

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
**«Раскол. Фильм о русской
трагедии»**

Н.Н. Лысачёва

В 2010 году на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Музея фресок Дионисия проходили съемки многосерийного исторического фильма «Раскол». В сентябре 2011 года состоялась его премьера. Режиссер Николай Николаевич Досталь снимал фильм о событиях второй половины XVII века в истории страны, расколе Русской православной церкви, реформах патриарха Никона и сопротивлении, которое возглавил протопоп Аввакум. «Раскол» стал первой в истории отечественного искусства художественной кинокартиной, глубоко затронувшей тему церковного раскола. «Нашим фильмом мы хотели восстановить историческую правду», – говорил режиссер¹. Главные действующие лица – царь Алексей Михайлович Романов и его сын Федор Алексеевич, патриарх Никон, протопоп Аввакум, боярыня Морозова и другие исторические личности. Сценарий был написан известным писателем Михаилом Кураевым в соавторстве с режиссером Николаем Николаевичем Досталем.

На XXV церемонии вручения национальной премии Российской Академии кинематографических искусств «Ника» фильму «Раскол» был присужден приз за творческие достижения в области кинематографа. В 2013 году «Раскол» получил «Золотого орла» за лучший телевизионный сериал.



Фото 1. Съемки фильма «Раскол» на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 2010 году

Съемки кинокартины проходили в стенах Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей (фото 1). Именно в этих обителях патриарх Никон провел в ссылке последние пятнадцать лет своей жизни. «В фильме есть два исторических места, где Никон действительно был в ссылке: это Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Когда мы снимали в этих стенах, Валерий Гришко (Никон) чувствовал, что у него были какие-то правильные ощущения, когда мы попадали в те

места, где действительно проходили события, они давали большую энергетику...» – говорил Николай Досталь². Никон активно участвовал в решении политических вопросов государства со всей свойственной ему властью. Это привело к охлаждению к нему царя и стало причиной разрыва их отношений и его ухода с патриаршего престола. Собор 1666–1667 годов лишил Никона патриаршего сана и определил Ферапонтов монастырь местом его

¹Съемки фильма «Раскол». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kirmuseum.ru/issue/guide/detail.php?ID=38621> (дата обращения: 11.06.2024).

²В Кирилло-Белозерском музее открылась выставка «Из XXI в XVII век. История и костюм». [Электронный ресурс]. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2012/5/4869> (дата обращения: 11.06.2024).

ссылки. В конце января 1676 года умер царь Алексей Михайлович. Вскоре после этого последовал перевод Никона в Кирилло-Белозерский монастырь. Через пять лет он узнал о своем переводе в Новоиерусалимский монастырь и отправился в свой последний путь – недалеко от Ярославля 17 августа 1681 года патриарх умер¹.

Съемочный период сериала составил девять месяцев. За время работы над фильмом киносъемочная группа побывала не только на Вологодчине, но и в Москве, Кандалакше, Суздале, Ростове Великом, на Соловках и других исторических местах страны. Как и во многих других фильмах, снимавшихся на Кирилловской земле, так и в кинокартине «Раскол» можно увидеть местных жителей, принимавших участие в массовых сценах.



Фото 2. Съемки фильма «Раскол» на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 2010 году

«Раскол» вызвал массу разных отзывов в интернете и прессе. Однако большинство зрителей фильма и критиков едины в том, что декорации, реквизиты и костюмы героев позволяют достаточно точно представить атмосферу XVII столетия (фото 2). Познакомиться с эксклюзивными костюмами фильма «Раскол» могут все желающие (фото 3). Их передала Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику вдова

Николая Николаевича – Евгения Досталь. Выставка костюмов представлена на втором ярусе Казанской башни. Она является продолжением постоянной экспозиции на стенах «По указу



Фото 3. Костюмы героев фильма «Раскол»

Государя», на которой представлены материалы по истории строительства стен и башен Нового города XVII столетия. Здесь представлены десять костюмов, выполненных в 2008–2009 годах костюмерами Евгенией Ивановной Досталь и Еленой Николаевной Лукьяновой для фильма. Посетители музея увидят своеобразие и богатство костюма XVII века: исторические одеяния игумена, монахов,

крестьян, стрельцов, пушкаря, поляка и разбойника. Предлагаемые костюмы были разработаны и изготовлены по специальному проекту для съемок сериала. Особенно важным костюмом становится, когда дело касается исторического кино.

¹Шаромазов М.Н. Святейший патриарх Никон. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.booksite.ru/civk/2_st-362.html (дата обращения: 11.06.2024).

Лысачёва Надежда Николаевна
методист сектора научной работы
экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
info@kirmuseum.org

Интернет-ресурсы:

1. В Кирилло-Белозерском музее открылась выставка «Из XXI в XVII век. История и костюм». [Электронный ресурс]. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2012/5/4869> (дата обращения: 11.06.2024).
2. Костюмы из фильмов Николая Достая «Раскол» и «Монах и бес» передали в Кирилло-Белозерский музей-заповедник. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2023/11/kostyummy-iz-filmov-nikolaya-dostalya> (дата обращения: 11.06.2024).
3. Съёмки фильма «Раскол». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kirmuseum.ru/issue/guide/detail.php?ID=38621> (дата обращения: 11.06.2024).
4. Шаромазов М.Н. Святейший патриарх Никон. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.booksite.ru/civk/2_st-362.html (дата обращения: 11.06.2024).