

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**«Межрегиональная выставка
«Кружево Русского Севера»
К 100-летию Кирилло-Белозерского музея-заповедника**

Н.Н. Лысачёва

2024



Фото 1. Сотрудники музея на открытии выставки «Кружево Русского Севера» в Сергиево-Посадском музее-заповеднике

В 2024 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник отметил свой 100-летний юбилей. В честь этого события в музее были открыты новые экспозиции и выставки не только на своих площадках, но и в залах партнеров. Одним из самых крупных проектов этого года стала межрегиональная выставка «Кружево Русского Севера». Она была представлена в Вельском краеведческом музее имени В.Ф. Кулакова, Белозерском областном краеведческом музее,

Сергиево-Посадском и Сольвычегодском музеях-заповедниках, в залах Тульского музейного объединения (фото 1). В настоящее время выставка кружева располагается в «Шолохов-центре» Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова в Ростове-на-Дону.

Выставочный проект посвящен знаменитому, давно заслужившему мировую славу вологодскому кружеву. Вклад в развитие коклюшечного искусства мастериц Вологодчины был настолько значителен, что под названием «вологодское» часто подразумевалось русское кружево вообще. Межрегиональная выставка представляет коллекцию кружевных изделий из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника, насчитывающей около 600 предметов. Более 100 из них экспонируются в рамках данного проекта. Это большой ряд изделий XVIII–XXI



Фото 2. Презентация кружевых изделий на выставке «Кружево Русского Севера» в Сергиево-Посадском музее-заповеднике



Фото 3. На открытии выставки «Кружево Русского Севера» в Сергиево-Посадском музее-заповеднике Пальниковой, Татьяны Николаевны Смирновой и других мастерниц. Самым ранним памятником проекта стала фелонь XVIII столетия, украшенная золотным и серебряным кружевом (фото 3). Выставка знакомит с историей и технологией искусства

веков: кружевые панно, скатерти, салфетки, мерное кружево, предметы женского костюма (фото 2). Среди них – кружевые композиции, выполненные мастерами знаменитой Вологодской фирмы «Снежинка». Это работы целой плеяды выдающихся художников: Галины Никитичны Мамровской, Ангелины Николаевны Ракчеевой, Надежды Валерьевны Веселовой, Марины Юрьевны Пальниковой, Татьяны Николаевны Смирновой и других мастерниц. Самым ранним памятником проекта стала фелонь XVIII столетия, украшенная золотным и серебряным кружевом (фото 3). Выставка знакомит с историей и технологией искусства

кружевоплетения, показывает богатое разнообразие выразительных средств и художественных образов в кружеве.



Фото 4. На мастер-классе в Вельском краеведческом музее имени В.Ф. Кулакова

В октябре 2023 года межрегиональный проект начал свою работу в Вельском краеведческом музее имени В.Ф. Кулакова. Здесь открылась выставка под названием «Это нежное снежное кружево», которая продолжила свою работу до февраля 2024 года. В день открытия посетители смогли увидеть не только великолепие северных кружевных узоров, но и познакомиться с процессом создания изделия. После

экскурсии каждый желающий смог попробовать сплести элемент кружевного узора на коклюшках под руководством опытного мастера (фото 4).

Одновременно кружевной проект работал в Белозерске. В Белозерском краеведческом музее была открыта выставка «Две судьбы», посвященная творчеству двух заслуженных художниц Российской Федерации Г.Н. Мамровской и А.Н. Ракчеевой. Наряду с эксклюзивными изделиями мастерниц, посетители увидели и их совместную работу – панно «Малый Ивановский монастырь».

С марта по июнь 2024 года вологодские кружева были показаны в стенах Сергиево-Посадского музея-заповедника. На выставке «Кружево Русского Севера. Из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника» посетители были приятно удивлены, что проект показывает не только произведения вологодского кружевного промысла, но и инструменты мастерниц, без которых невозможно появление



Фото 5. На открытии выставки «Кружевное узорочье» в Сольвычегодском музее-заповеднике

плетеного шедевра: технические рисунки (сколки), коклюшки, подушку.

После Сергиева Посада межрегиональный проект продолжил свою работу одновременно в Сольвычегодске и Туле. Презентацию выставки «Кружевное узорочье» в Сольвычегодском музее-заповеднике посетили около ста человек (фото 5).

Сотрудники Сольвычегодского музея отметили: «Проект произвел фурор! Очень радостно, что на открытии выставки нас ждал аншлаг, ведь население нашего города составляет всего 1858 человек. А это значит, что интерес к культурному наследию страны и такому тонкому виду рукоделия, как кружевоплетение, растет...»¹. Среди экспонатов были представлены эксклюзивные работы Г.Н. Мамровской. Ее произведения отличаются широтой художественных тем и сюжетов. В центре внимания оказалось панно «Победа», выполненное в единственном экземпляре по заказу Кирилло-Белозерского музея-заповедника (фото 6).



Фото 6. Панно «Победа». Г.Н. Мамровская. 2012 год

Галина Никитична очень проникновенно рассказала о своей работе над панно: «Война прошла по стране, по земле, по человеческим судьбам, разрушая, уничтожая, испепеляя дотла... Победа пришла весной. Нелегкая. Выстраданная. Долгожданная... В женском образе она идет по многострадальной Земле. Она несет на руках цветущий венок. В ее венке память и скорбь о павших. В ее венке первые ростки – начало новой жизни. В ее сарафане собраны хлебные колосья, они

прорастут новым хлебом, они оживят поля, они вернут земле дыхание, сделают ее вновь радостной и цветущей, такой, какой она и должна быть. Пустые дома, они отстроятся, оживут, наполнятся детскими голосами... Недаром по Земле идет Женщина-Мать-Победа! Цветущие побеги устремились вверх, к новой жизни. Звонят колокола как Память о павших, заставляя живых хранить Память. Из туманной дали проступают купола храмов. Вера в Жизнь. Вера в Победу. Вера в Мир на Земле»².



Фото 7. На открытии выставки «Кружево Русского Севера» в Тульском музейном объединении

Открытие выставки «Кружево Русского Севера» в Тульском музейном объединении состоялось в августе 2024 года (фото 7). Кружевые изделия с изображением Кирилла Белозерского и основанной им обители привлекли особое внимание жителей Тулы.

¹Кружева из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника представили в Сольвычегодске! [Электронный ресурс]. – URL: <https://kirmuseum.org/ru/news/kruzheva-iz-kollekciyi-kirillo-belozerского-muzeya-zapovednika-predstavili-v-solvychegodske> (дата обращения: 14.11.2024).

²Панно «Победа». [Электронный ресурс]. – URL: <https://kirmuseum.org/ru/exhibitions/panno-pobeda> (дата обращения: 14.11.2024).



Фото 8. Панно «Благословенный день». Г.Н. Мамровская. 2016 год

Это панно «Спасительное пристанище для душ», «Мелодия вечности» и «Благословенный день». Они были выполнены по рисункам Г.Н. Мамровской группой талантливых мастерниц фирмы «Снежинка» в единственном экземпляре и являются гордостью коллекции кружева Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Среди них – панно «Благословенный день», на котором представлен архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря со стороны Сиверского озера (фото 8). Галина Никитична в одном из интервью рассказала, что идею создания «Благословенного дня» она вынашивала в течение 20 лет. Работа выполнялась шестью мастерницами в течение девяти месяцев³.

Сейчас эксклюзивный кружевной проект представили в Ростове-на-Дону – в «Шолохов-центре» Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова (фото 9). Ростовчанам было презентовано высокохудожественное произведение «Спасительное пристанище для душ», выполненное в единственном экземпляре Г.Н. Мамровской. В центре изделия – образ Кирилла Белозерского. В верхней части – архитектурный ансамбль монастыря. На переднем плане видна маленькая деревянная часовня. На заднем плане выплетены ели с пышными ветвями. Это панно – уникальный экспонат, который стал одним из лучших украшений коллекции кружевоплетения Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Автор в технике плетеного кружева разработала сложнейший сюжет и в деталях показала историю основания



Фото 9. На открытии выставки «Кружево Русского Севера» в Тульском музейном объединении

³«Ночь искусств – 2020» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике объединила любителей истории, архитектуры и театра. [Электронный ресурс]. – URL: <https://kirmuseum.org/en/node/6963> (дата обращения: 22.11.2024).

обители (фото 10).



Фото 10. Панно ««Спасительное пристанище для душ». Г.Н. Мамровская. 2017 год

Один из самых самобытных промыслов Вологодчины не оставил равнодушными ростовчан. Интерес вызвали не только изящные кружева, но и главные инструменты этого ремесла. Межрегиональная выставка «Кружево Русского Севера» будет работать в Ростове-на-Дону до декабря 2024 года. В дальнейшем ее презентуют на площадках Воронежского областного художественного музея им. И.Н. Крамского.

За время работы кружевного проекта музей получил огромное количество благодарных откликов от посетителей. В Книге отзывов ценители кружевного искусства выразили слова восхищения: «Очень трудно уйти с этой выставки. Как

же вдохновляет наша природа – цветы, травы, снежинки, леса... А еще – история и архитектура! Глядя на некоторые работы вологодских кружевниц, хочется не просто любоваться – хочется становиться чище, внимательнее, еще больше любить Россию и ее людей»; «Огромное спасибо за представленные работы организаторам выставки... Желаем, чтобы Ваше мастерство вдохновляло молодое поколение, и не прерывалась связь времен»; «Получила колоссальное восхищение и вдохновение от красоты образов и мышления!!! Браво мастерницам!!! Огромное спасибо всем, кто сделал эту потрясающую выставку!!!»; «Потрясающая выставка! Восхищает, что традиции сохраняются, что есть такие великолепные художники и мастерицы в наше время. Огромная благодарность всем устроителям замечательной выставки»; «Очень красивая и вдохновляющая выставка! Трудоемкость работы на контрасте с ее легкостью восхищает! Спасибо за впечатления мастерам!».

Оставив самые яркие впечатления у ценителей тонкого кружевного узорочья Вельска, Белозерска, Сергиева Посада, Сольвычегодска, Тулы, Ростова-на-Дону вологодское кружево продолжит свое путешествие по России, но теперь уже в Воронеже и Елабуге Республики Татарстан. Благодаря слаженной и умелой работе музеиных сотрудников, жители и гости разных городов страны смогли увидеть очень сложные, тонкие, невероятной красоты кружевные полотна Вологодчины у себя дома. Презентацию кружева уже посетило более пяти тысяч человек.

Лысачёва Надежда Николаевна
методист сектора научной работы
экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
info@kirmuseum.org

Интернет-ресурсы:

1. Кружева из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника представили в Сольвычегодске! [Электронный ресурс]. – URL:
<https://kirmuseum.org/ru/news/kruzheva-iz-kollekcii-kirillo-belozerskogo-muzeya-zapovednika-predstavili-v-solvychegodske> (дата обращения: 14.11.2024).
2. «Ночь искусств – 2020» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике объединила любителей истории, архитектуры и театра. [Электронный ресурс]. – URL:
<https://kirmuseum.org/en/node/6963> (дата обращения: 22.11.2024).
3. Панно «Победа». [Электронный ресурс]. – URL:
<https://kirmuseum.org/ru/exhibitions/panno-pobeda> (дата обращения: 14.11.2024).