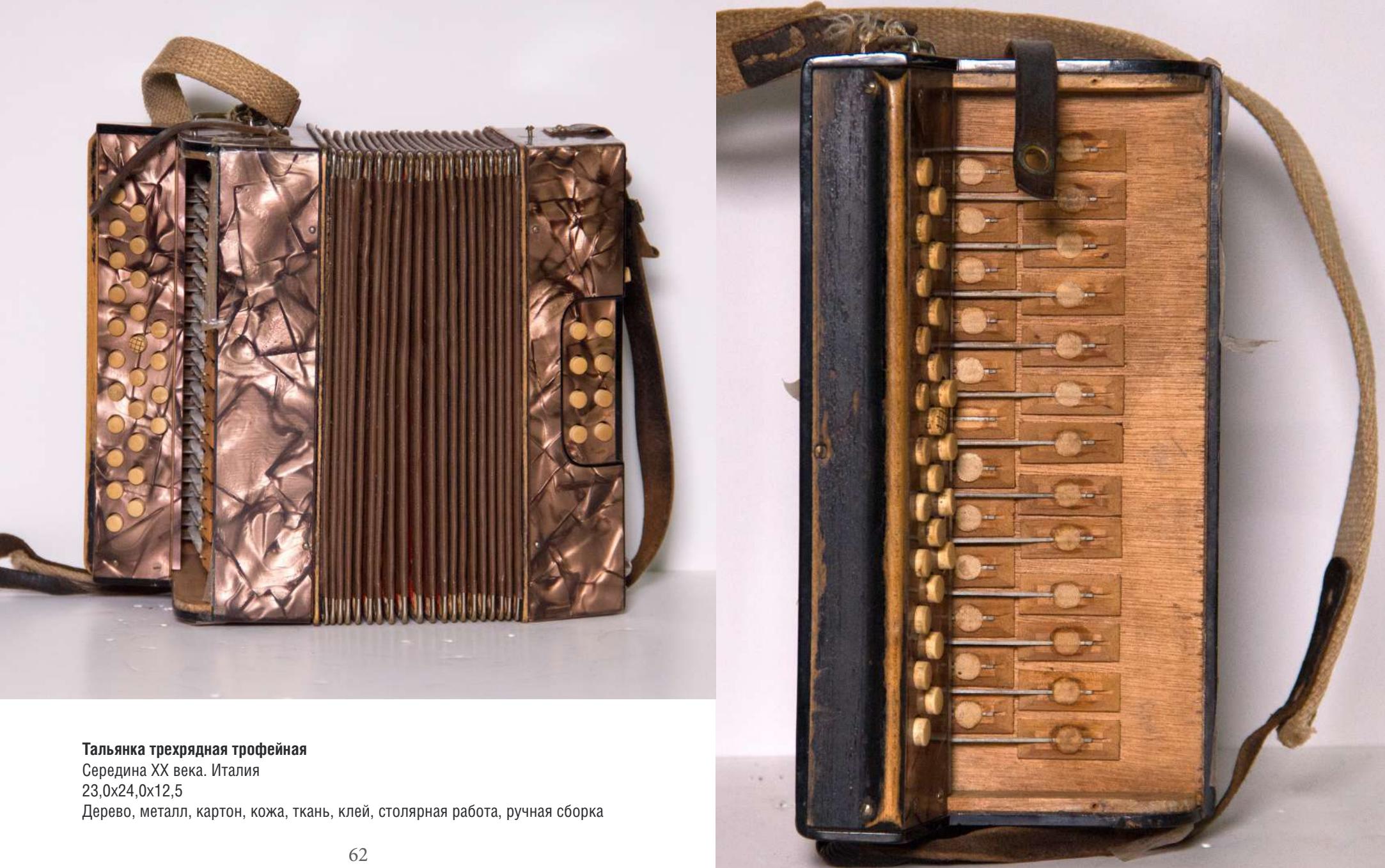
Тальянка ильиноподемская трехрядная

Середина XX века. Архангельская область, Вилегодский район. И. Кучин

26,0x31,0x18,5

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа



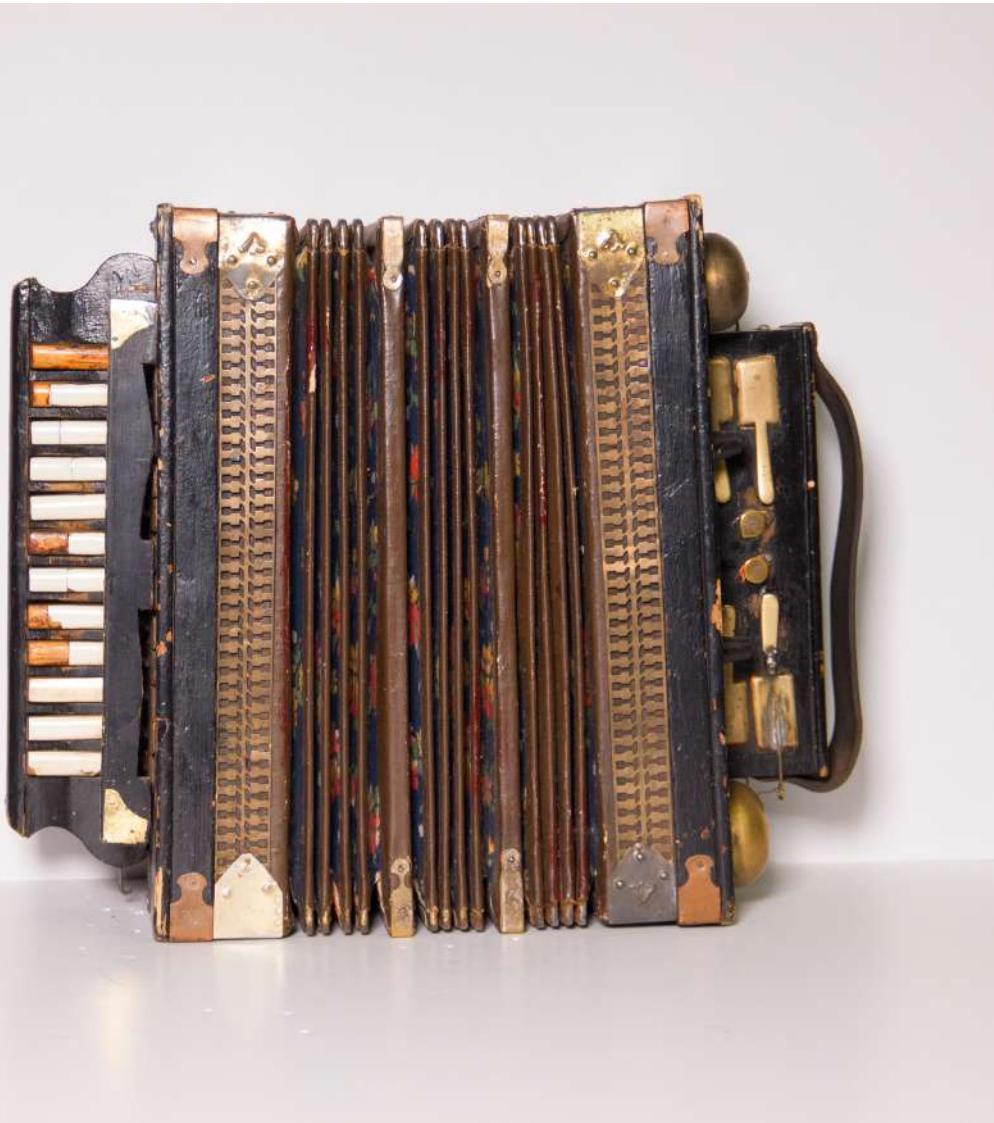


Тальянка трехрядная трофеиная

Середина XX века. Италия

23,0x24,0x12,5

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка



Тальянка «Минорка» трофейная

Середина XX века. Швеция

31,5x34,0x18,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка





Тальянка «Минорка» трофеиная

Середина XX века. Швеция

33,0x35,0x17,5

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





Тальянка однорядная

Начало XX века. Архангельская область, город Сольвычегодск

25,0x32,0x17,5см

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа





Тальянка никольская

Середина XX века. Вологодская область, город Никольск. И. Павлов

28,0x28,0x17,0

Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

**СПИСОК ЭКСПОНАТОВ,
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ**

Музыкальные инструменты в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Механические инструменты

1. Шкатулка музыкальная

1849. Германия, город Дрезден
Дерево, металл, лак, фабричное производство
15,8×25,5×23,3
КБИАХМ КП-15879/1 Д-1285/1

2. Пластиинки

для музыкальной шкатулки
1849. Германия, город Дрезден
Металл, фабричное производство
0,2×20,5×20,5
КБИАХМ КП-15879/2 Д-1285/2-11

Струнные щипковые инструменты

3. Мандолина

Вторая четверть XX века. Ленинград, фабрика народных музыкальных инструментов имени А.В. Луначарского
Дерево, металл, лак, пластмасса; столярная работа, фабричная сборка
60,0×39,0×7,5
КБИАХМ КП-29021 Д-2874

4. Балалайка

1980-е. Ленинград, фабрика народных музыкальных инструментов имени А.В. Луначарского
Дерево, металл, пластмасса, лак, краска; фабричная сборка
66,5×43×11,8
КБИАХМ КП-24362 Д-1860

5. Фотография «Цыпинская молодежь с музыкальными инструментами»

Начало XX века
Фотобумага
8,0×14,0
КБИАХМ МФД НВ-756

7. Квитанция пароходного общества «По Волге» № 829850 на застрахованное в 375 рублей и отправленное из Москвы до Гориц пианино на имя Леонида Николаевича Церковницкого от 8 июля 1908 года

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
43,0×39,5
КБИАХМ З КП-14536/2

8. Счет Л.Н. Церковницкому от фирмы Герман и Гроссман из Москвы за проданное пианино от 24 июня 1908 года

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
27,5×21,5
КБИАХМ З КП-14535

9. Сопроводительное письмо к квитанции пароходного общества «По Волге» № 829850 на застрахованное в 375 рублей и отправленное из Москвы до Гориц пианино на имя Леонида Николаевича Церковницкого от 8 июля 1908 года

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
27,5×21,0
КБИАХМ З КП-14536/1

Струнные клавишные инструменты

6. Пианино кабинетное

1908. Германия, фирма «Hermann Grossmann»
Дерево, шпон, краска, металл, слоновая кость, войлок (фильц, вебфильц, пушель), лак; литье, столярная и токарная работа, ручная сборка
130×156×70,5
КБИАХМ З КП-19944 Д-1336

10. Письмо Л.Н. Церковницкому на форменном бланке Герман и Гроссман с сообщением, что ключ для настройки пианино выслан почтой от 9 декабря 1908 года
Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
28,0×21,5
КБИАХМ З КП-14539

11. Журнал. Гусельки яровчаты: ежемесячный музыкально-литературный с иллюстрациями и нотными приложениями. № 1. 1911

1911. Город Великий Новгород
Бумага, краска, печать типографская
28,0×19,3
КБИАХМ З КП-15494/1

12. Камертон

Начало XX века
Металл, литье
13,0×1,5×1,1
КБИАХМ З КП-32623 М-3253

Ударные инструменты

13. Бубен
1970–1980-е
Металл, краска, заводское производство
20,9×20,9×3,0
КБИАХМ КП-39648 М-3997

14. Игрушка «Погремушка»
2008
Береста, плетение
14,7×6,8×7,2
КБИАХМ МФД КП-5346 Д-2215

17. Журнал. Вожатый: журнал ЦК ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. – 1963. – № 7.
Бумага, краска, печать типографская
25,7×19,5
КБИАХМ НВ-529/10

Пневматические (духовые) инструменты

18. Горн пионерский
1950-е. Саратовская область,
город Энгельс
Металл, пластмасса, штамповка
54,0×14,0×12,0
КБИАХМ КП-26080 М-2517

19. Горн пионерский
1950-е. Россия
Металл, штамповка
53,0×20,0×14,5
КБИАХМ КП-27309 М-2678

15. Барабан пионерский
1983. Москва, завод игрушек «Орленок»
Металл, дерево, пластик, сборка
13,5×29,2×29,2
КБИАХМ КП-29632/1 Д-2918/1

16. Палочки барабанные
1983. Москва, завод игрушек «Орленок»
Дерево, заводское производство
35,0×1,5×1,5
КБИАХМ КП-29632/2 Д-2918/2

22. Фотография «Дом пионеров»

1950–1960-е
9×11,8
ОПИ КБИАХМ. Ф. 3. Оп. 1.
Ед. хр. 175. Л. 5

23. Жалейка (рожок пастуший)
1970-е. Вологодская область, Белозерский район, деревня Пятница. А.М. Викторов
Дерево, береста; столярная работа
Трубка 22,5×2,3×2,3; раструб 20×10×10
(длина 20 см, диаметр 10 см)
КБИАХМ НВ-1743

24. Свистулька «Полкан»
1980-е. Город Вологда
Глина, лепка, обжиг
17,5×10,2×9,4
КБИАХМ КП-17596 К-1494

25. Свистулька «Конь»
1980-е. Т.В. Горбатова
Глина, лепка, обжиг
6,2×5,9×2,9
КБИАХМ КП-17589 К-1487

26. Игрушка-свистулька «Олень»
1989–1990. Город Киров. Г.А. Устинова
Глина, бумага золотая, лепка, обжиг,
раскраска
9,0×8,0×6,5
КБИАХМ КП-21650 К-1689

27. Игрушка-свистулька «Лошадка»
1989–1990. Город Киров. Г.А. Устинова
Глина, бумага золотая, лепка, обжиг,
раскраска
8,0×5,8×3,8
КБИАХМ КП-21649 К-1688

28. Игрушка-свистулька «Бык»
Начало 1990-х. Город Вологда
Глина, лепка, обжиг, раскраска
11,4×9,9×5,4
КБИАХМ КП-21681 К-1720

29. Игрушка-свистулька «Сапожок»

1990-е. Вологодская область,
город Череповец. С.Г. Феньвеши
Глина, глазурь, лепка, обжиг
6,9×9,3×4,4
КБИАХМ КП-21698 К-1737

30. Игрушка-свистулька «Нодимская трубка»
1994. Вологодская область,
город Череповец. С.Г. Феньвеши
Глина, лепка, обжиг, лощение
10,1×7,6×2,5
КБИАХМ КП-17444 К-1342

31. Игрушка-свистулька «Утица»
1994. Вологодская область,
город Череповец. С.Г. Феньвеши
Глина, лепка, обжиг, лощение
11,2×15,5×6,6
КБИАХМ КП-17484 К-1397

32. Игрушка-свистулька «Всадник»
1994. Вологодская область,
город Череповец. С. Г. Феньвеши
Глина, лепка, обжиг, лощение
11,0×11,5×6,3

33. Свистулька «Лошадка в яблоках»
1994. Вологодская область, город Кириллов.
Н.В. Боровиков
Глина, краска, лепка, обжиг, роспись, гуашь
7,3×4,0×6,0
КБИАХМ КП-18733 К-1547

34. Свистулька «Медведь с гармошкой»
1995. Вологодская область, город Кириллов.
Н.В. Боровиков
Глина, краска, лепка, обжиг, роспись,
тиснение, гуашь
6,4×4,7×5,3
КБИАХМ КП-18736 К-1550

35. Игрушка-свиристулька «Конь»
2003. Вологодская область,
город Кириллов. Н.В. Боровиков
Глина, лепка, обжиг, лощение
7,8×8,05×3,6
КБИАХМ КП-22593 К-1803

36. Игрушка-свиристулька «Козел»
2005. Вологодская область,
город Череповец. М.Н. Васильева
Глина, глазурь, лепка, обжиг, обварка
9,0×5,5×10,4
КБИАХМ КП-23990 К-1944

37. Игрушка-свиристулька «Медведь»
2005. Вологодская область,
город Череповец. М.Н. Васильева
Глина, глазурь, лепка, обжиг, обварка
12,0×7,0×8,2
КБИАХМ КП-23991 К-1945

Клавишно-пневматические инструменты

40. Гармонь
Конец XIX - начало XX века. Вятская губерния. Павел Столбов
Дерево, металл, кожа, ткань, искусственная кожа, лак, картон; чеканка, прорезь по металлу, столярная работа, ручная сборка, печать (клеймо) 34×29,5×15
КБИАХМ КП-27622 Д-2845

38. Игрушка-свиристулька «Конь»
2005. Вологодская область,
город Череповец. М.Н. Васильева
Глина, глазурь, лепка, обжиг, обварка
9,0×5,5×9,8
КБИАХМ КП-23992 К-1946

39. Игрушка-свиристулька «Петух»
2005. Вологодская область,
город Кириллов. Н.В. Боровиков
Глина, краска, лепка, обжиг, роспись
6,0×6,3×4,0
КБИАХМ КП-23160 К-1861

Артель «Северный кустарь»
(1954–1955 – артель «Северная мелодия»,
1955–1960 – Благовещенская гармонная фабрика,
1960–1962 – Кирилловская фабрика баянов Вологодского СНХ)

41. Гармонь венская
1930–40-е. Вологодская область,
Кирилловский район, село Волокославинское. Артель «Северный кустарь»
Дерево, металл, кость, пластмасса, ткань, картон, клей, иск. кожа (ледерин, дерматин); столярная работа, ручная сборка, резьба
30,5×33×15,6
КБИАХМ КП-3362 Д-254

42. Гармонь бологоевская
1930–1940-е. Вологодская область,
Кирилловский район, село Волокославинское. Артель «Северный кустарь»
Дерево, металл, бумага, картон, лак, кожа искусственная, столярная работа, ручная сборка, штамповка
33,0×26,0×19,0
КБИАХМ КП-2737 Д-179

43. Баян
1930–1940-е. Вологодская область,
Кирилловский район, село Волокославинское. Артель «Северный кустарь»
Дерево, оргалит, перламутр, проволока белого металла, металл, иск. кожа, пластмасса; столярная работа, ручная сборка, резьба, инкрустация
49,7×39×23
КБИАХМ КП-2734 Д-176

44. Гармонь
1955–1961. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское. Благовещенская гармонная фабрика Дерево, металл, целлюлоид, кожа, искусственная кожа, ткань, пластмасса, картон, клей, лак; столярная работа, ручная сборка 31,5×29,5×17,5
КБИАХМ КП-26576 Д-2749

45. Гармонь
1961–1963-е. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское. Кирилловская фабрика баянов Вологодского СНХ Дерево (ольха), металл, целлюлоид, ледерин, искусственная кожа, ткань, картон, клей, лак, пластмасса, кость; столярная работа, ручная сборка 33,0×34,0×18,2
КБИАХМ КП-28424 Д-2868

46. Фотография «Производственный процесс работы артели «Северный кустарь»
1950–1953. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское ОПИ КБИАХМ. Ф. 3. Оп.1. Ед. хр. 137. Л.16.

47. Фотография «Производство Благовещенской гармонной фабрики».
1950–1957. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское Фотобумага, карандаш, печать, рукопись 11,7×18,0
КБИАХМ НВ-348/1

48. Фотография «Производство Благовещенской гармонной фабрики. Сборочный цех»
1950–1957. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
Фотобумага, карандаш, бумага, чернила, печать, рукопись
13,7×18,0 см; 12,0×18,0 см (кадр)
КБИАХМ НВ-348/31

49. Фотография «Производство Благовещенской гармонной фабрики»
1950–1957. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
Фотобумага, карандаш, печать, рукопись
12,0×18,0
КБИАХМ НВ-348/10

50. Фотография «Производство Благовещенской гармонной фабрики»
1950–1957. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
Фотобумага, карандаш, печать, рукопись
10,5×17,0
КБИАХМ НВ-348/21

51. Фотография «Благовещенская гармонная фабрика»
1950–1961. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
30,0×18,0
КБИАХМ ОПИ. Ф. 3. Оп.1. Ед. хр.137. Л. 51

52. Фотография «Производство Благовещенской гармонной фабрики. Владимир Жарков»
1950–1957. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
Фотобумага, карандаш, чернила, бумага, печать, рукопись
14,6×17,5; 12,0×17,5 (кадр)
КБИАХМ НВ-348/34

53. Фотография «Производство Благовещенской гармонной фабрики»
1950–1957. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
Фотобумага, карандаш, чернила, бумага, печать, рукопись
14,8×18,0; 12,0×18,0 (кадр)
КБИАХМ НВ-348/17

54. Фотография «Производство Благовещенской гармонной фабрики»
1950–1957. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
Фотобумага, печать
11,5×17,7
КБИАХМ НВ-348/18

55. Фотография групповая «Работники гармонной фабрики»
1930-е. Вологодская область, Кирилловский район, село Волокославинское
Фотобумага, картон, карандаш, печать, рукопись
15,7×20,6
КБИАХМ КП-35270

Николо-Торжская профтехшкола

56. Гармонь череповецкая
Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл (медь), картон, клей, ситец, искусственная кожа, краска, лак; чеканка, прорезь по металлу, столярная работа, ручная сборка
26×30×16,5
КБИАХМ КП-3361 Д-253

57. Гармонь петроградская
Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл (медь, жесть), картон, клей, ткань (ситец), искусственная кожа (ледерин), кость, лак; столярная работа, ручная сборка, штамповка
28,0×40,0×20,0
КБИАХМ КП-3363 Д-255

58. Гармонь вологодская
Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл, медная проволока, ткань, кожа, иск. кожа, картон, лак; столярная работа, ручная сборка, штамповка
26×30×17
КБИАХМ КП-3358 Д-250

59. Баян
Первая половина XX века. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок. Николо-Торжская профтехшкола
Дерево, металл (алюминий, медь), ледерин, картон, ткань, пластмасса, лак: столярная работа, ручная сборка
39×49×21
КБИАХМ КП-3364 Д-256

60. Фотография «Никольско-Торжская профтехшкола»
1934. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок
9×12
ОПИ КБИАХМ. Ф.3. Оп. 1. Ед. хр. 162. Л. 33

61. Фотография «Никольско-Торжская профтехшкола»
1934. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок
8×10
ОПИ КБИАХМ. Ф.3. Оп. 1. Ед. хр. 137. Л.1

62. Фотография «Никольско-Торжская профтехшкола»
1934. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок
9×12
ОПИ КБИАХМ. Ф.3. Оп. 1. Ед. хр. 162. Л. 2

63. Фотография «Никольско-Торжская профтехшкола. Гармонно-меховой цех»
29.10.1934. Вологодская область, Кирилловский район, село Никольский Торжок
Фотобумага, краска, печать, оттиск штемпеля
8,3×11,4
КБИАХМ НВ-90/312

64. Баян
1940–1941. Вологодская область,
Кирилловский район, деревня Куракино.
Г.М. Суслов (левая часть корпуса),
М.И. Суслов (отец – правая часть корпуса)
и Н.М. Суслов (голоса), настройка –
П.С. Степин
Дерево (ольха), кость, металл (алюминий,
жесть), kleenka, дерматин, целлулоид;
столярная работа,
ручная сборка, резьба, полировка
38×41×21
КБИАХМ КП-10338 Д-1015

65. Гармонь-хромка
1950-е. Вологодская область,
Кирилловский район
Дерево (ольха), металл, кожа, иск. кожа,
ткань, кость, картон, клей;
столярная работа, ручная сборка
28,5×27,8×18,0
КБИАХМ КП-28822 Д-2873

Станки, инструменты и детали для изготовления гармоней

71. Пресс для изготовления гармоний
Середина XX века
Дерево, работа токарная
70,0×75,0×31
КБИАХМ МФД КП-287 Д-220

72. Станок для изготовления гармонии
1960–1970-е. Вологодская область,
Кирилловский район,
село Волокославинское. А.И. Куликов
Дерево, металл, резьба, ковка, сборка
81,0×80,0×24,0
КБИАХМ КП-21871 Д-1555

**66. Баян регистровый
«Ансамбль-3» с футляром**
1989. Вологда, Вологодская фабрика баянов
Дерево, целлулоид, ткань, кожа, цветной
металл, пластик; фабричная сборка
44×37,5×21,0 (баян)
47,5×41,5×25,2 (футляр)
КБИАХМ КП-28307/1-2 Д-2860/1-2

67. Гармонь-хромка
2002. Вологодская область, Кирилловский
район, село Волокославинское.
А.И. Куликов
Дерево, кожа, кожа искусственная, ткань,
пластмасса, проволока, перламутр,
ледерин, лак, клей, резьба, работа столяр-
ная, инкрустация, ручная сборка
31,0×30,5×19,0
КБИАХМ КП-21854/1 Д-1554/1

73. Гармонь (заготовка)
XX век. Вологодская область,
Кирилловский район
Дерево, металл, картон, клей, лак, кость;
столярная работа, ручная сборка, резьба
30,5×38×20
КБИАХМ КП-7809 Д-689

74. Кнопки гармонные
Середина XX века. Вологодская область,
Кирилловский район, село Волокославинское.
А.И. Куликов
Пластмасса, литье
1,0–1,7×0,8×0,8
КБИАХМ КП-21880/1-7 К-1770/1-7

75. Пуговки-накладки гармонные
Середина XX века. Вологодская область,
Кирилловский район,
село Волокославинское. А.И. Куликов
Пластмасса, литье
1,3×1,3×0,2
КБИАХМ КП-21881/1-11 К-1771/1-11

76. Прокуски
1960–1970-е
Металл, штамповка, сборка
22,3×6,0×4,5
КБИАХМ КП-21869 М-1866

77. Ножницы
1960–1970-е
Металл, пластмасса, штамповка, сборка,
клепка, литье
22,2×5,0×2,5
КБИАХМ КП-21867 М-1864

78. Плоскогубцы
1960–1970-е
Металл, заводское производство
15,0×4,5
КБИАХМ КП-21859 М-1856

79. Тиски
1960–1970-е
Дерево, металл, краска, столярная работа,
сборка, литье, штамповка, крашение
16,7×14,3×12,0
КБИАХМ КП-21856 М-1853

80. Кусачки
1960–1970-е
Металл, пластмасса, заводское производ-
ство
16,8×4,8
КБИАХМ КП-21860 М-1857

81. Ножницы
1960–1970-е
Металл, штамповка, сборка
22,0×4,2×3,3
КБИАХМ КП-21868 М-1865

82. Пилка
1960–1970-е
Металл, дерево, штамповка, столярная
работа, сборка
23,5×5,8×3,3
КБИАХМ КП-21870 М-1867

83. Пилка
1960–1970-е
Металл, дерево, штамповка, столярная
работа, сборка
22,0×3,2×2,0
КБИАХМ КП-21861 М-1858

84. Напильник
1960–1970-е
Металл, дерево, штамповка, столярная
работа, сборка
24,6×2,7×2,7
КБИАХМ КП-21863 М-1860

85. Дрель ручная
1960–1970-е
Пластмасса, металл, краска, сборка, литье,
штамповка, крашение
24,0×7,5×7,0
КБИАХМ КП-21857 М-1854

86. Молоток
1960–1970-е
Металл, дерево, штамповка, столярная
работа, сборка
22,5×8,5×1,5
КБИАХМ КП-21862 М-1859

87. Отборник
1960-1970-е
Дерево, металл, столярная работа
21,0×5,8
КБИАХМ КП-21855 М-1852

88. Планки голосовые (заготовки)
1960-1970-е
Металл, штамповка
18,9-25,70×3,9-10×0,1-0,2
КБИАХМ КП-21872/1 М-1868/1

89. Фотография «Михаил Смелков»
1933
Фотобумага, картон, карандаш, печать,
рукопись
16,2×10,9
КБИАХМ КП-28970/2

90. Альбом (песенник)
Людмилы Николаевны Окуневой
1948-1949
Картон, бумага, чернила, карандаш,
тесьма, рукопись, тиснение
15,0×22,0×0,7
КБИАХМ КП-40080

91. Фотография «Возвращение колхозников с работы в колхозе «Возрождение» Алешинского сельсовета»
Июль 1951. Вологодская область,
Кирилловский район
Фотобумага, краска, печать, машинопись
16,7×24,0 см
КБИАХМ НВ-90/35

92. Статуэтка «Гармонист»
1950-е
Гипс, формовка
26,0×15,0×13,0
КБИАХМ НВ-7455

93. Скульптура
«Гармонист и девушка в платке».
1970-е. ПО «Гжель»
Фарфор, литье, роспись подглазурная
кобальтом
11,6×10,1×6,3
КБИАХМ КП-26271 К-2224

94. Журнал. Музыкальная жизнь:
двуночедельный журнал / орган Союза
композиторов СССР и Министер-
ства культуры СССР. - М., 1963. - № 8
(апрель), г. Москва, 1963
Бумага, краска, печать типографская
29,0×22,0
КБИАХМ НВ-515

95. Фотография «Выступление ансамбля гармонистов РДК на Первом Всероссий- ском фестивале фольклора на ВДНХ»
1967-1968. Москва
17,5×13,0
ОПИ КБИАХМ. Ф. 3. Оп. 1. Ед. хр. 185. Л. 26

96. Почетная грамота дирекции
Московского парка культуры и отдыха
им. Дзержинского ансамблю гармонистов
Кирилловского районного Дома
культуры Вологодской области за успеш-
ное выступление в июле 1969 года
Бумага, краска, печать
34,5×26,5
КБИАХМ НВ-2458

97. Диплом лауреата за творческие
успехи и активное участие
в художественной самодеятельности
ансамбля гармонистов Кирилловского
районного Дома культуры

1976
Бумага, краска, печать
30,0×21,5
КБИАХМ НВ-2459

98. Фотография «Кирилловская детская
музыкальная школа»
1977. Вологодская область, город Кириллов
17,3×13,0
ОПИ КБИАХМ. Ф. 3. Оп.1. Ед. хр. 162. Л. 44

Собрание А.М. Келарева
Струнные инструменты

99. Балалайка «Прима»
XX век. Москва
67×42,5×13,5
Дерево, металл, пластмасса, лак, краска, фабричная сборка

Ударные инструменты

100. Барабанка пастушья
XX век
26,3×35,0×2,0
Дерево, веревка, столярная работа

Пневматические инструменты

101. Рожок-вигунок «Владимирский»
Середина XX века. Северо-Западный
регион
Длина - 38,5, диаметр - 4,0

104. Дудочка тростниковая
2000-е
Длина - 23, диаметр - 1,5
Тростник, ручная работа

102. Рожок пастуший
XX век. Архангельская область, Вельский
район
14×5,5×5,5
Кость, токарная работа

105. Труба оркестровая помповая
1970-е
49,0×15,0×7,0
Медь, штамповка

103. Рожок пастуший
XX век. Архангельская область, Вельский район
16,5×5×4
Кость, токарная работа

Клавишно-пневматические инструменты

106. Гармонь-хромка кирилловская

Середина XX века. Архангельская область, Вельский район, село Пежма
29,5×32,0×17,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

107. Гармонь-хромка кирилловская

Середина XX века. Архангельская область, Вельский район, село Пежма
31,0×375,0×17,5
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

108. Гармонь-хромка кирилловская

Середина XX века. Вологодская область, Череповецкий район
28,0×31,0×18,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

109. Хромка «Мастеровая»

Начало XX века. Город Екатеринбург
28,5×39,0×19,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

110. Гармонь детская

1930-е. Северо-Западный регион
19,0×17,0×9,5
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

111. Тальянка «Волынка»

Конец XIX века. Вологодская область, Череповецкий район
30,5×33,0×15,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

112. Тальянка однорядная «Вятка»

Начало XX века. Архангельская область, Котласский район
28,0×32,0×19,2
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

113. Тальянка «Вятка»

Начало XX века. Архангельская область, Котласский район
25,0×35,0×17,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

114. Тальянка «Минорка»

Начало XX века. Город Великий Новгород
28,0×41,0×19,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

115. Тальянка «Минорка»

Начало XX века. Город Великий Новгород
30,0×46,5×20,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

116. Тальянка «Минорка»

Середина XX века. Архангельская область, Устьянский район
29,0×29,0×15
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа, ручная сборка

117. Тальянка однорядная

Начало XX века. Архангельская область, город Сольвычегодск
25,0×32,0×17,5 см
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

118. Тальянка однорядная

Начало XX века. Архангельская область, Котласский район, поселок Реваж
28,0×36,0×19,5
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

119. Тальянка однорядная

Начало XX века. Архангельская область, Котласский район
28,0×36,0×19,5
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

120. Тальянка однорядная

Начало XX века. Архангельская область, Устьянский район
24,5×30,0×16,5 см
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

121. Тальянка однорядная

однокнопочная
Начало XX века. Архангельская область, Котласский район
26,0×31,0×19,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

122. Тальянка с регистрами

Начало XX века. Архангельская область, Устьянский район
25,0×36,0×16,5
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

123. Тальянка двухрядная «Вятка»

Конец XIX века. Вологодская область, Череповецкий район
32,0×39,0×15,5
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

124. Тальянка двухрядная

Начало XX века. Архангельская область, Вельский район
24,0×26,0×18,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

125. Тальянка двухрядная

Середина XX века. Вологодская область, село Верховажье. И. Клиновский
31,0×30,0×17,5
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

126. Тальянки двухрядные

Середина XX века. Вологодская область, село Верховажье
24,0×27,0×18,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

127. Тальянка двухрядная

Середина XX века. Вологодская область, село Верховажье
24,0×28,0×17,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

128. Тальянка двухрядная

Конец XX века. Архангельская область, Вельский район
22,0×28,0×16,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

129. Тальянка двухрядная

Конец XX века. Архангельская область, Вельский район
25,5×33,0×19,0
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей, столярная работа

130. Тальянка трехрядная
1920-е. Архангельская область,
деревня Доровица
 $23,0 \times 32,0 \times 18,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань,
клей, столярная работа

131. Тальянка «Рояльная-шестипарка»
Конец XX века. Липецкая область
 $36,5 \times 39,5 \times 21,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

132. Тальянка «Русская»
Конец XIX-начало XX века. Архангельская
область, Котласский район
 $24,0 \times 28,0 \times 18,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

133. Тальянка «Русская»
Начало XX века. Архангельская область,
Котласский район
 $25,0 \times 31,0 \times 17,5$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

134. Тальянка «Русская»
Начало XX века. Архангельская область,
Котласский район
 $27,5 \times 33,0 \times 19,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

135. Тальянка «Русская»
Начало XX века. Архангельская область,
Котласский район
 $25,0 \times 31,0 \times 17,5$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

136. Тальянка «Русская»
Начало XX века. Архангельская область,
Котласский район
 $25,0 \times 38,5 \times 15,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

137. Тальянка тарногская
Середина XX века. Вологодская область,
Тарногский район
 $27,0 \times 28,0 \times 16,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

138. Тальянка никольская
Середина XX века. Вологодская область,
город Никольск. И. Павлов
 $28,0 \times 28,0 \times 17,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

139. Тальянка никольская
1980-е. Вологодская область, город Ни-
кольск. И. Слепухин
 $30,0 \times 27,5 \times 17,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

140. Тальянка никольская
1980-е. Вологодская область, город Ни-
кольск. Мастер И. Слепухин
 $30,0 \times 34,5 \times 16,5$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

**141. Тальянка ильиноподемская
трехрядная**
Середина XX века. Архангельская область,
Вилегодский район. И. Кучин
 $26,0 \times 31,0 \times 18,5$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

142. Тальянка «Вятка»
Середина XX века. Татарстан
 $32,5 \times 30,0 \times 16,0$ см
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

143. Тальянка трехрядная трофеинная
Середина XX века. Италия
 $23,0 \times 24,0 \times 12,5$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань,
клей, столярная работа, ручная сборка

144. Тальянка «Минорка» трофеинная
Середина XX века. Швеция
 $31,5 \times 34,0 \times 18,0$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа, ручная сборка

145. Тальянка «Минорка» трофеинная
Середина XX века. Швеция
 $33,0 \times 35,0 \times 17,5$
Дерево, металл, картон, кожа, ткань, клей,
столярная работа

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**

М.Н. Шаромазов

Вступительная статья

Н.С. Волкова

Составитель каталога

А.В. Теребова

Фотография / Макет каталога

М.В. Есаков

Экспозиционная группа

Ю.А. Лебедева, Ю.В. Стёпина, Н.С. Волкова,

М.В. Есаков, А.Н. Шляпакова, Е.В. Кафандеева,

А.В. Теребова, О.А. Генералова

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК