

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

Гармония контрастов

(Владимир Кордюков. Елена Копейкина)

Н.С. Круглова

Кириллов

2022

9 декабря 2022 года в Народном доме открылась выставка «Гармония контрастов. Владимир Кордюков. Елена Копейкина» (фото 1.).



Фото 1. Афиша выставки

Выставка объединяет произведения двух вологодских художников, двух состоявшихся мастеров декоративно-прикладного искусства, Елены Копейкиной и Владимира Кордюкова (фото 2). В трех экспозиционных залах представлены ювелирные изделия, живопись, скульптура и коллажи вологодских авторов, созданных в разные периоды их творческой деятельности.

Владимир Кордюков и Елена Копейкина родились в Костромской области, но большая часть жизни художников прошла в Вологде. Они оба закончили Красносельское училище художественной обработки металлов, где постигали основы мастерства у одних и тех же педагогов. Будучи мастерами разной художественной направленности, они сохранили в своих творческих поисках связь с традициями красносельской школы ювелирного искусства.

В следующем году исполнится 70 лет со дня рождения Владимира Кордюкова, поэтому акцент выставки «Гармония контрастов» сделан на его работах (фото 3). В экспозиции можно увидеть работы художника, созданные в вологодский период его жизни и творчества – с 1987 по 2003 год. Ранее произведения были выставлены в музеях России, Финляндии, Германии, Франции, Бельгии, Хорватии, Чехии и США.

О мастерстве и уровне фантазии Владимира Кордюкова за пределами страны известно уже давно. Его манера сочетать не сочетаемое всегда выделяла его среди других художников. Известен случай, когда автор решил соединить в работе металл с вологодским кружевом! И получилось! Необычное произведение имело большой успех и признание на международном биеннале в Брюсселе «Новое в кружеве». Королева Бельгии Фабиола приобрела с выставки композицию «Ночные бабочки» и передала в дар музею Метрополитен в Нью-Йорке.

На торжественном открытии выставки искусствовед Галина Дементьева рассказала: «Володя Кордюков – великий труженик. Он постоянно обучался новым

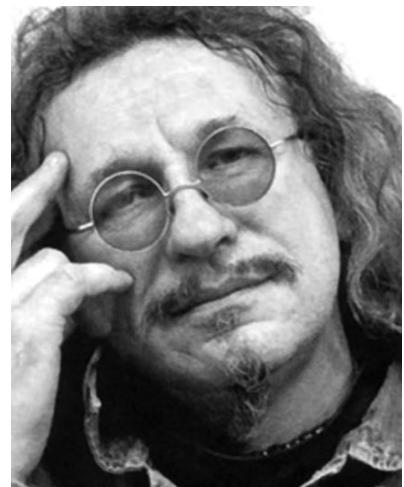


Фото 2. В.П. Кордюков

техникам. Работал в графике, живописи, эмали... Любую работу доводил до конца и был очень свободолюбивым! А свободу он черпал в искусстве. Это был настолько неординарный человек! Выбивался из всех стереотипов. Интересовался космосом и небом, изучал, пытался найти научную истину. В этом была его жизнь. Еще, конечно, в движении, в поисках чего-то нового».

Коллажи из бумаги, коллажи из ткани, коллажи в кровельном железе, коллажи из музыкальных инструментов... Форма и содержание работ художника часто были продиктованы материалом, который у него был в 90-е годы XX столетия. Так, к примеру, в свое время списанные из музыкального колледжа музыкальные инструменты стали частью его картин и скульптур. По образованию Владимир Кордюков – ювелир, поэтому он прекрасно понимал, как работать с любым материалом.

Художник свободен в выборе темы. У него встречаются традиционные жанры: портреты, натюрморты, бытовые сцены, изображения животных.

Владимир Кордюков – участник областных, межрегиональных, международных, всероссийских, всесоюзных, художественных выставок с 1970 года.

Является автором главного приза «Золотая маска», фестиваля «Голоса истории», проходящего в г. Вологде.

Произведения художника находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодского музея-заповедника, в художественных музеях Костромы, Сокола, Ярославля, Томска, Красноярска, Барнаула, Пскова; в музеях США (Метрополитен, Нью-Йорк), Южной Кореи (Сеул); в частных собраниях в России, Финляндии, Германии, Франции, Бельгии, Хорватии, Чехии, США.

художественных произведений Елены Копейкиной на выставке представлены ювелирные украшения, иконы. Елена Копейкина в своем творчестве более последовательна, основательна и сдержанна. Она не изменяет однажды выбранной ею профессии, считая себя, прежде всего художником-ювелиром. Ее поиски собственного художественного языка, новых средств пластической выразительности, сегодня находятся в плоскости существующих традиций и знаний от древних ювелирных артефактов X-XIV



Фото 3. Открытие выставки, 09.12.2021, Народный дом

веков, найденных археологами в селе Красное и послуживших толчком для развития красносельского ювелирного промысла, до современных тенденций в искусстве известных ювелирных школ и их концепций развития. Художника в частности интересует развитие северных ювелирных промыслов. Ее работы совмещают в себе высочайшее

умение ремесленника и самобытное художественное творчество.



Фото 4. Е.Г. Копейкина выступает на открытие выставки

хорошо поддаются механической обработке. Ажурные узоры создаются из проволоки скрученной или расплощенной в тонкую ленточку. Дополняются эмалью, камнями, зернью. Витражная эмаль напоминает перегородчатую эмаль без подложки. Главное свойство этой техники заключается в том, что эмалируемое изделие или пластина прозрачны и просвечивают. Их можно сравнить с витражом, что, пожалуй, является наиболее подходящим, потому что маленькие цветные ячейки, находящиеся в гнездах перегородок, напоминают цветное стекло витражей, укрепленное в свинцовых прутках. Только гораздо миниатюрнее. При нанесении эмали и во время обжига здесь используют подложку так же, как и при изготовлении перегородчатой эмали, но она должна легко отделяться от готового изделия (например, слюда). В технике витражной эмали Елена Копейкина создает ювелирные изделия, женские украшения – серьги, кольца, кулоны и так далее, которые создают эффект парения, воздушности, свечения.

У жителей и гостей города Кириллов появилась возможность познакомиться с творчеством двух художников декоративно-прикладного искусства в музейно-выставочном комплексе «Народный дом».

Круглова Наталья Сергеевна,
заведующая сектором хранения экспозиций и выставок
рабочий телефон 3-20-99
info@kirmuseum.org