

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

**Экспозиционно-выставочная деятельность
в 3 квартале 2024 года**

О.А. Генералова

Строительство выставок и экспозиций всегда остается важной частью работы экспозиционно-выставочного отдела. В третьем квартале 2024 года эта работа продолжилась. Было организовано семь временных выставок, три из них созданы за пределами музея. Открытие сразу двух состоялось 12 июля. В музейно-выставочном комплексе «Народный дом» начала свою работу «Пермская галерея в Кириллове (фото 1). К 100-летию Кирилло-Белозерского музея-заповедника» и «Пространство 2x2. Виктор Комаров. К 90-летию со дня рождения». В год столетнего юбилея музея уникальным



Фото 1. Посетители на выставке «Пермская галерея в Кириллове

событием стала выставка работ известнейших русских художников, скульпторов, графиков XVIII-XIX столетий из коллекции Пермской художественной галереи: Архип Куинджи, Исаак Левитан, Карл Брюллов, Иван Шишкин, Илья Репин, Василий Верещагин,

Евгений Лансере, Петр Клодт, Павел Трубецкой – 58 подлинных экспонатов. В 2023 году между галереей и музеем заключен договор о сотрудничестве, и данная выставка стала первым проектом, представлявшим работы великих мастеров в Кириллове. Столетний юбилей Пермской галереи в 2022 году и 300-летний юбилей Перми в прошлом году стали своеобразным подарком музею к его столетию. Создание выставки стало возможным благодаря финансовой поддержке по доставке коллекции компанией «ФосАгро», которая уделяет огромное внимание социальным направлениям деятельности. Главное на выставке – экспонат, расположение картин, тексты о мастере и художественном произведении, определенным образом выставленный свет – все привлекало внимание. Самым зрелищным полотном уникальной экспозиции стал большой холст Алексея Денисова-Уральского «Лесной пожар» (1897), в котором с большой достоверностью показаны все

нююансы гибнущего живого леса. Этот живописный памятник приковывал к себе взгляды детей, и взрослых. Подсветка установлена так, что освещен только огонь, благодаря которому пылает весь огромный холст!

В залах выставки были проведены экскурсии, лекции, мастер-классы, культурно-познавательные программы (фото 2). Ее смогли увидеть не только местные жители, но и экскурсанты из разных уголков страны: Вологды, Череповца, Белозерска, Москвы, Архангельска, Мурманска, Рязани, даже Перми и др. Всего выставку посетило около 10 000 человек. Вот такие восторженные отзывы оставляли посетители: «...Поразил Верещагин «Последний привал!»; «Смотреть не насмотреться!»; «Спасибо организаторам этой «передвижки» за мудрый подбор показа и за единое решение рассказать о жизни, побуждение нас не только смотреть, но и читать и думать, и возвращаться, рассматривать и вновь думать!»; «Трудно передать в нескольких словах весь восторг, испытанный при посещении галереи. Очень хочется в обыденности нашей жизни получить глоток свежих эмоций, прикоснуться к прекрасному, классике»; «Шишкин, Куинджи, Борисов-Бельский – эти имена известны с детства, но увидеть их полотна удалось только сейчас. Непередаваемые эмоции»; «В картине Бронникова я мечтала бы оказаться лично. Спасибо за возможность увидеть эти легендарные полотна, не уезжая из родного края!»; «Гостям из Перми особенно приятно увидеть «наши» пермские музейные раритеты за пределами Пермского края, а тем более - в гостеприимных стенах Народного дома в Кириллове. Как хорошо, что межмузейные отношения выливаются в такие замечательные выставки!».



Фото 2. Экскурсия по выставке для дошкольников.

Эксклюзивные произведения московского художника Виктора Комарова к 90-летию художника также были представлены в Народном доме (фото 3). В своей маленькой мастерской – ее площадь всего четыре

квадратных метра – в течение последних пяти лет Виктор Сергеевич создавал картины, представленные на выставке с названием «Пространство 2x2». 105 уникальных полотен Виктора Комарова, демонстрируемых в Кириллове, выполнены с использованием битумного лака и

Фото 3. Экспонаты выставки «Пространство 2x2»



в авторской технике со сложными цветовыми сочетаниями. Это эскизы и живописные зарисовки на бумаге и оргалите «Мы все уходим...», «Вологодская рейма», «Последний трамвай», «В разбитое зеркало смотрят разбитые люди», «Камень, лед, дрожащий воздух, снова камень». Как говорит сам Виктор Сергеевич: *«Для меня важен не столько сюжет картины, сколько её цветовое обозначение. Принимаясь работать над живописным произведением, я в первую очередь ищу для него цвет, отталкиваясь от гармоничности или, наоборот, противоположности, подбираю в самых разных комбинациях и оттенках. А уже потом все это выливается в какую-то идею, связанную с реальностью. Любой цвет, который я смешиваю, вызывает у меня радостное чувство, потому что мне нравится копаться в нем, составлять что-то в нем, вытаскивать на поверхность».*

Посетители не остались равнодушны к выставке, отметив в отзывах, что это: «Потрясающе! Открытие себя!», «Сын был впечатлен картиной «Знак рыбы» и «Благодарим за знакомство с творчеством Виктора Комарова».

«Кирилловские свадебные традиции» – выставка, приуроченная к Году семьи, которая показывает самые счастливые моменты семейной жизни, открылась в августе в Музее истории города Кириллова и района (фото 4,5). За два месяца на ней побывало более пятисот человек. Экспонаты, всего их 246, представлены из фондов музея, череповецкого свадебного салона «Невеста», а также переданы местными жителями. Это свадебные платья, сарафаны, костюмы, шляпки, перчатки, туфли, платочки, пояса, куклы-обереги, фотоальбомы, телеграммы с поздравлениями, гармошки, сундуки с приданым, документы о заключении брака.



Фото 4. Крестьянская свадьба

Фото 5. Коллекция свадебных платьев на выставке

Все экспонаты выставки рассказывают о свадебных традициях кирилловчан в разные годы, начиная с XIX века и до наших дней. В залах музея разместилось несколько свадебных комплексов. Первая часть представляет информацию о традиции крестьянской свадьбы, с ее обрядами и правилами, о четырех основных церемониях, составляющих свадебный ритуал. Вторая – советская свадьба с регистрацией в ЗАГСе, обычаями и ритуалами. И третья, заключительная – это современная свадьба с ее нововведениями. Выставка была бы неполной без данных от

Территориального отдела ЗАГС города Кириллова, предоставившего статистику браков, которую они ведут с 1921 года по настоящее время.

Выставка «Монохроники Юрия Коваля» (2023) к 85-летию советского и российского детского писателя Юрия Иосифовича Коваля в Кириллове нашла свое продолжение. Получилось так, как хотел сам писатель. По словам его дочери, Юлии Юрьевны Коваль: «*Ещё когда отец был жив, говорил, хорошо бы создать музей... Но не его личный, а и его друзей – художников, писателей, бардов, мультипликаторов...*». И вот эта идея воплотилась в жизнь. 16 августа в присутствии дочери писателя, которая принимала активное участие в создании экспозиции, в Московской башне открылся Музей Юрия Коваля «От Красных ворот» (фото 6). В Музее Юрия Коваля



Фото 6. Музей Юрия Коваля

представлены: история дома писателя, учеба, работа, увлечения; карта, на которой отмечены любимые места автора в Москве – бани, мастерские, дома, где он жил и работал; друзья писателя – поэт Юрий Визбор, поэтесса Бэлла Ахмадулина, писатели Эдуард Успенский, Вадим Чернышёв, Юрий Домбровский, Сергей Иванов, Иван Соколов-Микитов. А самое главное – Музей открывает писателя Юрия Коваля со всех многогранных сторон и показывает его как живописца, графика, скульптора, барда и сценариста с помощью экспонатов из семейного архива писателя: картины, деревянная скульптура, эмаль, книги, фотоматериалы и, самое интересное – записки и зарисовки самого автора, а также его личные вещи.

В ярусе Московской башни работала выставка «Конские дуги в собрании музея».



Фото 7. Выставка конских дуг в Московской башне

На которой было представлено 65 дуг второй половины XIX – начала XX столетий. Памятники характеризуют быт русской деревни, дают представление о художественном богатстве и художественной ценности простых предметов крестьянского обихода.

В год столетнего юбилея музей открывает выставки не только в своих стенах, но и в музеях партнеров. В третьем квартале организовано три выставки – в Сольвычегодске, Туле и Череповце (фото 8,9,10). Уникальное вологодское кружево из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника продемонстрировали на двух выставках: «Кружевное узорочье» в Сольвычегодском музее-заповеднике (10.06 – 15.09) и «Кружево Русского Севера» в музейном объединении «Тульский Кремль» (02.08-21.09). Выставки стали продолжением проекта по показу вологодского кружева жителям и гостям разных городов страны. Ранее музейное кружево путешествовало в Белозерск, Вельск и Сергиев Посад.



Фото 8. Экспонаты на выставке в Сольвычегодском музее-заповеднике

В Сольвычегодском музее-заповеднике представили 73 экспоната. Это кружевное панно, сколки и технические рисунки, коклюшки, мерное кружево. Среди предметов – эксклюзивные работы Заслуженного художника Российской Федерации

Галины Никитичны Мамровской. Это панно «Победа» и «Дары осени», выполненные в единственном экземпляре по заказу Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Презентацию вологодского кружева в Архангельской области посетили около ста человек. Сотрудники Сольвычегодского музея-заповедника отметили: «Проект произвёл фурор! Очень радостно, что на открытии выставки нас ждал анилаг, ведь население нашего города составляет всего 1858 человек. А это значит, что интерес к культурному наследию страны и такому тонкому виду рукоделия, как кружевоплетение, растёт; всё больше посетителей интересуются его историей и видами».

Для всех присутствующих сотрудник музея провела первую кураторскую

экскурсию, рассказав об истории вологодского кружевного промысла. За время работы выставки ее посетили 745 человек.



Фото 9. Открытие выставки в Тульском Кремле

В Тульском Кремле

экспонировалось более ста предметов кружева из собрания Кирилло-

Белозерского

музея-

заповедника. Здесь представили большой ряд кружевных изделий XVIII-XXI веков – от образцов кружева, кружевных деталей, мерного кружева и салфеток до скатерей, предметов женского костюма и эксклюзивных выставочных панно. Самым древним памятником выставки стала фелонь конца XVIII столетия, украшенная золото-серебряным кружевом. В Книге отзывов посетители оставили такие записи: «*Испытываю одно чувство от увиденного – восторг! Благодарность художникам и мастерицам за предоставленную возможность увидеть такую красоту*»; «*Глядя на некоторые работы вологодских кружевниц, хочется не просто любоваться – хочется становиться чище, внимательнее, еще больше любить Россию и ее людей*»; «*Изумительная выставка! Само очарование!*»



Фото 10. Экспонаты выставки «Старая школа в НПЦ «Зеленая планета»

Выставка «Старая школа» продолжила сотрудничество Кирилло-Белозерского музея-заповедника с ООО «ФосАгро» (г. Череповец), в научно-познавательном центре «Зеленая планета». Она рассказывает об истории образования в России с начала XX

столетия и до наших дней. Около 100 экспонатов из собрания музея – учебники, школьные принадлежности, парты и школьная доска, школьные агитационные плакаты, главные атрибуты пионерского движения: горн и барабан – знакомят с тем, какие предметы преподавались в школе несколько десятилетий назад.

Предметы, относящиеся к образованию XXI века, представлены в отдельной витрине. Здесь показаны современные учебники и учебные пособия, калькулятор, шестиязычный переводчик, а также атрибуты новых

школьных и молодежных движений – кадетского и юнармейского: форма, погоны, значки, документы. Выставку жители и гости Череповца смогут увидеть до 31 октября 2024 года.

Экспозиционно-выставочный отдел продолжит работу по организации выставок в музее и за его пределами. В ближайших планах – показ жителям и гостям Кириллова работ московских художников, а также произведений из коллекции музея-заповедника «Абрамцево» (Московская область). В дальнейшем такая практика в деятельности музея станет постоянной: лучшие экспонаты из галерей и музеев нашей страны будут привезены на Вологодчину, чтобы жители Кириллова и его гости становились участниками большой художественной жизни России.

Генералова Ольга Алексеевна,
научный сотрудник экспозиционно-
выставочного отдела Кирилло-Белозерского
музея-заповедника,
e-mail: info@kirmuseum.org