

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

Ямщиков Савелий Васильевич

Научно-популярная статья
(для размещения в информационный киоск)

Н.Н. Виноградова

2022

Спины не гнул, прямым ходил...
И голове своей руками помогал.
В. Высоцкий



Фото 1. **Ямщиков Савелий Васильевич** (8.10.1938, Москва – 19.07.2009, Псков),
искусствовед, реставратор станковой темперной живописи.

Савва (Савелий) Ямщиков родился 8 октября 1938 года в Москве, в старообрядческой семье, из беспоповцев. Бабушка при рождении окрестила его Саввой в старообрядческой церкви, на Преображенке, которую строили его предки и в которой он вырос, посещал службы, пел в церковном хоре. При регистрации в советском ЗАГСе отцу сказали, что не могут звать советского человека Савва и записали Савелием. Может быть, поэтому сам Савва Васильевич не очень любил, когда его называли «по паспорту». Жили в бараках. Родители работали на железной дороге Павелецкой ветки. Лишённый наставничества погибшего в войну отца, опекаемый бабушкой, так как мама с утра до вечера трудилась, чтобы Савва с братом не умерли с голоду, он сам занимался своим образованием и устройством в жизни. Много читал, мечтал сниматься в кино. В 1956–1958 годах Савва работал грузчиком-такелажником шестого разряда «Завода внутришлифовальных станков» и учился на вечернем отделении исторического факультета МГУ. По его признанию, на искусствоведческое отделение исторического факультета МГУ забрёл случайно. Легко сдал экзамены и поступил, при конкурсе 19 человек на место. После неудачной попытки устроиться в музей Московского Кремля, во время учёбы на втором курсе МГУ, в 1959 году получил от своего преподавателя техники живописи и реставрации Виктора Васильевича Филатова предложение начать трудовую деятельность во Всероссийском реставрационном

центре, расположенном в здании Марфо-Мариинской обители в Москве, где в 1959–1979 годах работал художником-реставратором в отделе иконописи, затем в отделе пропаганды художественного наследия (до 2008 – зав. отделом).

Большую часть своей жизни Ямщиков провёл в русской провинции, сначала занимаясь профилактическими реставрационными работами на произведениях иконописи, а затем обследуя музейные запасники, составляя реставрационную «Опись произведений древнерусской живописи, хранящихся в музеях РСФСР» и отбирая иконы для восстановления в Москве.

Один из ведущих специалистов в области открытия, реставрации и пропаганды произведений изобразительного искусства. Организатор многочисленных выставок. При его участии подготовлено и издано около двухсот книг, альбомов, каталогов и сборников, посвященных открытию, исследованиям и реставрации историко-художественного наследия.



Фото. 2. Один из каталогов «IV выставка Реставрация и консервация произведений искусства».

Творческая деятельность Саввы Васильевича ознаменована рядом открытий в истории русского и западноевропейского искусства. Многие произведения иконописи XIII–XVIII вв., отобранные им на реставрацию и показанные на выставках, легли в основу экспозиций музеев Суздаля, Пскова, Вологды, Переславля-Залесского и других городов.

Работа С. В. Ямщикова по восстановлению и изучению русских портретов XVIII–XIX вв. в музеях России сопровождалась открытиями забытых имен и атрибуцией безымянных портретов. Среди них – наследие Ефима Честнякова, портреты Григория Островского, уникальные портреты ярославских портретистов.

Савва Васильевич Ямщиков один из основателей Советского фонда культуры, член его президиума. Организовывал и возглавлял Ассоциацию реставраторов СССР, был председателем Ассоциации реставраторов России. Ямщиков – первый реставратор,

получивший за двухсотлетнюю историю Российской Академии художеств ее почетную медаль.

Заслуженный деятель искусств России. Член Союза художников, Союза журналистов, Союза писателей. Академик РАЕН. Серебряный медалист Академии художеств. Лауреат премии Ленинского комсомола. Кавалер ордена св. Даниила Московского 1-й степени.

Одним из любимых монастырей Саввы Васильевича был Ферапонтов. Здесь он неоднократно бывал.

В книге Послушание истине (Фото 3.). Записки реставратора, он вспоминает, как впервые посетил Ферапонтов монастырь: «... Прошло ровно сорок пять лет [ок. 1961г.] с того дня, когда посчастливилось мне впервые прикоснуться к чуду созерцания росписей Рождественского Богородицкого собора Ферапонтова монастыря, а помнится и сегодня та встреча в малейших подробностях, цветовых оттенках, тончайших нюансах духовной радости и неземного восхищения.

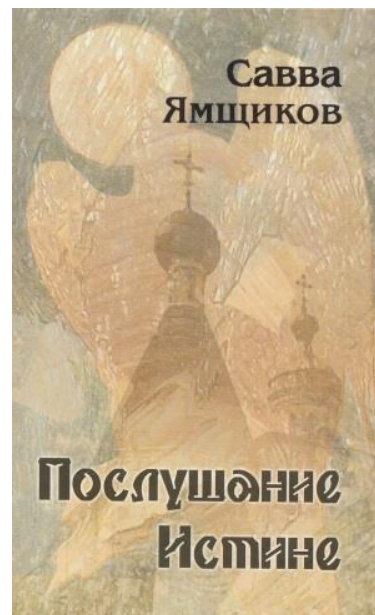


Фото 3. Книга «Послушание истине».

...Колесный пароход «Федор Достоевский» вечером отходил от вологодской пристани и потом двое суток неспешно пробирался через реки, озера, шлюзы и каналы к городу Кириллову, а оттуда по проселочной дороге рукой было подать до Ферапонтова монастыря. Посетителей и туристов тогда было совсем мало. И мне, командированному сюда Всероссийским реставрационным центром, никто не мешал работать и наслаждаться творением Дионисия и его сыновей. Очутившись в соборе ранней осенью, когда хрустальный свет словно растворял в себе драгоценное звучание многоцветной дионисиевской палитры, я воочию представил, какую божественную радость чувствовали мастера бригады Дионисия, закончив росписи Богородицкого собора. Такой точно восторг, наверное, испытывал Джотто, работая в храмах Ассизи, Микеланджело, самозабвенно украшавший фресками Сикстинскую капеллу, и, в конце концов, Пушкин, поставивший последнюю точку в «Борисе Годунове».

«...За сорок с лишним лет неоднократно возвращался я к берегам Бородавского озера по служебным делам; выбирая с группой Андрея Тарковского натуру к съемкам фильма о Рублеве; сопровождая любознательных друзей или намереваясь в очередной раз окунуться в гармоническую благодать дионисиевских фресок ...».

Почти каждый приезд Савва Васильевич Ямщиков дарил свои книги сотрудникам и в библиотеку Музея фресок Дионисия. Все они имеют дарственные надписи.

С началом издания «Ферапонтовских сборников», С.В. Ямщиков был ответственным за первые три выпуска.

Книги и статьи С.В. Ямщикова (Фото 4), посвященные вологодской земле, людям, живущим на ней, Ферапонтову, Дионисию: Древнерусская живопись. Новые открытия. Альбом. – М., 1965. – № 23–26; Дионисий: [Образ и цвет]. Альбом / [Авторы Н. Голейзовский и С. Ямщиков]. – М., 1970; Живопись Вологодских земель XIV–XVIII вв. Каталог выставки / [Ямщиков С. В. – автор вступ. статьи, отв. за выпуск]. – М., 1976; Возвращение к Дионисию // Проспект-каталог к выставке Ю. Холдина «Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи XIV–XV вв.» ГТГ, 16 февраля – 19 марта 2006. – [М.: «НП-Принт», 2006]. – С. 123–126; Вологодский левша. Памяти Николая Ивановича Федышина // Ферапонтовский сборник. – М., 2006. – Вып. VII. – С. 457–460; Послушание истине. Записки реставратора. – Иркутск, 2007; Музей друзей: Сборник Саввы Ямщикова: Каталог к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности. – М., 2008.



Фото 4 Некоторые издания и статьи С.В. Ямщикова

Последнее десятилетие своей жизни он посвятил Пскову. В Пскове о нем до сих пор ходят легенды. Знаменательно, что человек этот, из породы титанов, ушел из жизни в городе, которому было отдано его сердце.

Савва Васильевич Ямщиков умер во Пскове. И в этом промысел, особая мистика его судьбы. Он помчался в Псков, чтобы подготовить заседание по спасению погибающих памятников древнего города. Прибыл в назначенное место в назначенное время, чтобы уйти в обожаемую им псковскую землю, навеки остановиться в местах, где беспредельное счастье, как озарение, нисходило на него много лет назад.

Савва Васильевич – один из тех людей, чье имя вот уже несколько десятилетий ассоциируется в обществе с борьбой за сохранение культурного наследия России – скончался в Пскове утром 19 июля 2009 года на 71-ом году жизни. Согласно собственному желанию похоронен в Пушкинских Горах на городище Воронич, на кладбище у храма Георгия Победоносца, рядом с могилой хранителя Пушкинского музея-заповедника Семёна Степановича Гейченко и около родового некрополя Осиповых-Вульф. Похороны состоялись 22 июля 2009 года. Накануне, 21 июля, прощание с Саввой Ямщиковым и гражданская панихида состоялись в Пскове. Гроб с телом был установлен в Псковском музее-заповеднике, в том зале, где 15 июля начала работать выставка картин из собрания Саввы Ямщикова «Музей друзей».

Список литературы

1. Ямщиков С. Возвращение к Дионисию // Проспект-каталог к выставке Ю. Холдина «Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи XIV–XV вв.» ГТГ, 16 февраля –19 марта 2006. – [М.: «НП-Принт», 2006]. – С. 123–126.
2. Ямщиков С. Послушание истине. Записки реставратора. – Иркутск, 2007. – С. 31–36; 242–245.
3. 50 лет Государственному научно-исследовательскому институту реставрации. Научно-информационный сборник. Авторы-составители: О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. – М., 2007. – С. 231–232.
4. Филатов В.В. Пятнадцать лет и пятнадцать дней ГЦХРМ. 1945–1961. К 90-летию ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. – М., 2008. – С. 233.
<http://pskoviana.ru/istoriya/persony/arkhitektory-restavratory>
5. Реставратор вся Руси: Воспоминания о Савве Ямщикове / Сост. и ред. Гузель Агишева. – М., 2010.
6. Отечественная реставрация в именах. 1918–1991гг. Выпуск I. Московские реставраторы и научные сотрудники, работавшие в области сохранения культурного наследия. Биобиблиографический справочник / [авт.-сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова]. – М., 2010. – С. 441–442.

Виноградова Надежда Николаевна
Библиотекарь Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://www.dionisy.com/>