

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»

Научно-популярная статья

Изображение мужчин
на стеклянных фотонегативах начала XX века
из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Марютина Т.И.

В коллекции «Фото,- фоно,- видеодокументы» Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится 73 единицы фотонегативов на стеклянной пластинке с изображениями неизвестных людей, поступившие в фонды музея в 1977 году в результате экспедиции, организованной сотрудниками Кирилло-Белозерского музея-заповедника в село Верхний Спас Тарногского района Вологодской области. Среди всех негативов 45 содержат групповые и одиночные изображения мужчин разного возраста, рода занятия и сословия.

В 1991 году сотрудники Тарногского музея традиционной культуры В. Н. Попова и Н. А. Власова провели экспедицию в село Верхний Спас с целью изучения отпечатанных фотографий со стеклянных негативов, ранее привезенных из этой местности и хранящихся в фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Часть снимков были атрибутированы.

В книге историка-этнографа А. В. Быкова «У Спаса на погосте», принимавшего участие в данной экспедиции, описаны эти фотографии: «К фотографированию в начале XX века относились очень серьезно. Прежде чем встать перед объективом фотоаппарата, спасские крестьяне обязательно одевались в выходную или праздничную одежду, стараясь в грязь лицом не ударить...» (фото 1, 2)



Фото 1. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 9,0×12,0 см.

КБИАХМ НВ-1687/69 Сохранность: Царапины, трещины, разбит

Фото 2. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 12,8×9,1 см.

КБИАХМ НВ-1687/52 Сохранность: Царапины, трещины



Фото 3. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,9×8,9 см.

КБИАХМ НВ-1687/49. Сохранность: Царапины, трещины.

Фото 4. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,8×8,9 см.

КБИАХМ НВ-1687/58. Сохранность: Царапины, трещины.

Фото 5. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,8×8,9 см.

КБИАХМ НВ-1687/62. Сохранность: Царапины, трещины.

Фото 6. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,9×8,9 см.

КБИАХМ НВ-1687/60. Сохранность: Царапины, трещины.

Историк-этнограф А. В. Быков в своей книге поместил выдержки

из записок краеведа Т. В. Попова о деталях одежды спасских мужиков: «Платье мужское обыкновенное: холщовая рубашка и порты, балахон или азам из сукманины; праздничное: рубашка ситцевая или из домашней пестряди, или из тонкого холста с вышитым воротником, порты суконные, плисовый жилет, кафтан суконный, у менее достаточных мужиков казакин, или азам домашнего сукна, кушак шерстяной красный или гарусный, а у богатых – шелковый».

В начале XX века подобный строгий тип мужской одежды сохранился только у старообрядцев или жителей отдаленных деревень. Остались рубахи с косым и прямым разрезом, кафтаны до колена (фото 3, 4, 5, 6).

В мужской гардероб все больше проникает пиджак обычного современного типа, но мужская рубаха, богато орнаментированная по вороту, долго находилась в гардеробе крестьян (фото 7, 8).



Фото 7. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 12,8×8,7 см.
КБИАХМ НВ-1687/46. Сохранность: Царапины, трещины.

Фото 8. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,9×9,0 см.
КБИАХМ НВ-1687/47. Сохранность: Царапины, трещины.

Промысловые работы в других волостях части мужского населения также влияли на моду: сапоги ручной работы с голенищем в гармошку заменили ботинки,

деревенский картуз соседствует с фабричной фуражкой, редко кто подпоясан по-старому, а новая мода – широкий кожаный пояс – признак достатка. Рассмотрим два снимка: трое парней в кафтанах – живая русская старина, другие трое – одеты по-городскому. Удивительно, ведь перед нами современники, жители одной волости, представители одного крестьянского сословия (фото 9, 10).



Фото 9. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,9×8,9 см.

КБИАХМ НВ-1687/22. Сохранность: Царапины, трещины.

Фото 10. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло, фотоэмульсия, фотосъёмка. 11,9×8,9 см. КБИАХМ НВ-1687/20. Сохранность: Царапины, трещины, мелкие сколы, утраты эмульсии.

Согласно статистике, в Спасской волости из общего числа лиц, занимавшихся промыслами, около четверти работали на месте. В основном они были наемными рабочими, трудившимися в лесных угодьях и сельском хозяйстве. Семнадцать человек в волости профессионально занимались охотой. На одном из негативов мы видим Спасских охотников в полном снаряжении с собаками и трофеями, на другом – совсем юный охотник с дамой (фото 11, 12).

Еще один сохранившийся стеклянный негатив запечатлел промысловых людей. «Вот он, стоявший у елочки коновал Микешка (фото 13). Его узнали жители Спаса. Примечательная деталь фотографии – медная коновальская бляха, укрепленная на сумке. По-видимому, достаточно старая вещь, передаваемая из поколения в поколение «скотских лекарей»... – пишет в своей книге краевед А. В. Быков.



Фото 11. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,9×8,9 см.
КБИАХМ НВ-1687/26. Сохранность: Царапины, трещины.

Фото 12. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло.
12,9×8,8 см. КБИАХМ НВ-1687/48. Сохранность: Царапины, трещины.



Фото 13. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века.
Стекло. 12,8×8,9 см. КБИАХМ НВ-1687/24. Сохранность: Царапины, трещины.

Спасский погост был административным центром обширной округи, где кроме крестьян, проживали представители духовенства, чиновники, интеллигенция, купцы. Самым богатым купцом Спасской волости был Иван Максимович Улитин, вышедший из зажиточных мужиков, имевший солидные денежные капиталы. Начал он свою торговлю со скупки яиц, масла, льна, пеньки и шерсти, первоначально разъезжая по деревням. В последствии он владел солидными торговыми помещениями в собственном доме и складами-амбарами во дворе, охраняемыми цепными собаками. По воспоминаниям жителей Спаса «сам Улитин был среднего роста, сутулый, с темно-русыми волосами и небольшой бородкой, со светло-серыми, бегающими, с хитрецей, глазами, был очень подвижный и вежливый человек» (фото 14).



Фото 14. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,8×8,9 см. КБИАХМ НВ-1687/59. Сохранность: Царапины, трещины.

В фондах Кирилло-Белозерского музея заповедника хранится еще один любопытный фотонегатив с изображением мужчины в форме с двумя неизвестными. Данный негатив также был атрибутирован: полицейский урядник Спасской волости Ефим Григорьевич, по прозвищу Гром. «Господин урядник еще рано по утру, восседая на своем уже не молодом мерине с бубенчиками на шее, лихо гарцевал

по улице села. Делая, очевидно, разминку себе и мерину. Одет господин урядник был постоянно в положенную ему форму: темно синий длинный мундир с блестящими с позолотой металлическими пуговицами с двуглавыми коронованными орлами, с белыми серебристыми узкими погонами на плечах и небольшими желтоватыми аксельбантами из шнура у левого плеча. Шаровары такого же цвета с широкими зеленоватыми кантами, заправленные в начищенные до блеска сапоги со шпорами...Никто и никогда не видел одетым не по форме или с улыбкой на лице сурового хранителя царских порядков. Урядник был постоянно строг и мрачен... Потому все его боялись и презирали...» – из воспоминаний Д. М. Силинского (фото 15).



Фото 15. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века.
Стекло.12,0×9,0 см. КБИАХМ НВ-1687/63. Сохранность: Царапины, трещины.

Среди интеллигенции Спаса было немало интересных людей, чьи образы запечатлел фотограф И. Г. Аншуков. Существовавшее в селе Спас единственное училище Министерства народного просвещения с четырехгодовичным сроком обучения

было одним из лучших в волости. Его выпускники отличались грамотностью, по сравнению с окончившими другие начальные школы в деревнях. Заведующим Спасского училища был Круглов Николай Матвеевич (фото 16).



Фото 16. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 8,8×12,8 см. КБИАХМ НВ-1687/65. Сохранность: Царапины, трещины.

«Он, как учитель, был хорошо подготовлен для обучения крестьянских детей и любил свое дело, отдавая все силы и знания на то, чтобы его питомцы вышли из училища хорошо образованными людьми. Круглов старался привить каждому школьнику любовь к книге и культуре. Все его ученики были отличниками. Все его питомцы с уважением и любовью к Круглову покидали стены училища... В библиотеке училища он сумел собрать книги всех выдающихся русских и зарубежных писателей...» – из воспоминаний Д. М. Силинского.

С удивлением обнаруживаем и дошедшие до наших дней фотонегативы с изображением духовенства Спасской волости: священника отца Николая Пегова и его жены, псаломщика Павла Жаворонкова с женой и дочерьми (фото 17, 18).

При рассмотрении негативов невольно бросается в глаза образ одного любопытного персонажа, который резко отличается своей «чужеземностью» на фоне местного крестьянства, купечества, духовенства и интеллигенции (фото 19). «...В прихожей земской управы стал появляться Александр Иванович Кичигин, приехавший из Петербурга вскоре после свержения самодержавия. Говорили, что он служил в Питере в сыском отделении жандармского управления сыщиком и сбежал оттуда... Одевался он, как и все питеряки, в городской костюм с серебряной позолоченной цепочкой карманных часов на жилетке, всегда бритый, причесанный, с небольшими подстриженными усами, в круглой фетровой шляпе

(котелен)...Заходил он в волостную управу ежедневно, чтобы «понюхать, чем пахнет из Петрограда»...» – из воспоминаний Д. М. Силинского.



Фото 17. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 9,0×12,0 см. КБИАХМ НВ-1687/45. Сохранность: Царапины, трещины.

Фото 18. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века. Стекло. 11,9×8,9 см. КБИАХМ НВ-1687/50. Сохранность: Царапины, трещины.



Фото 19. Негатив стеклянный «Неизвестные». Начало XX века.
Стекло. 8,9×11,8 см. КБИАХМ НВ-1687/51.
Сохранность: Царапины, трещины.

Рассматривая изображения мужчин, запечатленных на негативах начала XX века, нельзя обойти стороной образ, который включает в себя понятие «богатырь земли русской». Настоящий символ России, объединяющий в себе уникальный характер и гордость, воплощение патриотизма, силы и мужества (фото 20).



Фото 20. Негатив стеклянный «Неизвестный». Начало XX века. Стекло. 12,8×9,9 см. КБИАХМ НВ-1687/30. Сохранность: Царапины, трещины.

Большая часть стеклянных фотонегативов, хранимых в фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника – оцифрованы, все они сохранились в единственном экземпляре, и являются документом эпохи, хрупким свидетелем, готовым рассказать истории.

Марютина Т.И.
экскурсовод отдела культурно-массовых мероприятий
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
museum@kirmuseum.org