

---

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**К вопросу о художнике В.В. Матэ и его гравюре  
«Протоиерей Иоанн Ильич Сергиев (Кронштадтский)» в  
собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника**

---

М.С. Румянцев

Кириллов

2024

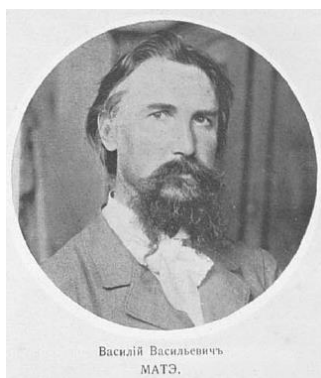


Фото 1. В.В. Матэ

В 2022 году в коллекцию «Графика» Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступила гравюра Василия Васильевича Матэ (1856–1917) «Протоиерей Иоанн Ильич Сергиев (Кронштадтский)» 1910 года.

Автор ставит целью данной статьи изучение и изложение основных аспектов жизни и деятельности В.В. Матэ и краткое описание его работы, хранящейся в фондах музея-заповедника.

В российском искусствознании основы понимания графики как особого вида искусства были заложены в первой половине XX столетия. Публиковались статьи по различным вопросам теории и практики графики, книги по истории и технологии различных графических печатных техник. Начиная с середины XX века, повышается интерес к жанровым и техническим разновидностям печатной графики, к ее истории в контексте отечественного и мирового искусства. В это время приобретает значение и становится как бы отдельным жанром критическое рассмотрение больших выставок графики, регулярно проводившихся в Советском Союзе. Новейший период историографии отмечен научно-исследовательской деятельностью музеев [1].

Жизнь и творчество В.В. Матэ достаточно подробно раскрыты в научных и научно-популярных публикациях с начала XX века. В 1912–1913 годах был издан каталог собрания Алексея Викуловича Морозова (1857–1934), посвященный памяти выдающегося русского собирателя Д.А. Ровинского, чьими трудами и системой руководствовался автор. К 1912 году собрание гравюр и литографий Морозова насчитывало около 10 тысяч листов и было одним из первых по числу портретов и качеству оттисков. В его собрании также были и офорты Василия Матэ [2].

В 1927 году был опубликован каталог выставки, устроенной Русским музеем к десятилетию со дня смерти художника. Биографический очерк Всеволода Воинова с приложением трех неизданных гравюр Матэ, отпечатанных с оригинальных досок. В конце книги находится каталог выставки, составленный К.Е. Костенко [3].

В том же году Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981) – историк искусства, библиофил, коллекционер рисунков, акварелей русских художников конца XIX – начала XX века, публикует книгу «Гравер Василий Васильевич Матэ». П.Е. Корнилов на тот момент был начинающим историком, сотрудником Центрального музея Казани и Музейного отдела Татарского Народного Комиссариата Просвещения. Для сбора материала историк также вёл переписку с другими художниками, в том числе с И.Е. Репиным, который дал разрешение на использование его писем о В.В. Матэ. Репина тронул искренний интерес Корнилова к таким

событиям и аспектам изобразительного искусства, которые не лежат на поверхности, не являются бесспорными, ценность которых надо доказать, докопаться до истины [4].

О жизни Василия Матэ писал Иван Иванович Лазаревский (1880–1948) – искусствовед, художник. В 1948 году была выпущена брошюра «Василий Васильевич Матэ» издательством «Искусство» в рамках серии «Массовая библиотека «Искусство», ориентированной на широкий круг читателей. В.И. Федорова в книге «В.В. Матэ и его ученики» рассматривает жизненный путь Василия Васильевича, подчеркивает значение Матэ для формирования русской гравюры, определяя не только как талантливого художника, но и педагога.

Прежде чем начать жизнеописание Василия Матэ, необходимо обозначить место гравюры в искусстве в период творческой деятельности указанного художника. Вторая половина XIX века – это период, когда центральные вопросы русского искусства решались в литературе и живописи, но не в гравюре. По количеству работ гравюра занимает значительное место среди других видов искусства, но и литография, и гравюра на металле, ксилография, выполняют в целом подсобную, но не самостоятельную роль. В формировании русской гравюры на рубеже XIX–XX веков большая роль принадлежит Василию Васильевичу Матэ – прекрасному офортисту и ксилографу. Именно в этот период возрождается интерес к творческой гравюре.

В январе 1912 года Василий Васильевич выступил с докладом «Гравюра и ее самостоятельное значение» на Всероссийском съезде художников. В докладе художник рассматривал роль гравюры как самостоятельного искусства. Был приведен исторический очерк развития гравюры и её творцов, подняты вопросы о технике и жанрах, дал оценку состоянию гравюры на тот момент, в том числе, он обозначил упадок гравюры в зависимости от фотографии и различных репродукций. О месте гравюры в искусстве В.В. Матэ сообщает следующее: «Гравюра по богатству сложной и невообразимо разнообразной техники, как выразитель мысли художника, независимо от того, является ли она оригиналом или копией, всегда будет самостоятельным искусством, индивидуальностью, которая, без сомнения, всегда чувствуется по самому характеру передачи линий и светотени... Следует отметить значительное преимущество и достоинство гравюры. В то время как произведения архитектуры, живописи и скульптуры, благодаря своей монументальности и индивидуальности, естественно концентрируются в крупных столичных городах и богатых собраниях меценатов, оттиски гравюр, щедро снятые рукой создателя, доступно расходятся в массы, веками удовлетворяя эстетические потребности любящих великое искусство и популяризируя его» [5].

Василий Матэ родился в Царстве Польском Российской империи в семье немецкого колониста Вильгельма Матэ и получил при рождении имя Иоганн-Вильгельм. Получал художественное образование в Рисовальной школе при Обществе Поощрения Художеств в мастерской Л.А. Серякова и в Академии художеств у Ф.И. Иордана. Преимущественно Матэ занимался воспроизведением работ других авторов при помощи техники гравюры. Среди работ начального периода творчества Василия Васильевича выделяется ксилография с фрагмента картины А.А. Иванова «Явление Христа народу».

По окончании Академии художеств Василию Матэ была присуждена серебряная медаль и заграничное пенсионерство. Художник отправился в Париж, где брал уроки у знаменитого ксилографа Адольфа Паннемакера, одновременно занимаясь офортом у крупнейшего офортиста своего времени Клода Гальяра [6].

В.В. Матэ продолжал работать над заказами для многих петербургских изданий. В журнале «Живописное обозрение» в 1881 году стали появляться гравюры, подписанные: «Паннемакер-сын и Матэ». Данная подпись являлась признанием высокого мастерства молодого гравера, особенно для издательских кругов.

Известность Матэ как отличного художника гравюры становилась шире. Известный французский художник Мейссонье имел желание познакомиться с Василием Васильевичем с целью предложить выполнить в технике ксилографии целую серию его картин. Итоговые работы были отмечены почетными отзывами на выставках «Салона» 1882 и 1883 годов.



Фото 2.  
Портрет А.С. Пушкина.  
Гравюра В.В. Матэ.  
1899 г.

Василий Матэ вернулся в Россию, где продолжил работать в различных гравировальных техниках, таких как ксилография и офорт. Матэ выступил автором многочисленных воспроизведений картин и рисунков известных художников: В.М. Васнецова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Рембрандта, Мурильо и других. Многие работы В.В. Матэ публиковались в журналах «Пчела», «Русская старина», «Исторический вестник», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация» и ряде других изданий.

В конечном итоге излюбленной техникой художника становится офорт. В технике офорта было выполнено несколько сотен портретов деятелей русской истории и культуры.

В мировом искусстве первые датированные офорты (от франц. eau forte крепкая водка, то есть азотная кислота) появились в Аугсбурге в начале XV века и связаны с именем Даниеля Хопфера. В то же время Урс Граф в Швейцарии и Альбрехт Дюрер в Германии исполнили ряд офортов на железных досках. Ближе к середине XV века медь становится

основным металлом для выполнения глубокой гравюры способом травления. Медь как материал отличала мягкость и пластичность.

В начале XVII столетия офорт достигает наивысшего расцвета в Голландии. Впервые поставил офорт на один уровень с шедеврами изобразительного искусства Рембрандт. Художник нашел перспективный путь, направленный к естественности, живости, динамике в работах. Он понимал, что светотеневые градации, движение штриха, передача процесса – это то, что может определять специфику офорта. Эти черты были развиты до предела.

В XVIII веке наблюдается подъем искусства офорта в Италии. В гравюрах Ф. Гойи прослеживается тот переломный момент, когда гравюра становится самостоятельным видом искусства. Происходит процесс постепенного отхода не только от прямого воспроизведения живописи, но и от самого композиционного принципа картины. В офортах Гойи гравюра получила необходимую плоскостность построения листа, драгоценную декоративность фактуры акватинты и трепетность рисунка.

В России основоположником академической школы русского гравирования был Е.П. Чемесов. После реорганизации художественных классов Академии наук в Академию художеств появились гравировальные классы, что дало толчок к развитию техники офорта. Офортом занимались А.Г. Венецианов, И.И. Теребенев, Ф.А. Бруни. Импульсом для развития офорта в России стало возникновение «Общества русских аквафортистов», занимавшегося популяризацией гравировального искусства. В выпусках альбомов гравюр принимали участие И.Н. Крамской, Н.И. Ге, Г.Г. Мясоедов, И.И. Шишкин, М.П. Клодт и другие именитые художники [7].

Важным событием в развитии офорта стала организация графической мастерской в Академии художеств под руководством В.В. Матэ. Педагогическую деятельность он начал ещё в 1884 году в Училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. Но затем в 1894 году его пригласили в качестве профессора на кафедру гравюры Петербургской Академии художеств, где фактически художник возродил искусство гравирования, пришедшее к тому времени в упадок. Матэ охотно принимал многих людей, в которых замечал задатки способного мастера гравюры. Он был своеобразным преподавателем: никогда не правил рисунки, но умел очень точно объяснить ученику, в чем состояла его ошибка [8]. Среди его учеников были В.А. Серов, А.П. Остроумова-Лебедева, М.И. Курилко, В.Д. Фалилеев.

Работы В.В. Матэ хранятся в Государственном историческом музее, Петергофе, Пензенской областной картинной галерее им. К.А. Савицкого, Пермской государственной художественной галерее, Череповецком музейном объединении и др.

В 2022 году в Кирилло-Белозерский музей-заповедник Гришиным Сергеем Васильевичем была передана гравюра Василия Васильевича Матэ «Протоиерей Иоанн Ильич

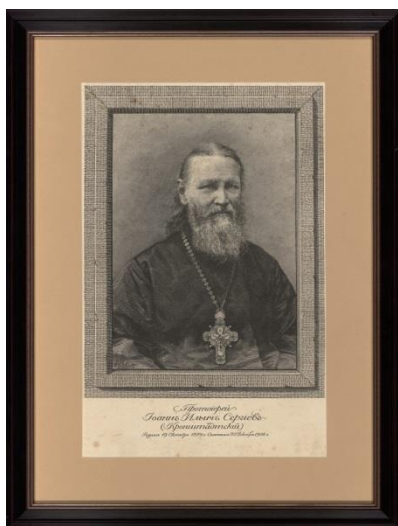


Фото 3. Гравюра В.В. Матэ  
«Протоиерей Иоанн Ильич  
Сергиев (Кронштадтский)».  
1910 г.

Из собрания КБИАХМЗ

Сергиев (Кронштадтский)» 1910 года (КБИАХМ КП-36600 Г-1189) (Фото 3). Гравюра выполнена с портрета Иоанна Кронштадтского (1829–1908) – священника Русской православной церкви, проповедника, духовного писателя, церковно-общественного деятеля.

Иоанн Кронштадтский родился 19 октября 1829 года в селе Сура Пинежского уезда Архангельской губернии в семье бедного сельского дьячка Илии Сергиева и его жены Феодоры. С раннего детства Иоанн был приучен к церкви, богослужениям. Трудные материальные условия в семье открыли юноше глаза на картину мира, которая включала в себя бедность, горе, страдания. Эти условия определили такие черты характера Иоанна, как вдумчивость, замкнутость, сочувствие и сострадание. Иоанн окончил Архангельское приходское училище, Архангельскую духовную семинарию и впоследствии был принят на казенный счет в Санкт-Петербургскую Духовную Академию. 12 декабря 1855 года стал священником [9].



Фото 4. Портрет Иоанна  
Кронштадтского.  
Начало XX века.  
Из собрания КБИАХМЗ

Иоанн Кронштадтский любил Русский Север и многократно посещал Белозерские земли. Стараниями игуменьи Таисии (Солоповой) по благословению Иоанна Кронштадтского в 1903 году Ферапонтов монастырь был возобновлён как женский, и действовал до 1924 года. Священник неоднократно отправлял пожертвования на развитие обители [10]. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника в коллекции «Металл» хранится портрет Иоанна Кронштадтского начала XX века (КБИАХМ КП-29828 М-2908) (Фото 4). Изображение поясное в архиерейском облачении, выполнено в технике хромофотографии на металле. Предмет происходит из Новленского сельсовета Вологодского района, поступил от Е.А.

Калягиной в 1985 году. Экспонат бытовал на территории Вологодской области, возможно, связан с пребыванием Иоанна Кронштадтского на Белозерье в 1908 году.

Портрет Иоанна Кронштадтского, поступивший в собрание музея-заповедника, был выполнен в технике офорта. Работа имеет вертикальный формат. Представлено поясное изображение святого в 3/4 повороте вправо. Мужчина облачён в чёрную шёлковую рясу. На его груди крупный четырёхконечный наперсный крест. Лицо Иоанна на портрете овальное,

волосы длинные, зачёсаны назад, священник имеет густую длинную бороду и усы. Взгляд

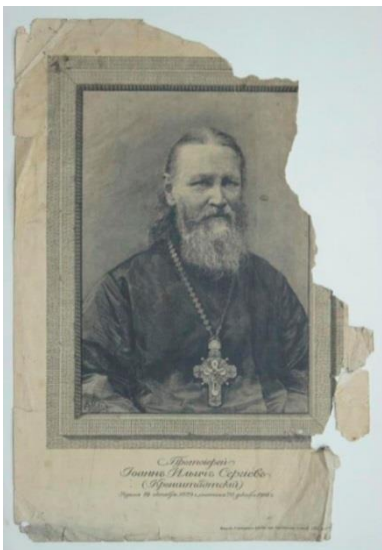


Фото 5. В.В. Матэ «Иоанн  
Кронштадский. Гравюра».  
1910 г.  
Из собрания ЧерМО

сосредоточенный, направлен вперёд. Освещение с левой стороны. Портрет имеет орнаментированную рамку. Произведение оформлено в паспорту. На лицевой стороне работы, в левом нижнем углу портрета подпись «В Матэ». Внизу под изображением надпись «Протоіерей Іоаннъ Ильичъ Сергіевъ (Кронштадскій) Родился 19 Октября 1829 г Скончался 20 Декабря 1908 г». В Череповецком музейном объединении хранится аналог, также датируемый 1910 годом (ЧерМО-1336/31) (Фото 5).

Таким образом, портрет Иоанна Кронштадтского, выполненный в технике офорта, достойно пополнил имеющуюся коллекцию графики Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Автор гравюры В.В. Матэ был одним из основных

гравёров в России в конце XIX века. Он выступил автором многочисленных офортов и ксилографий – портретов деятелей русской истории и культуры. Матэ внёс значительный вклад в развитие искусства гравюры, а его работы отличаются высоким мастерством и художественной ценностью.

## Список литературы

1. В.В Матэ и его ученики. – URL: <https://web.archive.org/web/20130620125018/http://rusmuseum.ru/exhib/lenta/exhibition1999/exhibition892/>. – Текст: электронный (дата обращения: 03.08.2024).
2. В.В. Матэ. Каталог выставки произведений с вступительным текстом. – Л.: Издание Русского музея, 1927.
3. Васильев Ю.А. Некоторые аспекты истории и развития офорта в художественных вузах Санкт-Петербурга. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-istorii-i-razvitiya-oforta-v-hudozhestvennyh-vuzah-sankt-peterburga/viewer>. – Текст: электронный (03.08.2024).
4. Голикова И.С. Творчество В.И. Шистко в контексте печатной графики Ленинграда – Санкт-Петербурга: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.04 / И.С. Голикова – СПб., 2021.
5. Лазаревский И. Василий Васильевич Матэ (1856–1917) / И. Лазаревский. – М.; Л.: Искусство, 1948.
6. Матэ В.В. Гравюра и ее самостоятельное значение // Труды Всероссийского съезда художников (декабрь 1911 – январь 1912). – URL: <https://archive.org/details/trudyvserossiisk03vser/page/32/mode/2up?view=theater>. – Текст: электронный (04.08.2024).
7. Морозов А.В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. Т. 4 / А.В. Морозов. – М., 1913.
8. Праведный Иоанн Кронштадтский, пресвитер. – URL: <https://azbyka.ru/days/sv-ioann-kronshtadtskij>. – Текст: электронный (дата обращения: 03.08.2024).
9. Русская гравюра XVIII – начала XX века / автор текста и сост. Н.И. Александрова. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. Святой в шёлковой рясе. – URL: <https://ruskiymir.ru/publications/191759/>. – Текст: электронный (03.08.2024).
11. Стрельникова Е.Р. Кронштадтский пастырь в Белозерье. – URL: <https://www.booksite.ru/civk/data/streln.pdf>. – Текст: электронный (03.08.2024).
12. Харшак А.А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Становление. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/petr-evgenievich-kornilov-1896-1981-tvorcheskiy-put-stanovlenie/viewer>. – Текст: электронный (06.08.2024).



Румянцев Михаил Сергеевич,  
экскурсовод I категории  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

- 
- <sup>1</sup> Голикова И.С. Творчество В.И. Шистко в контексте печатной графики Ленинграда – Санкт-Петербурга. С. 14
- <sup>2</sup> Морозов А.В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. М., 1913, Т.4.
- <sup>3</sup> В.В. Матэ. Каталог выставки произведений с вступительным текстом. Л., 1927.
- <sup>4</sup> Харшак А.А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Становление. Текст: электронный.
- <sup>5</sup> Матэ В.В. Гравюра и ее самостоятельное значение. Текст: электронный.
- <sup>6</sup> В.В Матэ и его ученики. Текст: электронный.
- <sup>7</sup> Васильев Ю.А. Некоторые аспекты истории и развития офорта в художественных вузах Санкт-Петербурга. Текст: электронный.
- <sup>8</sup> Русская гравюра XVIII – начала XX века. М., 1987.
- <sup>9</sup> Праведный Иоанн Кронштадтский, пресвитер. Текст: электронный;
- <sup>10</sup> Стрельникова Е.Р. Кронштадтский пастырь в Белозерье. Текст: электронный.