

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»**

Научно-популярная статья

**Детские считалки, собранные в городе Кириллове и
Кирилловском районе Вологодской области**

К.В. Гусарина

Аннотация

Статья посвящена детской считалке как одному из ведущих жанров Детского фольклора. Проанализирован эмпирический материал, собранный автором статьи в 2007–2008 годах и в 2017–2022 годах в среде младших школьников и их родителей в городе Кириллове и отдельных школах Кирилловского района Вологодской области.

Актуальность темы

В Кирилло-Белозерском музее разработаны творческие проекты «Мир народной игры», «Игры нашего двора», «А у нас во дворе», «Дорожки-тропинки в народную культуру», которые реализуются в среде младших школьников города Кириллова, а так же в рамках музейных программ в сельских школах и Домах культуры. В рамках работы проектов дети не только знакомятся с народными традициями, фольклорными жанрами, традиционными играми, но и сами выступают в роли исследователей, участвуют в сборе краеведческого материала. Если говорить про традиционные игры, то арсенал их очень широк: «Жмурки», «Прятки», «Горелки» и многие другие. Как правило, каждую игру предваряют считалки – рифмованные или нерифмованные тексты с чёткой структурой. Они исполнялись детьми, передавались из поколения в поколение в детской среде в устной традиции. Но сейчас замечено, что этот фольклорный жанр учащиеся не знают или с трудом вспоминают когда-то столь популярные считалки и есть угроза их полного исчезновения.

Мы со своей стороны попытались объединить детей и родителей благородной целью спасения общенационального достояния – фольклорной игры и считалки как очень важного компонента игрового действия. Для этого были подготовлены опросные листы, анкеты, в которых дети зафиксировали сохранившиеся в памяти семьи «крупницы фольклорного золота». Есть надежда, что всё собранное своими руками дети удержат в памяти и как носители традиции, передадут его будущим поколениям.

Объектом исследования являются считалки, которые были собраны в результате анкетирования, письменных опросов, проведённых в 2007–2008 годах и в 2017–2022 годах сотрудниками КБИАЗМЗ.

В сборе фольклорного материала приняли участие 250 информантов (дети и их родственники: родители, бабушки, тёти, дяди). В двухсот пятидесяти опросных листах содержится триста восемьдесят шесть произведений детского фольклора. Материал требовалось изучить, осмыслить, привести в систему, сделать общедоступным.

Цель данного исследования – выявление устоявшихся текстов с поиском их источников; выявление их вариантов; выявление авторских произведений, используемых детской аудиторией в качестве считалок, в том числе придуманных детьми; обобщение,

систематизация собранного материала; изучение практического применения считалок в неформальных детских коллективах.

Для достижения поставленной цели изучена научная литература по проблемам детского фольклора и определён научно-терминологический аппарат исследования, проведена систематизация собранного материала. Методологическую основу составляют работы ведущих исследователей в области детского фольклора.

Детские считалки в публикациях XIX – начала XXI веков

Как известно, во второй трети XIX века русское общество начинает по достоинству оценивать памятники нематериальной народной культуры, в том числе произведения устного народного творчества. Проводятся экспедиции, изучается и издается этнографический материал. В первых публикациях фольклорных текстов содержатся и считалки. Так, в 1836-1837 годах И. П. Сахаров опубликовал «Сказания русского народа», где наряду с обширнейшим собранием фольклорных текстов, привёл 35 игр¹. В семи из представленных игр автор упоминает о жеребьёвке, в двух – имеются тексты, которые мы называем считалки: в игре девушек-невест *«Первенчики, друженчики...»*² и зачине игры *«Агарушек» – «За черемя, За беремя, За старого, Петр, Петровичъ, Егорычъ, Труса, Пеня, Князь»*³.

В 1868 году вышел из печати сборник «Детские песни», подготовленный П. А. Бессоновым, где наряду с песенным фольклором опубликовано несколько игр и песенки-жеребьёвки. Бессонов наблюдал не просто речитатив, а пропевание жеребьёвки. Им приведено пять сюжетных жеребьёвок и двенадцать бессюжетных. В большинстве, в конце есть фраза или отдельные слова, предписывающие действие: «Вон!»; «Выйди вон!»; «Вон из хоровода!»; «Вон пойдёт!»; «Пойди вон! Наконец!»; «Дикий, Выкинь!»; «Цыкий, Выкинь!». В небольшом комментарии автор раскрывает механизм появления текстов бессюжетных «жеребьёвок»: «[...]набираются всякие подходящие слова[...] полюбится набор ребятам, начнут они играть словами[...]»⁴. Как например: *«Шилды, Бутылды, Начеки, Чекалды, Шишел, Вышел!»*⁵.

В 1887 году увидела свет книга «Детские игры, преимущественно русские» Е. А. Покровского⁶. Он был большим знатоком игры, глубоко понимал роль игры в развитии

¹ П.И. Сахаров. Сказания русского народа, собранные П. Сахаровым. Т.1. Кн.2. Спб.: 1841, с. 70-90.

² Там же, с. 77.

³ Там же, с.84.

⁴ П.А. Бессонов. Детские песни. М.; типогр. Бахметьева, 1868, с. 74.

⁵ Там же, с. 70.

⁶ Е.А. Покровский. Детские игры, преимущественно русские (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). М., А.А. Карцев, 1887.

и воспитании детей. В книге есть статья о прелюдии любой игры – жеребьёвке с помощью предметов или стихотворных текстов, т.е. по устоявшейся терминологии – считалок.

В целом XIX столетие было временем накопления фольклорного материала, но к подробному изучению и осмыслению его исследователи подошли лишь в 1920-е годы. Различные аспекты считалки анализируются в книге О. И. Капицы «Детский фольклор», изданной в 1928 году. Автор отмечает, что и сам термин «Детский фольклор» утвердился лишь в 1920-е годы⁷. Детский фольклор существует в двух ипостасях. Первая – это произведения для детей, где носителями и исполнителями являются взрослые: пестушки, потешки, колыбельные песни. Вторая – это собственно детский фольклор: дразнилки, поддевки, страшилки, загадки, считалки и прочее, где носителями и исполнителями выступают дети разных возрастов. Как отмечает О. И. Капица, сам термин «считалка» совпадает по смыслу с обозначением фольклорных произведений для «расчёта» перед игрой, к примеру, в немецком языке – *Auszahreime*; в английском – *Counting-out rhymes*⁸.

В 1920-е годы начинают публиковаться книги крупнейшего исследователя детского фольклора и быта Г. С. Виноградова. Первым фундаментальным исследованием считалок была его монография «Русский детский фольклор» (1930 г.)⁹, где заложены основные направления в изучении считалок как жанра, сделана попытка их классификации.

В 1957 году после почти пятидесятилетнего перерыва появилось очередное исследование по русскому детскому фольклору – «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор» В. П. Аникина¹⁰. В детском фольклоре автор выделял поэзию взрослых для детей, произведения, усвоенные детьми и собственное творчество детей. Книга В.П. Аникина оживила интерес к детскому фольклору, в том числе считалке.

В 1987 году большая статья о считалках опубликована в книге М. Н. Мельникова «Русский детский фольклор»¹¹. Министерством просвещения СССР книга была рекомендована в качестве учебного пособия для студентов педагогических институтов.

В 1997 году был опубликован «Этнодиалектный словарь Духовная культура Северного Белозерья» (Составители – Морозов И. А., Слепцова И. С., Островский Е. Б., Смольников С. Н., Минюхина Е. А.)¹², где представлена статья под названием «Кориться» с девятнадцатью считалками, записанными в Вашкинском районе Вологодской области. (Ранее эта территория входила в состав Кирилловского уезда Новгородской губернии).

⁷ О.И. Капица. Детский фольклор. Л.: Прибой, 1928, с. 120.

⁸ Там же. Примечание 1. С. 120.

⁹ Г.С. Виноградова . Русский детский фольклор. 1930.

¹⁰ В.П. Аникин. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. 1957

¹¹ М.Н. Мельников. Русский детский фольклор. 1987.

¹² Морозов И.А., Слепцова И.С., Островский Е.Б., Смольников С.Н., Минюхина Е.А. Этнодиалектный словарь Духовная культура Северного Белозерья. 1997.

В северной части бывшего Кирилловского уезда собирателями зафиксирован термин «кориться», т.е. считаться, до сей поры, он употребляется на данной территории.

В 2022 году издана книга М. В. Строганова «Русская считалка. Жанр, типология, указатель сюжетов: Исследование и тексты»¹³, она целиком посвящена считалке. Автор опубликовал 2200 считалок, по большей части собранных в Тверской (Калининской) области в 1970-2000-х годах. Кроме перечисленной выше литературы были просмотрены труды исследователей конца XX-начала XXI века: Н. Б. Мечковской «Семиотика. Язык. Природа. Культура»¹⁴; Чередниковой М. П. «Голос детства из дальней дали...»¹⁵; Белоусов А. Ф., Головин В. В., Кулешов Е. В., Лурье М. Л. «Детский фольклор: итоги и перспективы изучения»¹⁶. Надо отметить, что считалка как жанр детского фольклора имеет большую научную литературу.

Считалки, их происхождение

Термин «считалка» для обозначения короткого рифмованного или нерифмованного текста, употреблявшегося для «расчёта» при игре, имеет позднее происхождение. П.В. Шейн называет подобные произведения детского фольклора «жеребьевыми прибаутками»¹⁷. Е. А. Покровский¹⁸ относит считалки к понятию «жеребия». Г.С. Виноградов под термином «игровые прелюдии» объединяет считалки, жеребьевые стихи, приговоры»¹⁹. М. Н. Мельников приводит народные названия: «счетушки», «счет», «читки», «пересчет», «говорушки»²⁰. Само название жанра «считалка» приписывают П. К. Симони²¹, который, однако, не дал специального определения.

По предположению Г. С. Виноградова, считалки изначально были связаны с тайным счётом, поскольку существовало суеверное представление о возможном гневе сил природы, могущих наказать охотника, рыбака, земледельца за урон, принесённый их действиями. На практике такие подсчёты были насущной необходимостью, и счётные единицы заменялись их эквивалентами: первый – «первенчик», второй – «друженчик» и т.д. Кроме того, считалки

¹³ М.В. Строганов. Русская считалка. Жанр, типология, указатель сюжетов: Исследование и тексты

¹⁴ Н.Б. Мечковской. Семиотика. Язык. Природа. Культура.

¹⁵ М.П.Чередникова. Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре). М.: «Лабиринт», 2002, с. 55-64.

¹⁶ Белоусов А. Ф., Головин В. В, Кулешов Е. В., Лурье М. Л. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения [Электронный ресурс] // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М.: Го С. респ. центр русск. фольклора, 2005. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/luriem10.pdf> (дата обращения: 10.11.2023).

¹⁷ Шейн П. В. Сборник народных детских песен, игр и загадок / сост. А. Е. Грузинский по материалам Шейна. М., 1898. С. 54.

¹⁸ Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). М: А.А. Карцев, 1887. С. 54.

¹⁹ Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск, 1930. С.120.

²⁰ Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. Новосибирск, 1970. С. 145.

²¹ Белоусов А. Ф., Головин В. В, Кулешов Е. В., Лурье М. Л. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения [Электронный ресурс] // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М.: Го С. респ. центр русск. фольклора, 2005. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/luriem10.pdf> (дата обращения: 10.11.2023).

были связаны с распределением трудовых функций и различными магическими действиями, отражая быт и приметы своего времени.

Исследователь Н. Б. Мечковская в книге «Семиотика. Язык. Природа. Культура» оценивая детские игры и детский фольклор, говорит о них как «о последнем пристанище исчезающих обрядовых и фольклорных форм», утверждая: «К заговору восходит такой своеобразный жанр детского фольклора, как считалка. [...] Это подтверждается тем, что у восточных славян считалки иногда называют ворожба, жеребьевые заговоры [...]»²². Считалка, таким образом, гадание о судьбе каждого, кто причастен к данному игровому действию, о том быть ли водящим или играть со всеми (убегать, прятаться и т.д.).

Тексты считалок и их источники

Представленный в собранной коллекции материал был рассмотрен с точки зрения происхождения текстов. В нашей коллекции есть восемь считалок в шести вариантах с зачином «Шла кукушка мимо сети...» (№№ 1; 19; 33; 37; 46; 59; 89; 125). Приведём один из вариантов полностью:

Шла кукушка мимо сети,

А за нею малы дети.

И кричали:

«Кук-мак!»

Убирай один кулак. (№ 19).

Анализируя текст подобной считалки, М. П. Чередникова в книге «Голос детства из дальней дали...» убедительно показала языческую её первооснову. Изначально это произведение было магическим заговором в молении о дожде²³. Автор приводит обширный восточно-славянский этнографический и фольклорный материал, в котором находит обряд жертвоприношения источнику (колодцу) первых плодов (лук и мак). Названия их, хоть и в изменённом виде (не «лук-мак», а «кук-мак») звучат в считалке. Одним из признаков древнего текста, использующегося в качестве считалки, автор считает малую подверженность изменениям. В нашей коллекции все восемь звучат близко к приведенному выше варианту.

Рассмотрим наиболее популярные считалки, имеющиеся в десятках опросных листов и анкетах. К их числу относится считалка с зачином «Вышел месяц из тумана...». В наших опросах она встречается сорок шесть раз в семи вариантах. Рассмотрим наиболее

²² Мечковская Н.Б. Семиотика Язык. Природа. Культура: Курс лекций учеб. пособие для студ. филол., лингв. и переводовед. фак. высш. учеб. заведений / Н. Б. Мечковская. — 2-е изд., испр. — М. Издательский центр «Академия», 2007, с. 372.

²³ Чередникова М.П. в книге «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре). М.: «Лабиринт», 2002, с. 55-64.

популярный вариант считалки, зафиксированный в пятнадцати анкетах (№№ 4;11; 20;31; 37; 43; 58; 64; 65; 69; 75; 78; 123; 190; 243).

Вышел месяц из тумана.

Вынул ножик из кармана.

Буду резать. Буду бить.

Всё равно тебе водить.

Заметим, что первая строка одной из считалок читается следующим образом: «Выплыл месяц из тумана ...» (№ 43), что ближе действительному движению ночного небесного светила, понятнее детям, поэтичнее, образнее.

В целом ряде опросных листов действующим лицом считалки является не небесное светило, а вполне понятный Ёжик, возможно, собрат героя из доброго советского мультипликационного фильма «Ёжик в тумане», вышедшего на экраны в 1975 году (режиссёр Ю. Нордштейн)²⁴. Правда, в тексте считалки Ёжик «вооружился», потерял первоначальный облик. Таким образом, старая считалка получила новый зачин, после 1975 года в силу популярности экранного героя. Данный вариант зафиксирован в двадцати шести полученных анкетах.

Вышел ёжик из тумана.

Вынул ножик из кармана.

Буду резать. Буду бить.

Всё равно тебе водить.

(№№ 17; 36; 51; 54; 56; 67; 73; 77; 86; 91; 105; 108; 109; 117; 126; 165; 202; 204; 213; 225; 226; 234; 247).

Одна из считалок, где действует вооружённый ёжик, удлинена на целых четыре строчки. Дополнение звучит следующим образом:

А на следующую ночь

Я зарежу твою дочь.

Шарики катаются,

Игра начинается. (№ 135).

И, наконец, в одной из анкет (№ 68) месяц заменён представителем германской нации. Первая строчка её читается так: «Вышел немец из тумана...», а далее полное следование классическому тексту.

Информанты единодушны в концовке считалки: «Буду резать. Буду бить. Всё равно тебе водить». Концовки считалок дети обычно разнообразят, добавляют как отдельные слова, так и целые четверостишья. Концовка рассматриваемой считалки предусматривает выбор

²⁴ Сценарий мультфильма «Ёжик в тумане» создан по произведениям писателя Сергея Козлова.

водящего с первого расчёта. В одном из опросных листов отмечено, что «рассчитывались» ею в игре «Догонялки» (№ 77).

В тридцати шести анкетах приводится считалка «Аты-баты, шли солдаты...». Это одна из самых популярных считалок собранных нами. В тридцати анкетах имеется вариант этой считалки, известный по многочисленным публикациям. Приведём его:

Аты-баты, шли солдаты.

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, три рубля.

Аты-баты, кто выходит?

Аты-баты, это я.

(№№ 12; 25; 29; 36; 44; 49; 55; 60; 61; 65; 81; 117; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136; 140; 189; 204; 205; 240).

В собранном материале есть несколько вариантов рассматриваемой считалки, которые отличаются в основном концовкой и различной «стоимостью» самовара, иногда ещё добавляется его характерный признак – «золотой» (№№ 211; 212; 193; 197; 17; 20; 22).

В считалке используется художественный приём – удвоение слова с целью усиления экспрессии (редупликация). При этом второе слово в паре незначительно отличается от первого. Со словосочетания «аты-баты» начинается каждая строчка. Что же означают слова «аты-баты»? На этот счёт есть несколько версий. Назовём самые распространённые из них. «Аты баты» – заимствование из тюркского языка, что в переводе означает «идёт воин». Сокращённое древнерусское наименование левой (халтых) и правой (балтых) ступней ног, т.е «Аты-баты» – упрощённое звучание «халтых-балтых» – «левой-правой». В русской армии шаг начинали с левой ноги. Еще вариант: «Ать, два» – «один, два» – обычный счёт, который задает ритм хода солдатского строя в Российской царской армии.

Исследователи находят немало считалок, текст которых восходит к стихотворным произведениям известных поэтов. Так, крошечное стихотворение про зайчика, поэта и переводчика Фёдора Богдановича Миллера (1818-1881 гг.)²⁵ стало любимейшей считалкой:

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик погулять;

²⁵ Ф.Б. Миллер, родился в 1818 г. в Москве. В 1859 г. стал издавать юмористический журнал «Развлечение». В шестом томе антологии автора, вышедшем в 1880 году, в разделе детских стихов в серии «Подписи к картинкам. Для детей первого возраста» опубликовано рассматриваемое стихотворение.

Вдруг охотник прибегает,
Из ружья в него стреляет..
Пиф-паф! Ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой!

Из одиннадцати собранных нами текстов считалок нет полностью идентичных опубликованному стихотворению Миллера. Лишь в одном случае считалка заканчивается смертью героя (№ 55). За исключением трёх считалок почти полностью схожих, где «Привезли его домой, оказался он живой» (№№ 19; 46;), прочие завершаются «больницей», «буфетом», «гаражом» и т.д.. Зайчик, оказавшись живым, крадёт «рукавицу», «конфеты», «карандаш», «булку хлеба» (№№ 17; 65; 71; 93; 158). В двух считалках присутствует только две начальные строфы миллеровского текста (№№ 69; 175). В своём сотворчестве дети никак не могли согласиться со смертью зайчика, и это особенность русской народной художественной культуры в целом, утверждающая светлое начало жизни. В тридцати девяти анкетах респонденты привели очень популярную считалку с зачином «На золотом крыльце сидели...». Первым её опубликовал Г. С. Виноградов. В целом считалка отмечена почти в каждой статье о детском фольклоре. Ряд авторов склонны видеть в тексте этой считалки стишок из французского водевиля, переведённого 1859 году:

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

(№ № 22; 25; 26; 29; 31; 51; 61; 63; 68; 70; 75; 77; 68; 81; 00; 83; 87; 92).

Однако в таком традиционном варианте считалка зафиксирована лишь в восемнадцати записях. В четырёх считалках (№№ 29; 31; 70; 75) незначительные изменения имеются в последней строке, не меняющие суть текста. В одном случае читаем: «А кто ты будешь такой» (№ 29); в другом – «Кто ты такой» (№ 31); в третьем – «Ты кто будешь такой?» (№ 70); в четвёртом – «А ты кто такой?» (№ 75). В одной из представленных считалок изменена первая строчка. Она читается так: «На моём крыльце сидели ...» (№ 9). Золотое крыльцо – трон, где «цари-царевичи», «короли-королевичи» заменено на крыльцо, где рядом с высокими особами уютно «разместились» и сапожник, и портной. Приведём и считалку без традиционного начала:

Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой? (№ 69).

Следующие считалки, имея начало, состоящее из четырёх строчек идентичных с классическим вариантом, дополнены еще рядом строк: «Выходи поскорей, Не задерживай людей» (№ 8) «Выходи поскорей, Не задерживай Добрых и честных людей» (№№ 10; 27; 35; 49; 54); «Ну, скорее говори, Кто ты такой?» (№ 52); «Ну, скорее говори, Кто ты такой? Выходи поскорей, Не задерживай Добрых людей». (№№ 13; 32); «Говори поскорей, Не задерживай Добрых и честных людей» (№№ 34; 39; 94; 56; 59); «Отвечай поскорей, Не задерживай людей!» (№ 67).

В анкетах имеются и следующие две считалки, которые несут следы детского творчества. Так, в одной из них «Сапожник, портной», заменён на «Барышня-портная» (№ 62).

В другой считалке полностью заменено начало: «Тили-теле, на лавочке сидели...» (№ 84), а далее всё в этой считалке идёт по классическому варианту произведения.

В считалках, записанных у родителей, родившихся в начале 1990-х годов появляются диснеевские герои: Мишки Гамми²⁶, Том и Джерри²⁷, Скрудж Магдак²⁸, и три утёнка...». (№№ 91; 92).

На златом крыльце сидели

Мишки Гамми, Том и Джерри

Скрудж Магдак и три утенка,

А водить-то будет Понка.

Есть немало считалок, в текстах которых имеются имена числительные, «озаумленные» числительные и эквиваленты числительных²⁹. К их числу относятся следующие считалки.

Эне-бене, рики-факи,

Урба-турба-сентябряки.

Эус-деус-кашмадеус-бац. (№ 7)

Эне-бене, рики-факи,

²⁶ «Приключения мишек Гамми» (англ. *Disney's Adventures of the Gummi Bears*) — американский мультипликационный сериал, первый мультсериал студии Walt Disney Television Animation, снятый в 1985—1991 годах. URL: <https://ru.wikipedia.org> (13/11/2023)

²⁷ «Том и Джерри» (англ. *Tom and Jerry*) — серия короткометражных мультфильмов, созданная американскими аниматорами Уильямом Ханной и Джозефом Барберой. URL: ru.wikipedia.org (13/11/2023)

²⁸ Скрудж Макдак (англ. *Scrooge McDuck*) или дядя Скрудж (англ. *Uncle Scrooge*) — персонаж мультфильмов, сказок и комиксов, антропоморфный селезень-миллиардер шотландского происхождения из города Глазго^[4], главный герой диснеевского мультсериала «Утиные истории» URL: <https://ru.wikipedia.org> (13/11/2023)

²⁹ М.В. Строганов Русская считалка. Жанр, типология, указатель сюжетов: Исследование и тексты. — М.: Лит.инст. . Им. А.М. Горького, 2022, с. 27.

«Том и Джёрри» (англ. *Tom and Jerry*) — серия короткометражных мультфильмов, созданная американскими аниматорами Уильямом Ханной и Джозефом Барберой. URL: <https://ru.wikipedia.org> (13/11/2023).

Буль-буль-буль.

Камете-шмаки.

Энс-бенс-красноденс-бац. (№ 30)

Эники-беники

Ели вареники

Очень голодные беники... (№ 22).

Эта считалка известна у всех восточных народов³⁰. Она содержит видоизменённые латинские числительные «unus, bini, tres», обозначающие соответственно «один, два, три». В наших записях только две первые считалки имеют полный текст (№№ 7; 30). В девяти других вариантах от неё осталась только видоизменённая первая строчка (№№. 22; 74; 91; 115; 133; 152; 171; 196; № 230): «Эники-беники...».

В двенадцати анкетах имеется популярная считалка про «белку и тележку». Приведём её полностью:

Ехала белка на тележке.

Раздавала всем орешки.

Кому два, кому три.

Выходи из круга ты!

В сорока восьми анкетах дети произвели замену «белочки» на образ героя из современной мультипликации. Теперь «раздавать орешки» стал Лунтик³¹. К стихам добавлены самые различные концовки, но главное, уже нет «воды», или «вады». Его место занял дирижёр...: «Дирижером будешь ты!».

Исследователи детского фольклора указывают на то, что дети, используя фольклорный материал, перерабатывают его, отражая окружающую действительность. Погружаясь в фольклорный материал, увлекаются им, у них возникает желание самим рифмовать слова, придумывать считалки. И такие считалки в нашей коллекции тоже есть:

Буми-буми-лалочки.

Прилетели галочки.

Галки прилетели,

³⁰ Мечковская Н.Б. Семиотика Язык. Природа. Культура: Курс лекций учеб. пособие для студ. филол., лингв. и переводовед. фак. высш. учеб. заведений / Н. Б. Мечковская. — 2-е изд., испр. — М. Издательский центр «Академия», 2007, с.372.

³¹ «Лунтик и его друзья» (ранее название «Приключения Лунтика и его друзей») — российский мультсериал, ориентированный на детскую аудиторию. Транслируется на телевидении с 1 сентября 2006 года по настоящее время. Ключевой темой стали приключения маленького пушистого существа Лунтика — космического пришельца, который родился на Луне и выпулился из яйца.

На заборчик сели.
А на том заборе –
Червячки на воле.
Галки хоп-хоп-хоп
Червячков лоп-лоп. (№ 228)

Начинаем мы играть
Раз, два, три, четыре, пять.
Раз – по правилам играем.
Два – с тобой будем дружить.
Три, четыре – выбираем.
Кто сейчас будет водить. (№ 241)

Детская игровая практика, действие считалок при «расчёте»

При проведении музейных детских мероприятий удаётся наблюдать процесс «расчёта» играющих. В детской игровой практике считалки составляют начальный этап игры. При расчете игроки пребывают в определённом состоянии ожидания, тревоги за свою судьбу в игровом действе. Редко кому хочется стать ловящим (по старой терминологии «имальцем») или водящим («вадой», «водой»). На считалку дети надеются как на судьбу, которая по справедливости распределит роли в игре. Для того, чтобы «сосчитаться», собравшиеся становятся в тесный кружок, а один из игроков начинает считать. Как правило, эту роль завоёвывают самые активные и напористые дети, которые знают не одну считалку и могут чётко произносить их. Счёт начинается со считающего и происходит «посолонь», т.е. по солнцу. Считающий, иногда прикасаясь рукой к игрокам, иногда просто указывая на игрока, чётко и быстро произносит слова выбранной считалки. В большом числе среди собранных нами считалок имеются слова, которые позволяют определить водящего сразу, при первом пересчёте, к примеру: «Ты води, а я не буду»; «Выходи, тебе водить!»; «Всё равно тебе водить!»; «Тот водить пойдёт»; «А водить-то будешь ты!»; «Выходи, тебе искать!»; «А пойдика поводи!»; «И тебе водить велела»; «Дирижёром будешь ты»; «Будешь водой ты». Широко распространены считалки, последнее слово в которых указывает на вышедшего, т.е. избежавшего участи быть водящим: «Выходи из круга ты»; «Выходи на букву «Эс»; «Выйди вон!». Иногда и сам считающий оказывается вышедшим. Чаще всего он продолжает «считать», конечно, пропуская себя при счете. Есть целая группа считалок, где игроку, на которого приходится последнее слово считалки, надо выбрать или предмет, который назван в тексте («Красный, синий, голубой. Выбирай себе любой»), или героя, фигурирующего в считалке («На златом крыльце сидели...»), или числительное («Сколько

гвоздей на починку ушло?»). Получив ответ, считающий повторяет считалку и выходит в этом случае тот, на кого выпало выбранное слово. Дети быстро ориентируются, и при некоторой сноровке легко могут определить то слово, которое позволит им избежать доли водящего. Считающий, зная возможности считалки, разнообразит её концовку. Он может, как удлинить её, так и укоротить. При большой компании играющих пересчет порой занимал больше времени, чем сама игра, процесс счёта, таким образом, превращался в целое действие. Это и есть начало самой игры, а не просто прелюдия к игре³², как отмечают некоторые исследователи. Все замирают в ожидании, когда считающихся остаётся двое-трое. Важно уследить за правильностью пересчёта, так как известно множество уловок, к которым прибегал «считающий», ведь «[...] считалку можно произносить по слову на человека, либо по слогу [...]»³³.

Репертуар собранных нами считалок очень широк. В нём содержатся как чрезвычайно длинные, так и короткие тексты. По наблюдению, короткие считалки используются, когда играющих немного и времени на игру мало, к примеру:

Стакан, лимон, выйди вон. (№№ 95; 96; 97; 98; 99; 105; 114; 163; 195).

Шишел, мышел, шлёпнул, вышел. (№39).

Раз, два, три. Мерседес, гори! (№ 246).

Данный вид считалок используется двояко, в зависимости от предварительной договорённости: в одном случае ими выбирают водящего; в другом – выходят один за одним все игроки, а последний становится водящим. Считалками с зачином «Шла кукушка мимо сети...» (№№ 1; 19; 33; 37; 46; 59; 89; 125) играющих рассчитывают несколько иначе. Встав в круг, играющие выставляют вперёд руку со сжатым кулаком. На последнем слове считающий ударяет ладонью по кулаку, порой, довольно сильно, побуждая игрока выйти из круга.

Игровая практика обогащается всё новыми способами «расчёта». В собранных нами считалках три информанта записали считалку «Камень, ножницы бумага...» (№№ 191; 201; 249). Причём, её употребляют в самых разных даже неигровых ситуациях. Часто можно наблюдать, как небольшие группы девчонок или мальчишек, совещаясь о чём-то, вдруг хором выкрикивают: «Су-е-фа!» и выбрасывают вперед пальцы: указательный и средний обозначают «ножницы»; сжатые в кулак пальцы – «камень»; выкинутая ладонь – «бумага». По соотношению символов определяют, предположим, кому делать следующий ход в игре

³² М.В. Строганов Русская считалка. Жанр, типология, указатель сюжетов: Исследование и тексты. – М.: Лит.инст. Им. А.М. Горького, 2022, с. 24-25.

³³ Там же, с. 14.

или кому бежать в магазин за лимонадом... Старшие дети всё чаще пользуются считалками типа «Камень, ножницы, бумага...» с различными дополнениями, к примеру:

Камень, ножницы бумага.

И бутылка лимонада. (Кулак вниз или два кулака)

Карандаш, (Один палец вверх)

Огонь, (Пальцы растопыриваются)

Вода, (Колодец – смыкаются большой и указательный пальцы)

И железная рука. (Выбрасывается рука). (№№ 194; 201).

Считалки делают процесс выбора в игровой или иной ситуации более динамичным, а результат зависит от усилия и умения быстро ориентироваться.

Выводы

В статье проанализирован эмпирический материал, который был собран в 2007–2008 годах, в 2017-2021 годах в среде детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов и их родных в городе Кириллове и отдельных школах Кирилловского района Вологодской области. Научная новизна данного исследования заключается в том, что детский фольклор в Кирилловском районе Вологодской области в таком объёме собирается впервые.

Термин «Считалка» обозначает рифмованные или нерифмованные тексты, употребляющиеся детьми для «расчёта» при игре. Считалка по своей сути есть гадание о судьбе каждого, кто причастен к данному игровому действию. Тексты считалок имеют самое разное происхождение: часть из них извлечения из магических заговоров; тексты из авторских стихотворных произведений; заимствования из мультипликационных фильмов; иноязычные тексты; детские импровизации на тему старых считалок.

В целом подтверждаются выводы исследователей-фольклористов об источниках текстов считалок, о непосредственной связи их с бытом, повседневностью, новыми возможностями, новыми знаниями, новым информационным полем.

Наше исследование показало, что и в начале XXI века считалка всё-таки остаётся самым популярным живым жанром детского фольклора. Но поскольку в наше время дети все реже собираются для коллективных старых и новых игр, то есть опасение исчезновения старых считалочных текстов как составной части детского фольклора. Практическая значимость собранных считалок состоит в том, что фольклорные тексты могут стать основой образовательных программ и методических рекомендаций по изучению детского фольклора для воспитателей и педагогов дошкольных и средних образовательных учреждений, а так же досуговых Центров, фольклорных коллективов, музейных педагогов, материалом для

исследователей русского игрового фольклора как составной части русской северной фольклорной традиции.

К.В. Гусарина,
экскурсовод 1 категории
отдела по работе с посетителями
e-mail: gusarinaksenya@mail.ru

Список литературы.

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
2. Белоусов А. Ф., Головин В. В, Кулешов Е. В., Лурье М. Л. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения [Электронный ресурс] // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М.: Го С. респ. центр русск. фольклора, 2005. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/luriem10.pdf> (дата обращения: 1.11.2023).
3. Бессонов П.А.. Детские песни. М.; типогр. Бахметьева, 1868. - 253 с.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск, 1930.
5. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение, соби́рание, обзор материала. Л.: «Прибой», 1928.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.; 1987.
7. Мечковская Н.Б. Семиотика Язык. Природа. Культура: Курс лекций учеб. пособие для студ. филол., лингв, и переводовед. фак. высш. учеб. заведений / Н. Б. Мечковская. — 2-е изд., испр. — М. Издательский центр «Академия», 2007. — 432 с.
8. Морозов И.А., Слепцова И.С., Островский Е.Б., Смольников С.Н., Минюхина Е.А. Духовная культура Северного Белозерья. Этнодиалектный словарь. М., 1997. — 432 с.
9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). М., А.А. Карцев, 1887.
10. Сахаров П.И. Сказания русского народа, собранные П. Сахаровым. Т.1. Кн.2. Спб.: 1841, с. 70-90.
11. Строганов М.В. Русская считалка. Жанр, типология, указатель сюжетов: Исследование и тексты. – М.: Лит.инст. Им. А.М. Горького, 2022. - 536 с.
12. Чередникова М.П. «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре). М.: «Лабиринт», 2002.
13. Шейн П. В. Сборник народных детских песен, игр и загадок / сост. А. Е. Грузинский по материалам Шейна. М., 1898. С. 54.