

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
**«Раскол. Фильм о русской
трагедии»**

Н.Н. Лысачёва

В 2010 году на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Музея фресок Дионисия проходили съемки многосерийного исторического фильма «Раскол». В сентябре 2011 года состоялась его премьера. Режиссер Николай Николаевич Досталь снимал фильм о событиях второй половины XVII века в истории страны, расколе Русской православной церкви, реформах патриарха Никона и сопротивлении, которое возглавил протопоп Аввакум. «Раскол» стал первой в истории отечественного искусства художественной кинокартиной, глубоко затронувшей тему церковного раскола. «Нашим фильмом мы хотели восстановить историческую правду», – говорил режиссер¹. Главные действующие лица – царь Алексей Михайлович Романов и его сын Федор Алексеевич, патриарх Никон, протопоп Аввакум, боярыня Морозова и другие исторические личности. Сценарий был написан известным писателем Михаилом Кураевым в соавторстве с режиссером Николаем Николаевичем Досталем.

На XXV церемонии вручения национальной премии Российской Академии кинематографических искусств «Ника» фильму «Раскол» был присужден приз за творческие достижения в области кинематографа. В 2013 году «Раскол» получил «Золотого орла» за лучший телевизионный сериал.



Фото 1. Съемки фильма «Раскол» на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 2010 году

Съемки кинокартинны проходили в стенах Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей (фото 1). Именно в этих обителях патриарх Никон провел в ссылке последние пятнадцать лет своей жизни. «В фильме есть два исторических места, где Никон действительно был в ссылке: это Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Когда мы снимали в этих стенах, Валерий Гришко (Никон) чувствовал, что у него были какие-то правильные ощущения, когда мы попадали в те

места, где действительно проходили события, они давали большую энергетику...» – говорил Николай Досталь². Никон активно участвовал в решении политических вопросов государства со всей свойственной ему властностью. Это привело к охлаждению к нему царя и стало причиной разрыва их отношений и его ухода с патриаршего престола. Собор 1666–1667 годов лишил Никона патриаршего сана и определил Ферапонтов монастырь местом его

¹Съемки фильма «Раскол». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kirmuseum.ru/issue/guide/detail.php?ID=38621> (дата обращения: 11.06.2024).

²В Кирилло-Белозерском музее открылась выставка «Из XXI в XVII век. История и костюм». [Электронный ресурс]. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2012/5/4869> (дата обращения: 11.06.2024).

ссылки. В конце января 1676 года умер царь Алексей Михайлович. Вскоре после этого последовал перевод Никона в Кирилло-Белозерский монастырь. Через пять лет он узнал о своем переводе в Новоиерусалимский монастырь и отправился в свой последний путь – недалеко от Ярославля 17 августа 1681 года патриарх умер¹.

Съемочный период сериала составил девять месяцев. За время работы над фильмом киносъемочная группа побывала не только на Вологодчине, но и в Москве, Кандалакше, Суздале, Ростове Великом, на Соловках и других исторических местах страны. Как и во многих других фильмах, снимавшихся на Кирилловской земле, так и в кинокартине «Раскол» можно увидеть местных жителей, принимавших участие в массовых сценах.



Фото 2. Съемки фильма «Раскол» на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 2010 году

Николая Николаевича – Евгения Досталь. Выставка костюмов представлена на втором ярусе Казанской башни. Она является продолжением постоянной экспозиции на стенах «По указу



Фото 3. Костюмы героев фильма «Раскол»

крестьян, стрельцов, пушкаря, поляка и разбойника. Предлагаемые костюмы были разработаны и изготовлены по специальному проекту для съемок сериала. Особенно важным костюмом становится, когда дело касается исторического кино.

«Раскол» вызвал массу разных отзывов в интернете и прессе. Однако большинство зрителей фильма и критиков едины в том, что декорации, реквизиты и костюмы героев позволяют достаточно точно представить атмосферу XVII столетия (фото 2). Познакомиться с эксклюзивными костюмами фильма «Раскол» могут все желающие (фото 3). Их передала Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику вдова

Государя», на которой представлены материалы по истории строительства стен и башен Нового города XVII столетия. Здесь представлены десять костюмов, выполненных в 2008–2009 годах костюмерами Евгенией Ивановной Досталь и Еленой Николаевной Лукьяновой для фильма. Посетители музея увидят своеобразие и богатство костюма XVII века: исторические одеяния игумена, монахов,

¹Шаромазов М.Н. Святейший патриарх Никон. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.booksite.ru/civk/2_st-362.html (дата обращения: 11.06.2024).

Лысачёва Надежда Николаевна
методист сектора научной работы
экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
info@kirmuseum.org

Интернет-ресурсы:

1. В Кирилло-Белозерском музее открылась выставка «Из XXI в XVII век. История и костюм». [Электронный ресурс]. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2012/5/4869> (дата обращения: 11.06.2024).
2. Костюмы из фильмов Николая Досталя «Раскол» и «Монах и бес» передали в Кирилло-Белозерский музей-заповедник. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2023/11/kostyomy-iz-filmov-nikolaya-dostalya> (дата обращения: 11.06.2024).
3. Съемки фильма «Раскол». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kirmuseum.ru/issue/guide/detail.php?ID=38621> (дата обращения: 11.06.2024).
4. Шаромазов М.Н. Святейший патриарх Никон. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.booksite.ru/civk/2_st-362.html (дата обращения: 11.06.2024).