
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

Новые поступления в коллекции «Масляная живопись»
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

М.С. Румянцев

Кириллов

2024



Фото 1. Д.Т. Тутунджан.
Портрет Т.А. Чистяковой
(1995)
Из собрания КБИАХМЗ

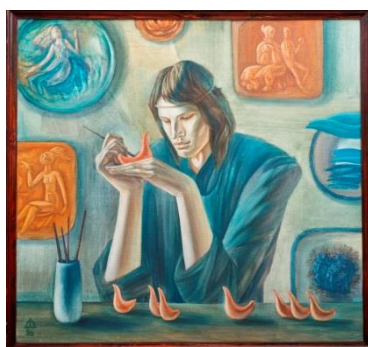


Фото 2. Д.Т. Тутунджан.
Портрет А.Е. Соколова (1995)
Из собрания КБИАХМЗ

С 2021 по 2024 годы в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступило 301 произведение масляной живописи. Хронологические рамки работ охватывают период со второй половины XIX по начало XXI веков. Ряд картин одних и тех же художников принимались в разное время, но в рамках статьи рассматриваемые предметы будут сгруппированы по авторам.

В 2021 году был приобретен диптих Джанны Тутунджан (1931-2011) «Яблоко от яблони» (1995). Эта композиция посвящена двум известным мастерам керамики: Татьяне Александровне Чистяковой и её сыну Антону Евгеньевичу Соколову. Персоналии представлены в процессе работы в мастерской. Картины соединяются в одну композицию деревянной утицей, которая закрепляется в верхних углах рамы и находится между двумя частями диптиха. Жанна Таджатовна создала немало прекрасных творений, которые теперь находятся во многих музеях и галереях страны и мира, а также в частных коллекциях. Её работы входят в собрания Третьяковской

галереи, РОСИЗО, находятся также в музеях Архангельска, Вологды, Иванова, Калуги, Караганды, Кирова, Мурманска, Новокузнецка, Петрозаводска, Пензы, Сыктывкара, Череповца. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике и его филиалах хранится 29 произведений автора.



Фото 3. Н.В. Баскаков.
Дочь (1967)
Из собрания КБИАХМЗ

В 2021-2022 годах коллекция масляной живописи пополняется свыше сотни работ Николая Владимировича Баскакова (1928-2010). Жизнь и творчество Николая Баскакова, известного вологодского художника, сегодня трудно себе представить вне вологодской, родной для него земли. Здесь он родился в городе Кадникове, вырос, возмужал, нашел свое призвание, в чем немалая заслуга его первого учителя, художника Владимира Владимировича Тимофеева (1886-1954), который организовал и возглавил художественную студию в городе Соколе Вологодской области, в городе, где жил и учился Н. Баскаков. Здесь на вологодской земле сформировалось и окрепло его творчество. Это очень многогранный, взыскательный художник. В своем творчестве развивает традиции московской школы живописи конца XIX-XX веков с вниманием к богатству

колористических решений и фактуры, создавая полные драматизма и экспрессии пейзажи и натюрморты, яркие образы в портрете.



Фото 4. М.Е. Суворова.
Вечер в Ферапонтово (2002)
Из собрания КБИАХМЗ

Село Ферапонтово, известное монастырём и фресками Дионисия, в округе называют деревней художников. Современные художники едут сюда со всех концов России и нередко оседают на годы, становятся местными жителями. Написанные здесь картины разлетаются по выставкам и аукционам. В 2022 году Алексей Андреевич Германович передал в музей картину Марии Евгеньевны Суворовой «Вечер в Ферапонтово» (2002), выполненную в бытовом жанре в технике

масляной живописи. С этой работой Мария Суворова участвовала в I Всероссийском конкурсе молодых художников им. П.М. Третьякова, стала лауреатом, имеет диплом II степени. Произведения М.Е. Суворовой находятся в различных коллекциях и собраниях, среди которых собрания государственных музеев и в частных коллекциях России, Канады, Франции, Нидерландов, США, Финляндии, Бельгии, Кипра, Италии, Испании, Южной Кореи, Монако.

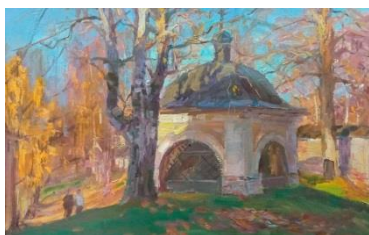


Фото 5. Г.В. Черноголовков.
Осенний денёк (2018)
Из собрания КБИАХМЗ

В том же году Григорий Владимирович Черноголовков передает в музей свою картину «Осенний денёк» (2018). Сюжеты для работ художник находит в природе и архитектуре Русского Севера, на побережье Чёрного моря и в горах Кавказа. На картине изображён участок Кирилло-Белозерского музея-заповедника в осеннее время. В центре композиции находится каменная сень XIX века на Ивановской горке. Григорий Черноголовков является постоянным участником

художественных выставок различного уровня и всероссийских пленэров. Пронизанные светом картины вызывают интерес любителей живописи и коллекционеров. Художник неравнодушный, искренний и думающий.



Фото 6. Е.Б. Молев.
Золотая осень в Кирилло-
Белозерском монастыре (2011)
Из собрания КБИАХМЗ

Три картины Евгения Борисовича Молева были приняты в основной фонд музея-заповедника в 2022 году. Евгений Молев работает в жанре традиционного реалистического пейзажа, избрав для себя путь продолжения традиций пейзажа «золотого века» русской культуры – второй половины XIX века. Картины его светлые, лиричные, полные любви к родному краю. В его творчестве гармонично сочетаются традиционная архитектура

северных уголков и лиричные умиротворяющие пейзажи. Живопись Молева как результат многоаспектного и кропотливого труда отличается прекрасной сохранностью, редкой свежестью фактурно-колористической структуры. На Вологодчине его знают и ценят. Картины Е.Б. Молева находятся во многих музеях Вологодской области.



Фото 7. А.И. Смоленцева.
Чеснок и лук (1978)
Из собрания КБИАХМЗ

Произведения «Чеснок и лук» (1978), «Голубой натюрморт» (1978), «Дождь» (1976) Александры Ивановны Смоленцевой (1905-1988) дополнили собрание музея. Художница работала преимущественно в жанре натюрморта, развивала традиции московской живописной школы первой половины XX века. Была участницей областных, межрегиональных художественных выставок с 1940 года. Её персональные выставки состоялись в Вологде в 1969, 1975, 1980, 1984 и 2005 годах. Эмоциональный ключ ее произведений всегда различный. Через цвет, свет, композицию и смысловое решение передаются форма, объем, материальность предметов, их среда и пространство.



Фото 8.
Пейзаж с деревом (1966)
Из собрания КБИАХМЗ

В 2022 году от Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу были переданы две картины неизвестных художников и работа Евгения Вечтомова. «Пейзаж с деревом» (1966) был выполнен в смешанной технике живописи. По мнению экспертов, автор был художником из Западной Европы. «На берегу озера» (1970–1980-е годы) является работой профессионального автора, владеющего приемами живописи и имеющий свой творческий почерк. Вероятно, художник из России.



Фото 9.
На берегу озера (1970-1980-е)
Из собрания КБИАХМЗ

Этюд «Утро» (1997-1998) выполнен Евгением Викторовичем Вечтомовым. Художник родился в 1964 году в Сибири, в маленьком городке на Алтае в семье железнодорожных служащих. Он успел застать открытие



Фото 10. Е.В. Вечтомов
Утро (1997-1998)
Из собрания КБИАХМЗ

Славгородской художественной школы, которая определила всю его жизнь. В 1988 году закончил Новоалтайское художественное училище. В 1998 году закончил Академический институт им. Репина, мастерская профессоров Ю.М. Непринцева и О.А. Еремеева. В российских выставках участвовал редко. В своих работах Е.В. Вечтомов отталкивается от традиций классической живописи, находя свой лирический язык. Автор

утверждает, что имеет желание фантазировать, экспериментировать с композицией, с цветовой композицией в частности, но считает, что для этого нет нужды выходить за рамки традиции. Произведения Евгения Вечтомова находятся в многочисленных российских и зарубежных коллекциях.



Фото 11. Г.Э. Сатель.

Моление о мире.

Надежда (1985)

Из собрания КБИАХМЗ

Не менее насыщенным был 2023 год. 15 картин Георгия Эдуардовича Сатель были переданы дочерью художника Екатериной Александровной Сатель. Г.Э. Сатель (1917-2012) – живописец, член Союза Художников СССР. С 1974 года художник начал работать в технике рельефного левкаса и темперой по нему, над технологией которого Георгий Эдуардович трудился не один год. Эта техника вскоре вытеснила из работ автора традиционную масляную живопись на холсте. В 1985 году на совместной с супругой Александрой Колгановой выставке Сатель представил работы новой поры – пейзажи, натюрморты, небольшие жанровые картины и картины большего, символического смысла – «Муза, лежащая в метро», «Бессмертие Виктора Попкова», «Моление о мире». Последней работой, составленной из четырех картин, начался новый картинный ряд: «Вместо надгробия», «Жертвам насилия» и другие. Вместе с некоторыми более ранними работами они сложились в одну композицию «Плачи». Сатель создавал картины-притчи, он говорил языком метафор. За ними художник скрывал свои мысли, свою боль. Он обращался к людям и хотел, чтобы его поняли. Для этого не подошёл ни современный автору «авангард», ни «московский постимпрессионизм», ни «русская традиция». Георгию Сателю стало ближе древнее искусство Востока, европейское Средневековье и Возрождение, духовная живопись Руси. А также любил и ценил творчество Виктора Попкова, памяти которого художник посвятил ряд картин.

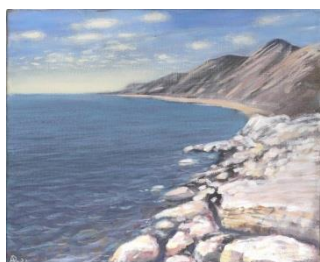


Фото 12. С.А. Радюк.

Берег (2021)

Из собрания КБИАХМЗ

После временной выставки в подклете Московской башни в фонды музея поступило 10 работ из Международной общественной организации молодых художников «Солнечный квадрат». Объединение создал Сергей Радюк в 1995 году. По словам художника Ираиды Копьёвой, ее название апеллирует к «Черному квадрату» Малевича. Выставки художников «Солнечного Квадрата» проходили во многих странах мира (Европа, Азия, Америка, Африка), они участвуют в крупнейших международных арт-ярмарках в Барселоне (Испания), Лице (Франция), Лос-Анджелесе (США), в Арт-Манеже (Москва). «Солнечный квадрат» представлял Российскую Федерацию на 8 и 9 Азиатском Арт-Биеннале в Дакке (Бангладеш).

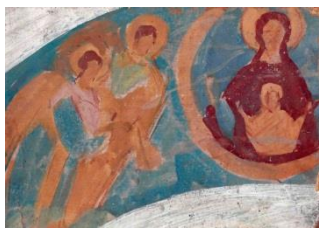


Фото 13. Г.С. Мызников.
Богоматерь Воплощение
(1960-е)
Из собрания КБИАХМЗ

Девять этюдов Геннадия Сергеевича Мызникова переданы в дар музею-заповеднику Викторией Геннадьевной Зубравской. Геннадий Мызников (1933-2018) как сложившийся художник со своим взглядом на мир заявил о себе большими тематическими работами в 1960-е годы. Он обращался к сюжетам, имеющим общечеловеческое звучание. Художник оставался приверженцем русской школы живописи, которая, по его словам, и являлась сильнейшей в мире по глубине, масштабности, профессионализму, богатству самых разнообразных традиций. На этюдах 1960-х годов представлены фрагменты фресок Дионисия из собора Рождества Богородицы в Ферапонтово.



Фото 14. Кастелламаре
(Вт. пол. XIX века)
Из собрания КБИАХМЗ

В 2024 году впервые были приняты живописные произведения итальянских художников, выполненные в технике гуаши. Вероятно, данные произведения были написаны в Италии во второй половине XIX века и относятся к художественному течению Позиллипо. Под этой школой подразумевают группу художников, посвященных исключительно пейзажной живописи, собравшихся в Неаполе во втором десятилетии XIX века, сначала вокруг Антона Сминка ван Питлоо, а затем вокруг Джачинто Гиганте. Название школы восходит к названию холмистого выступа Позиллипо в северной части Неаполитанского залива, расположенного в современных границах города Неаполя. Район, откуда открывается один из лучших видов на Неаполитанский залив, в начале XIX века был практически не застроен. В 1810-е годы вдоль берега моря была проложена дорога, которая стала привлекать в эту местность туристов. Предметами, востребованными путешественниками, были картины, вызывающие воспоминания об этом месте, играющие ту роль, которую сейчас играют фотографические открытки. К сожалению, имена авторов неизвестны. На полотнах представлены виды на Кастелламаре и Неаполь.



Фото 15. Б.П. Сафронов.
У озера. Образ мамы
(1974)
Из собрания КБИАХМЗ

От Ильи Викторовича Семененко-Басина и Михаила Борисовича Сафронова в 2021 и 2024 году поступили картины Бориса Петровича Сафронова (1934-2010), Виталия Степановича Грибкова (1936-2019), Алексея Николаевича Дьячкова (род. 1950). Часть произведений изображают окрестности села Ферапонтова. Б.П. Сафронов, В.С. Грибков и А.Н. Дьячков являлись участниками московского объединения художников «Колесо». Объединением было организовано свыше 60-ти выставок, первые из которых

проходили на различных камерных клубных площадках, а впоследствии работы художников принимают на выставки центральные государственные выставочные залы.



Фото 16. Хутор (XX век)
Из собрания КБИАХМЗ

Из дома семьи Церковницких поступило более 40 картин XX века. Часть работ имеют подписи, указывающие на авторство Константина Сергеевича и Сергея Леонидовича Церковницких. Живописные произведения выполнены на высоком уровне, отражают интересы представителей данной семьи, их творческие навыки. Неразрывная связь человека с природой всегда волновала художников. Данные работы представляют широкой публике красоту уголков России, её умиротворённость, очарование. Через бегущие реки, зелёную листву, синее небо, белоснежные сугробы и отражается человеческая жизнь.



Фото 17. Е.А. Соколов.
Вечерние лучи (1985)
Из собрания КБИАХМЗ

С 2021 по 2024 годы Антон Евгеньевич Соколов передал в музей множество работ своих родителей Евгения Александровича Соколова и Татьяны Александровны Чистяковой. Евгений Александрович начал свой творческий путь в 1959 году в Ярославле. Постигал законы русской пленэрной живописи конца XIX – начала XX века. С 1961 года Ферапонтов монастырь и его окрестности становятся источником тем и образов для картин Евгения Соколова. Художник работает в технике масляной и темперной живописи в жанрах пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической картины, бытовой картины. На картинах, принятых в фонды музея-заповедника, изображены уголки Вологодской области.



Фото 18. Т.А. Чистякова.
Вячеслав Вахрамеев
(1960-е)
Из собрания КБИАХМЗ

Татьяна Александровна Чистякова (1939-2020) наиболее известна как мастер-керамист. Живописные же произведения сохранились в единичных экземплярах, что делает их уникальными. Представленные этюды, натюрморты, портреты в собрании музея отличаются оригинальностью и своеобразием авторского замысла.

В 2023 году в залах Народного дома Кирилло-Белозерского музея-заповедника состоялась выставка «Живопись. Графика. Людмила Лупушор». После выставки в дар музею-заповеднику была передана картина Людмилы Александровны «Ферапонтово.



Фото 19. Л.А. Лупушор.
Ферапонтово.
Поверх крыш (2023)
Из собрания КБИАХМЗ

Поверх крыш» (2023). Лупушор Людмила Александровна родилась в 1963 году в Кишиневе. Окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина — архитектурный факультет (1980-1989).

Людмила Лупушор на всё смотрит особым взглядом: «Меня заботит отношение цвета, света и тени. Особенно, когда присутствует яркий свет... Все цвета становятся фантастическими! Они начинают играть между собой, перемежая теплые и холодные оттенки, зажигая и тесня друг друга. В итоге ты рисуешь соотношения, которые, на первый взгляд не видны, а в результате получается очень похоже. Любая тень, любой свет имеют множество оттенков – я их вижу». Художница уверена – нельзя рисовать просто какой-то предмет. Нужно его прочувствовать и понять. «Когда рисуешь дерево, – повороты и силуэты его ствола, ветвей, – всё это медленная жизнь живого существа, которое ищет место под солнцем, чтобы жить рядом с другими деревьями. Писать нужно не просто пейзаж, дерево, человека. Важно личностное отношение к тому, что ты рисуешь, важно эмоциональное наполнение, любовь».



Фото 20. Ю.И. Коваль.
Первый снег.
Цыпина Гора (1971)
Из собрания КБИАХМЗ

В 2024 году были приобретены 4 картины Юрия Иосифовича Ковалья (1938-1995) – советского, русского писателя, поэта, художника и скульптора, сценариста мультфильмов и фильмов для детей, автора-исполнителя песен. В Московской башне ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря 16 августа 2024 года был открыт музей Юрия Ковалья «От Красных ворот», где представлены картины писателя в том числе. Работы Юрия Иосифовича отражают его путешествия в северные края. С трепетом и любовью он относился к вологодским землям. Особую привязанность питал к Цыпиной горе, где в деревне Оденёво построил дом. По воспоминаниям дочери художника, Юлии Юрьевны Коваль, картина «Первый снег. Цыпина Гора» – это самая ранняя работа отца, написанная с натуры на Цыпиной горе. Сельскому пейзажу Юрия Ковалья характерно преобладание серых, коричневых и темно-синих тонов. Данное произведение знакомит с суровым северным климатом, бытом и устройством деревенской глубинки.

Коллекция масляной живописи на июль 2024 года включает в себя 630 произведений искусства. С 2021 по 2024 год поступила в собрание 301 картина. Продолжается работа по целенаправленному и планомерному процессу выявления и сбора предметов музейного, культурного, художественного, общероссийского значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Список литературы

1. Александра Ивановна Смоленцева. – URL: <https://cultinfo.ru/art/painting-and-schedule/alexandra-smolentseva.php>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
2. Александра Колганова. Георгий Сатель. Живопись. Графика. Каталог выставки. – М., 1993.
3. Баскаков Николай Владимирович. – URL: <https://cultinfo.ru/art/painting-and-schedule/baskakov.php>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
4. Выставка «Живопись и графика Людмилы Лупушор. Юбилейная выставка». – URL: <https://www.culture.ru/events/2562436/vystavka-zhivopis-i-grafika-lyudmily-lupushor-yubileinaya-vystavka>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
5. Живопись Евгения Вечтомова. – URL: <https://elesika73.livejournal.com/1163220.html> . – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
6. Монохроники. К 85-летию Юрия Коваля. – URL: <https://kirmuseum.org/ru/exhibitions/monokhroniki-k-85-letiyu-yuriya-kovalya>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
7. Мызников Геннадий Сергеевич (1933). – URL: <https://artssquaregallery.ru/auctionpainters>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
8. Позиллипо. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Позиллипо>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
9. Пространства живописи. – URL: <http://zovem.ru/event/prostranstva-jivopisi-6961> . – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
10. С любовью к русской природе: выставка художника Евгения Молева откроется в Вологде. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2024/6/s-lyubovyu-k-russkoj-prirode>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
11. Соколов Евгений Александрович. – URL: <https://cultinfo.ru/art/painting-and-schedule/sokolov-evgeny-alexandrovich.php>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
12. Суворова Мария Евгеньевна. – URL: <http://moscow-painters.ru/db/invention.php?id=590> . – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
13. Третьяковская галерея. – М., 2004. – № 4.

14. Художник Сергей Радюк: «Иногда мне кажется, что человечество сходит с ума». – URL: <https://cultinfo.ru/news/2020/10/khudozhnik-sergey-radyuk-inogda-mne-kazhetsya-cto#:~:text=>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
15. Черноголовков Григорий Владимирович. – URL: <https://cultinfo.ru/art/painting-and-schedule/chernogolovkov-grigory-vladimirovich.php>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).
16. Чистякова Татьяна Александровна. – URL: <https://cultinfo.ru/art/painting-and-schedule/chistyakova-tatiana-aleksandrovna.php>. – Текст: электронный (дата обращения: 07.08.2024).

Румянцев Михаил Сергеевич,
Экскурсовод (гид) I категории
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник