

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ**  
**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья  
**О съёмках фильма «Пелагия и белый бульдог»**  
**на Кирилловской земле**

Н.В. Зовутина

Кирилловский район – одно из самых популярных на Вологодчине мест для съёмок у кинематографистов. Здесь были сняты сцены для многих фильмов и сериалов. Некоторые фильмы являются экранизациями произведений писателей, среди них сериал «Пелагия и белый бульдог».

«Пелагия и белый бульдог» – российский восьми серийный телевизионный фильм 2009 года, экранизация первого романа в серии «Приключения Пелагии» Бориса Акунина. Над сериалом работала студия «Морозфильм» по заказу «Централ партнершип» при поддержке телеканала «Россия». Премьера состоялась на телеканале «Россия» с 14 по 17 сентября 2009 года.

Классический детектив «Пелагия и белый бульдог» рассказывает о приключениях сыщицы-монахини Пелагии, которая наделена необычайной интуицией, позволяющей ей успешно расследовать жуткие преступления. На роль главной героини – монашки Пелагии, автор произведения сам выбрал актрису – Полину Кутепову.

Дотошность писателя давно известна. По условиям контракта с телевизионщиками оговаривалось, что писатель Борис Акунин будет лично утверждать исполнителей главных ролей (Пелагии и Митрофания), а также на роль бульдогов – собак. Шесть лет, прошедших со дня покупки прав на экранизацию, Акунин выбирал. Полина Кутепова уже в 2002 году вошла в число его фавориток, но вынуждена была сначала пройти проверку на профпригодность – доказать свое право воплотить Пелагию в жизнь: Акунин доверил ей начитать книгу с романом "Пелагия и белый бульдог" в микрофон и выпустил диск. Автору понравилось, и Кутепова была утверждена. Актер Александр Феклистов на роль духовного наставника Пелагии – владыки Митрофания – также был выбран лично Акуниным. А вот остальных исполнителей – Александра Голубева, Тимофея Трибунцева, Викторину Исакову, Максима Матвеева, Нину Усатову – Юрий Мороз искал и утверждал сам. Интересно, что роль горничной в фильме сыграла актриса-вологжанка Елена Плаксина.

Действие картины происходит в российском городе Заволжске в конце XIX века. Съёмки фильма проходили в местах, где ещё сохранились быт и архитектура XIX века. Фильм снимался в Москве, Суздале и Кириллове, в окрестностях Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, а также в усадьбах-музеях. Вначале съёмки проходили в усадьбе «Знаменское-Садки», затем – в Щельково, усадьбе Островского на Волге. Сцены, проходящие в Дроздовке, снимали в имении Некрасова, город Заволжск – в Суздале. Монастырь снимали в городе Кириллове Вологодской области.

В старинный вологодский городок Кириллов съёмочная группа приехала в августе 2008 года. Кирилло-Белозерский монастырь был выбран москвичами по нескольким

причинам. Во-первых, Юрий Мороз снимал здесь несколько сцен для нашумевшего сериала "Апостол" и успел познакомиться с территорией монастыря и его окрестностями. Не исключено, что место для съёмок подсказал и сам писатель Борис Акунин, неоднократно здесь бывавший.

Акунин в романе описывает город Заволжск, который стоит на большой реке. Эти вот пейзажи книжного города Заволжска и снимали в Кириллове. А также – как отец Митрофаний даёт Пелагии задание расследовать таинственное злодейство – убийство трёх белых бульдогов. По признанию режиссёра, без кирилловских пейзажей передать эстетику книги Акунина не получилось бы.

В Кириллове съёмки проходили на берегу Сиверского озера и на территории монастыря. В кадрах фильма ансамбль Большого Успенского монастыря (Соборная площадь), Водяные ворота с надвратной церковью Преображения 1595 г., крепостные стены XVI века, постройки хозяйственного двора. Красивые виды на монастырь и озеро Сиверское снимались с крепостных стен XVII века. Также в картине можно увидеть фрески XVII века паперти Успенского собора, где снимался один из эпизодов фильма, а в одной из келий Тюремного двора, на стенах которой остались на тот момент искусственные фрески со съёмок сериала «Апостол», располагался кабинет отца Митрофания.

С актёров взяли подписку о неразглашении подробностей сценария. В газете «Красный Север» от 18 сентября 2008 года журналист Сергей Рычков отмечал, что Полина Кутепова во время съёмок фильма интервью журналистам не давала, поскольку это было запрещено ей контрактом. Помощники режиссёра оберегали артистку от всевозможных просьб с ней сфотографироваться или дать интервью. Другим актёрам раскрывать подробности сюжета также не рекомендовалось – для сохранения интриги.

В кинокартине снимались местные жители. Они играли монахов, батюшек, старушек-прихожанок. Кирилловские артисты отмечали в беседе с сотрудниками Кирилло-Белозерского музея-заповедника, что сниматься в фильмах было интересно. Многим особенно запомнились съёмки в сериалах «Апостол» и «Пелагия и белый бульдог», потому что они были продолжительные.

Жительница города Кириллова Т. Н. Погодина отмечала, что сниматься в фильмах оказалось очень интересно, её впечатления от съёмок и увиденных известных артистов были потрясающие. В фильме «Пелагия и белый бульдог» она играла барыню в шикарном платье, белых перчатках, с красивым зонтиком. Такой костюм ей выдали на съёмочной площадке. Больше всех артистов ей запомнилась Полина Кутепова, сыгравшая Пелагию, она ей показалась маленькой, худенькой, в веснушках, такой же как в фильме.

С массовой работой режиссёр Юрий Мороз, он объяснял кирилловским артистам, что делать.

Главная актриса понравилась и другим участникам массовой. Андрей Щагин в беседе с нами также вспоминал, что у неё было милое с веснушками лицо, без макияжа. Он рассказал, что Полина, в перерывах между съёмками, сидя на брёвнах с местными артистами, пила с ними чай, беседовала о детях, жизни (фото 1). Одним из самых запоминающихся моментов съёмочных дней, из рассказа Андрея, было создание грима мужчинам, если необходимо было, наклеивали усы, бороду, надевали парик, так как для массовой этого фильма нужны были люди неподстриженные, неопрятные, борода приветствовалась, но таких оказалось не много (фото 2). Набранная группа кирилловских артистов практически одним и тем же составом ходила сниматься, когда требовалось.



Фото 1. Актриса Полина Кутепова с жителями города Кириллова, снимавшимися в фильме



Фото 2. Создание грима местным жителям, снимавшимся в сериале «Пелагия и белый бульдог»

Подбирать актёров в массовку помогала жительница города Кириллова Ольга Лебедева. Она привлекала местных жителей сниматься в сериал «Апостол», поэтому к ней и обратился ассистент режиссёра по массовке фильма «Пелагия и белый бульдог». Ольга и сама снялась в картине – играла горожанку.

В массовой участвовали мужчины и женщины, а также дети. Ольга подметила: «Некоторые уже замуж вышли и детей родили, так давно это было, кажется!». Среди детей снималась и дочь Ольги, её можно увидеть крупным планом в кадре с Полиной Кутеповой в эпизоде, который снимался на паперти Успенского собора.

В фильме снимались местные артисты кирилловского народного театра. Через газету «Красный Север» от 18 сентября 2008 года съёмочная группа картины выразила

благодарность его режиссёру-постановщику Людмиле Алёшиной, которая пригласила актёров театра на съёмки сериала. Об этом сообщил журналист Сергей Рычков в своей статье «Пелагия. Акунин. Мороз и Полина Кутепова». Вместе с Людмилой Васильевной и другими участниками массовки актёры народного театра играли прохожих: мужчин и женщин, прогуливавшихся с корзинками, а на их фоне разыгрывались основные действия.

Местные жители подчёркивали, что самые запоминающие и интересные съёмки были в сериалах «Апостол» и «Пелагия и белый бульдог», которые продолжительное время проходили в городе, обстановка на съёмочных площадках была спокойная, а актёры доброжелательные, приветливые и общительные. Поэтому многие из них участвовали в следующих фильмах, снимавшихся на кирилловской земле.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дарницкий Г., Кондратьева Е. «Пелагии» Акунина киношники придумали новый сюжет. // Комсомольская правда. 2008. 17 сентября.
2. Канунова Т.Н. Кино Вологодчины/ Татьяна Канунова. – Вологда, 2013. – С. 118: ил.
3. Рычков С. Пелагия. Акунин. Мороз и Полина Кутепова. // Красный Север. 2008. 18 сентября. С. 29

#### **Список интернет-ресурсов:**

<http://kutepovy.narod.ru/pelageya.html> 07.11.2022

<https://land.lib33.ru/site/publication/2399> 07.11.2022

Наталья Владимировна Зовутина  
экскурсовод 1 категории  
отдела культурно-массовых мероприятий,  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)