

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Реализация передвижного выставочного проекта
«Духовные оплоты Петра Великого»

Е.В. Карандеева

2023

«Духовные оплоты Петра Великого» – передвижной выставочный проект, рассказывающий об истории трех русских православных обителей во время правления Петра Великого. Этот проект – результат совместной работы Кирилло-Белозерского, Соловецкого и Сергиево-Посадского музеев-заповедников при поддержке музея-заповедника «Петергоф» в рамках Ассамблеи петровских музеев России и федерального проекта «Россия, помнящая Петра».

Выставка представлена в новом, непривычном для посетителей формате: информация размещена на пяти двусторонних световых коробах, десяти стендах и в мониторе. Официальный старт проекту был назначен на второе августа в Соловецком музее-заповеднике. Монтаж и открытие выставки реализовывались силами сотрудников Кирилло-Белозерского музея-заповедника при участии коллег Соловецкого музея-заповедника. Куратор данного проекта – Л. В. Теребова, заведующий научным отделом Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Наша коллега из Сергиево-Посадского музея-заповедника Т. Ю. Токарева также была в составе делегации.

Нам представилась потрясающая возможность побывать на Соловках, точнее Соловецких островах, - самом большом по площади архипелаге Белого моря. Соловки известны знаменитым Соловецким монастырем, включенном в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Наземный путь на Соловки лежит через Кемь – тихий уездный городок с населением 9 712 человек на 2023 год, который будто застрял в советском времени. Одноименная с городом река – Кемь просто потрясала своей мощью, «кипящая» и гремющая по каменным порогам вдоль своего русла. Особенную силу воды ощущаешь, когда смотришь на Кемь с подвесного пешеходного моста. Буквально в километре от моста река впадает в Белое море, путешествие по которому нам предстояло на следующий день. Погода на море диктует свои правила: утро выдалось туманным, и плохая видимость на большой воде не позволила нашему катеру прибыть в назначенный срок. У нас появилось возможность насладиться видами моря. Оказывается, каждые четыре часа Белое море «дышит»: прилив сменяется отливом, при этом перепад высоты воды около двух метров – выше человеческого роста! К нашему появлению, на причале был максимум отлива: вода ушла от берега на десятки метров, дно моря оголилось, стали видны огромные плоские валуны с лохмотьями водорослей ламинарии. Пришвартованные лодки и катера тоже опустились на пару метров ниже относительно причала. Наконец к причалу подошел катер с гордым и интригующим названием «Печак» – собственное плавсредство Соловецкого музея-заповедника.

Путешествие до острова заняло три часа, которые за байками капитана о капризах здешних вод, о штормах с волной четыре-пять баллов, когда суда не выходят в море, прошли незаметно. Море было относительно спокойно, туман рассеивался, мимо проплывали острова архипелага – в него входят более сотни маленьких островков, названия и историю которых мало кто знает. Мы были потрясены, когда прямо из тумана, как в сказке, совсем близко показались стены и башни Соловецкого монастыря. Впечатление было потрясающим! (Фото 2)

Основатели монастыря – преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Согласно житию, Савватий – пострижник руки Кирилла Белозерского, который после кончины своего наставника, по его примеру, взяв с собой только икону Одигитрию, ушел в Валаамский монастырь. В поисках места для совершенного уединения и безмолвной молитвы, узнав,



Фото 1. Соловецкий монастырь

что в двух днях плавания от берега в Белом море стоит большой никем не населённый остров, прибывает сюда.

Современный Соловецкий монастырь – это общежительный ставропигиальный мужской монастырь, подчиняющийся непосредственно Патриарху. Священноархимандритом монастыря является Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Управление монастырем осуществляет наместник в чине архимандрита или игумена. С 2009 года Спасо-Преображенским Соловецким мужским монастырем руководит архимандрит Порфирий (Шутов Владимир Викторович), он же является и директором Соловецкого музея-заповедника.

Официальное открытие выставки «Духовные оплоты Петра Великого» началось с приветственной речи архимандрита Порфирия. Продолжили его выступление коллеги,

осуществляющие научное
сопровождение выставки.
Соловецкий музей-
заповедник представил
О.Г. Волков, Сергиево-
Посадский музей-
заповедник – Т.
Ю. Токарева, Кирилло-
Белозерский музей-
заповедник - Л. В
Теребова. (Фото 3)
Людмила Владимировна



Фото 2. Первое официальное открытие выставки «Духовные оплоты Петра Великого». Соловецкий музей-заповедник.

познакомила присутствующих с выставкой и ролью монастырей в эпоху реформ Петра Первого: «Экспозиция расскажет об истории обителей и поддержке государя крупнейшими монастырями. Известно, что Троице-Сергиев монастырь уже на первом этапе Петровских преобразований оказывал поддержку царю в их осуществлении. За монастырский счет были построены и снаряжены военные корабли и галеры. Троицкие ремесленники из покупного железа и леса изготавливали военные принадлежности для артиллерии. Кроме того, значимой была и финансовая помощь – самый богатый монастырь России был и самым крупным кредитором русских монархов. Кирилло-Белозерский монастырь внес значительный вклад в военно-экономическое развитие страны. Хранившееся в обители пригодное стрелковое оружие и пушки передавались на пополнение снаряжения русской армии, а устаревшее оружие и значительная часть медной посуды и четвертая часть монастырских колоколов (6,5 тонн) были переданы для выплавки пушек и мортир. Монастырь ежегодно посылал значительное количество людей, лошадей, хлебных запасов на театры военных действий, строительство новых городов, крепостей и кораблей флота. Монастырские люди участвовали и в строительстве Санкт-Петербурга, в создании флота, в войне со Швецией. В Соловецком монастыре от настоятеля обители архимандрита Фирса Петр I получил благословение на судьбоносный для России военный поход против шведов в устье реки Невы».

Экспозиция «Духовные оплоты Петра Великого» размещалась в выставочном зале Соловецкого музея-заповедника «Петербургская гостиница». Помимо общей информации были представлены фотографии предметов допетровской эпохи из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника: отреставрированная серебряная ладаница 1609 года, икона «Кирилл Белозерский и Сергей Радонежский» XVII века, Жалованная грамота царя

Алексея Михайловича архимандриту Кирилло-Белозерского монастыря Никите с братией 1675 года, а также герб Российской империи 1722 года, который был изготовлен специально к приезду Петра Алексеевича в Кирилло-Белозерский монастырь.

Проект познакомил участников выставки с эксклюзивными экспонатами Соловецкого и Сергиево-Посадского музеев-заповедников – Евангелием на престольном 1698 года, вложенным Петром Первым в Соловецкий монастырь, и кандилом, вкладом в Троице-Сергиев монастырь царей Иоанна и Петра Алексеевичей и царевны Софьи в 1686 году.

Продолжилось мероприятие научной конференцией, на которой были заслушаны доклады, рассказывающие о трех главных обителях времени правления Петра Первого.

Ощутить гостеприимство коллег мы смогли, побывав на экскурсиях, посетив интересные экспозиции, территорию монастыря и действующие храмы, поклонившись мощам преподобных Зосимы, Савватия и Германа Соловецких. С историей нас знакомила заведующий научно-методическим отделом музея Елена Николаевна Булганина.

Удалось нам побывать и на горе Секирной, которая представляет собой почти восьмидесятиметровый холм - один из самых высоких на Большом Соловецком острове. (Фото 4). В XV веке у ее подножия поселились искавшие уединения старцы Савватий и Герман Соловецкие, а в Смутное время на рубеже XVII—XVIII веков на вершине холма располагался сторожевой пост. В середине XIX столетия монахи основали здесь скит, а на куполе храма установили маяк. Он расположен на высшей точке острова — на верхнем ярусе-колокольне церкви Вознесения Господнего. Маяк до сих пор действует и применяется в навигации по Белому морю.

С 1920 года, когда закрыли монастырь, по 1933 год тут был устроен



Рисунок 3. Вид с горы Секирной.

исправительно-трудовой лагерь, называвшийся Соловецкий лагерь особого назначения, а сокращенно — СЛОН, а на горе-«секирке» был организован штрафной изолятор, прославившийся изощренными издевательствами над заключенными и убийствами «ради забавы». За годы его существования через него прошли не менее 70 тысяч человек, умерло от голода, холода и побоев более 10 тысяч.

У Соловецкого музея-заповедника есть и свой Ботанический сад (бывшая



Фото 4. Передвижение по Большому Заяцкому острову возможно только по специальным деревянным настилам.

Макарьевская пустынь Соловецкого монастыря), который является одним из самых северных ботанических садов в мире. Он привлекает посетителей во все времена года. Уникальность сада связана не только с приполярным местоположением и необычными

для этой широты посадками, но и с его богатой историей. Ежегодно в продолжение доброй традиции в музее действует программа «Волонтерское агентство». В Ботаническом саду организован палаточный лагерь, в котором могут разместиться волонтерские группы. Большинство их работ связано с сезонной помощью на территории сада.

Мы с коллегами не отказались от возможности посетить и Большой Заяцкий остров. Путь на катере с Большого Соловецкого острова на Большой Заяцкий занимает не более получаса — расстояние между пристанями около десяти километров. Но какая же поразительная разница между ландшафтами этих двух островов! Если природа Большого Соловецкого острова — это тайга, то на Большом Заяцком царит тундра:



Фото 6. Одно из классических «открыточных» мест на Соловках — гавань благополучия и установленный на каменной луде поклонный крест.

карликовые деревья, кустарники, мхи и лишайники. Передвижение по острову возможно только по специальным деревянным настилам. Сделано это исключительно для того,

чтобы туристы не вытоптали нежную растительность. (Фото 5). Кроме природных красот на Заяцком есть древнейшие следы человека — огромные каменные лабиринты — выложенные на земле узоры из камней, за сотни и тысячи лет заросшие травой. Удивительно, но истинное предназначение таких лабиринтов до сих пор точно неизвестно. Несколько построек на острове образуют Андреевский скит, который является филиалом Соловецкого монастыря. Это деревянная Андреевская церковь, а также пара каменных хозяйственных построек, которыми пользуются монахи. В 1702 году во время второго посещения монастыря Петром I эта часовня была перестроена в церковь и освящена во имя апостола Андрея Первозванного. Это один из древнейших памятников деревянного зодчества русского Севера, имеющий интересную и необычную историю. В XVIII веке в Андреевской пустыни была устроена монастырская «таможня» для проверки всех приходящих в монастырь судов, чтобы «не привезли чего недозволенного» (вина, табака) и во время эпидемий в монастырь не попали бы заболевшие. Здесь же находится первая в России каменная гавань, построенная еще в XVI веке из необработанных валунов, позволяющая прятаться кораблям от разрушительных волн Белого моря.

Приятное впечатление оставило посещение знаменитой соловецкой кресторезной мастерской.

Гавань Благополучия расположена возле самых стен монастыря. Прямо посреди этой гавани в 2003 году на каменной луде установлен восьмиметровый православный крест, взамен существовавшему ещё до 1917 года и служившему



Фото 7. Г. Г. Кожокарь - главный кресторез Соловков.

своеобразным маяком (Фото 6). Весит крест больше двухсот килограмм, на его изготовление ушло полгода, более 170 изречений о Господнем кресте нанесено на его поверхности. Придуман и изготовлен крест в 2002 году главным соловецким кресторезом Г. Г. Кожокарем в его мастерской, которая находится здесь же — на берегу гавани Благополучия. Крест очень колоритен, пожалуй, ни одна подборка фотографий с Соловков не обходится без его изображения.

Георгий Георгиевич Кожокарь — один из тех, кто однажды попал на Соловки случайно, в отпуск, и больше не смог уехать. Перевез сюда семью и за десять лет при



Фото 8. Монтаж экспозиции в Сергиевом Посаде

монастыре возродил соловецкую традицию строить и устанавливать на островах Поклонные кресты (Фото 7). Создание крестов Георгий Кожокарь называет не ремеслом, а своим служением, считает невозможным брать за свой труд плату.

Мы с коллегами увидели лишь некоторые достопримечательности

Соловков: уникальных сооружений, памятников природы и истории здесь более двухсот.

Спустя месяц, передвижная экспозиция «Духовные оплоты Петра Великого» уже открылась в Сергиево-Посадском музее-заповеднике. На выставке были представлены

фондовые экспонаты музеев (Фото 8, 9). Кирилло-Белозерский музей-заповедник представил рукопись «Отписка вологодского посадского человека Сергея Филиппова великому государю царю и великому князю Петру



Фото 9. Размещение в витринах экспонатов.

Алексеевичу» от 6 июля 1708 года, две книги: «Евангелие учительное воскресное» конца XVII века, поступившее в Предтеченскую–Клёновскую мужскую пустынь по указу самого императора (особую значимость книге придаёт рукописная запись на нижнем поле ряда листов) и «Указы блаженные и вечнодостойныя памяти государя императора Петра Великого самодержца всероссийскаго» 1780 года; а также тридцать одну монету 1703-1722 годов.

От имени Кирилло-Белозерского музея-заповедника выставку представил заместитель генерального директора А. И. Смирнов (Фото 10).

В прошлом году Россия масштабно отпраздновала 350-летие со дня рождения Петра I. Мероприятия, посвященные великому реформатору, первому российскому императору, прошли во всех регионах страны. Кирилло-Белозерский музей-



Фото 10. Коллеги из Сергиева-Посада передают А.И. Смирнову литературу для научной библиотеки музея.

заповедник принял активное участие в проектах по популяризации личности выдающегося политического деятеля России конца XVII – первой четверти XVIII столетия, инициированных Министерством культуры и Российским Фондом Культуры. Несмотря на то, что юбилей Петра Великого остался в прошлом, его личность по-прежнему вызывает огромный интерес.

Троице-Сергиева лавра — крупнейший мужской монастырь Русской православной церкви с многовековой историей. Также как и Соловецкий, имеет статус ставропигиального. В Свято-Троицком соборе Лавры находятся мощи основателя монастыря — преподобного Сергия Радонежского — духовного наставника преподобного Кирилла Белозерского.

Троицкий собор — главный соборный храм и древнейшее из сохранившихся сооружений Троицкого монастыря, первое каменное здание Лавры. Он был воздвигнут преподобным Никоном в 1422-1423 годах «в честь и похвалу» основателю монастыря, преподобному Сергию Радонежскому на месте первой деревянной Троицкой церкви.

Посетили Успенский собор, который был заложен по велению царя Иоанна IV Грозного в центре Лавры в 1559, на предварительно освобожденном от старых деревянных келий месте. Известно, что государь с семьей лично присутствовали при закладке храма. Его строительство стало продолжением традиции возведения в честь Успения Пресвятой Богородицы главных соборов древних русских городов (в Ростове, Суздале, Владимире, Москве). Освящение храма состоялось в 1585 году уже после смерти царя Иоанна Васильевича, совершил его митрополит Московский и всея Руси Дионисий в присутствии сына Иоанна Грозного государя Федора Иоанновича и его супруги Ирины. Воздвижению Успенского собора было придано государственное значение.

Неизгладимое впечатление на нас произвело посещение филиала музея-заповедника - «Ризницы Троице-Сергиевой лавры» и музейного комплекса «Конный двор», где представлены экспозиции исторической и прикладной направленности.

Основу фондов Ризницы составляют произведения, поступившие из Троице-Сергиевой Лавры в 1920 году. В Ризнице изначально хранили богослужебные предметы и монастырские сокровища. В ее экспозициях представлены произведения от XI до начала XX столетий преимущественно церковного назначения: священные сосуды, иконы, книги, облачения, пелены, покровы. Большинство экспонатов – уникальные произведения, обладающие большой исторической значимостью и художественной ценностью. В основной массе изготовлены они с использованием золота, серебра, драгоценных и поделочных камней, жемчуга. Это иконы, богато украшенные венцами, цатами и подвесами, богослужебные одеяния, панагии, паникадила, потиры, различные пелены, покрывала, плащаницы, малая церковная пластика

Самыми ранними памятниками являются нагрудные иконки, кресты, ковчеги-мощевники. Некоторые из них относятся к домонгольскому периоду и датируются XI–XIII веками. Из больших храмовых икон в экспозиции представлен образ Святой Троицы, датируемый рубежом XIV–XV веков, а также Царские врата двадцатых годов XV века, написанные, предположительно, при непосредственном участии выдающихся иконописцев Древней Руси Андрея Рублева и Даниила. Немногочисленные дошедшие до наших дней литургические сосуды и ткани, служебные облачения XIV–XV веков имеют огромную историко-культурную ценность. Часть из них связана с преподобными Сергием и



Фото 11. Дробница с ликом прп Кирилла Белозерского

Никоном Радонежскими, первыми игуменами Троицкой обители. Уникален шитый шелком и золотными нитями в двадцатые годы XV века шелковый покров «Преподобный Сергей Радонежский». Покров, возможно, дан в Троице-Сергиев монастырь одним из сыновей князя Дмитрия Донского: Юрия Звенигородского или Василия – великого московского князя. Преподобный Сергей представлен в рост с удлинённым монголоидным типом лица – попытка мастериц воссоздать природное сходство изображения.

Огромный зал посвящен художественным памятникам XVI века. Большинство его экспонатов являются вкладами в Троицкий монастырь двух последних представителей династии Рюриковичей на московском престоле: Ивана Васильевича Грозного (1533–

1584) и его сына Федора Ивановича (1584–1598). Все произведения выполнены в мастерских Московского Кремля и представляют собой подлинные шедевры средневекового искусства. Среди уникальных экспонатов Ризницы нам удалось увидеть дробницу и с изображением преподобного Кирилла Белозерского. (Фото 11)

Видеосюжеты с открытия выставки были показаны по телеканалам Московской области, что весьма увеличило интерес посетителей к проекту. В итоге, за два неполных месяца работы на двух площадках выставку посетило более 2500 человек.

В октябре проект «Духовные оплоты Петра Великого» был представлен в залах Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга – старейшем отечественном профессиональном музыкальном учреждении, определившем своей деятельностью становление и развитие всей русской профессиональной музыкальной культуры. Популярность проекта была внушительна – за три месяца работы посещаемость выросла до десяти тысяч человек.

Завершает работу проект «Духовные оплоты Петра Великого» в Кириллове. «Первой её увидели посетители Соловецкого музея-заповедника, затем Сергиево-Посадского музея-заповедника и Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

Теперь наступил этап, когда с историей монастырей, ставших духовными оплотами царя, познакомятся кирилловчане и гости города. Уникальные памятники посетителям выставки в Кириллове представила научный куратор проекта – Людмила



Фото 12. В числе первыми экскурсантов - учащиеся Вологодского областного колледжа культуры.

Теребова. Она также рассказала о роли крупнейших российских православных обителей в реформах Петра Великого (Фото 12). По многочисленным отзывам можно сделать вывод, что проект по достоинству оценен краеведами, историками и представителями науки, занимающимися изучением и популяризацией жизни и деятельности Петра I.

Выставочный план 2024 года предполагает осуществление еще одного проекта, героем его на этот раз будет бренд Вологодчины – Вологодское кружево. Реализация его предполагается в Сергиевом Посаде, Туле, Ростове-на-Дону и Воронеже.

Карандеева Елена Вячеславовна
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
www.kirmuseum.org