

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Выставки 2022. Итоги года**

Е.В. Каандеева

2022

Насыщенным на события и ярким на эмоции был уходящий 2022 год. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике и его филиалах принимали посетителей 65 выставок, половина из них встречали своих гостей впервые. Для того чтобы посещение экспозиций стало более интересным и увлекательным, были организованы встречи с авторами и художниками, приглашались творческие коллективы, проводились тематические экскурсии, мастер-классы, интерактивные экскурсии и другие мероприятия.

Самой яркой и, несомненно, самой посещаемой стала межрегиональная выставка «Прялки Северной Двины». Масштабный проект сохранения народного искусства был представлен в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, собрав на своих площадках 14 музеев страны и 8 частных коллекций. Более пяти тысяч прялок было представлено на нескольких выставочных площадках. В недавно отреставрированной Белозерской башне XVII века в открытом фонде хранения коллекции народного искусства Кирилло-Белозерского музея-заповедника разместились 5000 прялок, около 500 – в выставочном комплексе музея – Народном доме – и в подклете Трапезной палаты.

«За всю историю изучения северодвинских росписей столь масштабной выставки в стране не было, – комментирует генеральный директор Кирилло-Белозерского музея Михаил Николаевич Шаромазов. – Впервые центры прядильной росписи среднего течения Двины представлены в таком объеме и с привлечением музеев Архангельской и Вологодской области, частных коллекционеров Москвы, Ярославля, Вологды, Сергиева Посада и Королева. Впервые все экспонаты проекта «Прялки Северной Двины» имеют атрибуцию, у большинства из них названы имена мастеров, которые их создали. В этом значение выставки – она становится эталонной при изучении прядильной росписи Северной Двины».

Оценить уникальность выставки смогли представители Русского музея, Государственного исторического музея, Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург) (фото 1), Национального музея Республики Коми, Вологодского государственного музея-заповедника, музея «Малые Корелы» (Архангельская область), Сыктывкарского госуниверситета имени Питирима Сорокина, Красноборского историко-мемориального и художественного



Фото 1. Открытие выставки «Прялки Северной Двины. Мастера». Выступление М.В. Кужлева, научного сотрудника Древлехранилища Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

музея им. С.И. Тушицына (Архангельская область). Особый интерес у специалистов вызвали произведения permogорских, ракульских, борецких, пучужских, тоемских, вожских, уфтужских изделий XIX –первой половины XX века.

В рамках мероприятия состоялась межрегиональная научная конференция «Прялки Северной Двины». Участниками конференции стали сотрудники государственных музеев страны и частные коллекционеры, которые не только предоставили уникальные экспонаты для выставки, но и выступили в качестве докладчиков на научной конференции.

Проект «Прялки Северной Двины» был посвящён 85-летнему юбилею Ольги Фокиной. И это не случайно: вологодская поэтесса, которая родилась в Архангельской области, откуда и происходят многие северодвинские прялки. Официальное закрытие выставки прошло под звуки ансамбля из Архангельска. В Народном доме были исполнены песни на стихи Ольги Александровны.

Выставка «Прялки Северной Двины», привлекла к себе внимание более десяти тысяч посетителей: научных сотрудников разных музеев страны, краеведов, историков, мастеров, индивидуальных посетителей и организованных групп.

Были и другие не менее интересные выставочные проекты в музее в течение 2022 года. Среди них интерактивная выставка «Государева стража: система обороны южных границ Русского государства в XVI –XVII веках» Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле», открывшаяся в конце 2021 года и продолжившаяся до конца января 2022 года. На выставке было показано более 50 фотографий городов и крепостей, входивших в состав Большой засечной черты, представлены предметы из археологической коллекции музея: предметы быта, домашняя утварь, элементы украшений и монеты. Оценить уникальность выставки смогли более двух тысяч посетителей.

Проект «Язык (не) свободы» представили коллеги из Музея истории ГУЛАГа и Фонда Памяти. В основу ставки лег словарь лагерной лексики, который бывший ник ГУЛАГа Леонид Городин составлял на протяжении дцати лет. Выставка включала в себя стенды, видео



Фото 2. Татьяна Полянская, научный куратор выставки выступает на ее открытии

музея истории ГУЛАГа, личные вещи, предметы быта и орудия труда заключенных, а также машинописная версия словаря Леонида Городина 1960-х годов. Кириллов стал пятым городом, в котором побывала данная экспозиция. До этого она проходила в Москве, Екатеринбурге, Казани и Архангельске. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике выставку представила её научный куратор, старший научный сотрудник Музея истории ГУЛАГа Татьяна Михайловна Полянская (фото 2).

В рамках проекта в Московской башне музея, где и была расположена выставка, прошли не только экскурсии, но и показы картин, основанных на реальных событиях, главными героями которых стали репрессированные. Посетители увидели фильмы-интервью, предоставленные Музеем истории ГУЛАГа. Здесь же, на специально установленной сцене состоялся показ спектакля «Поэт», посвященный памяти Варлама Шаламова. Мужскую роль исполнила артистка Вологодского театра юного зрителя Яна Лихотина. Кроме того, в экспозиции выставки прошел семинар «ГУЛАГ и репрессии: как говорить со школьниками о сложном прошлом». В нём приняли участие преподаватели, библиотекари и студенты.

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» в этом году представил сразу два своих проекта. Первый - совместный с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником - приурочен к 350-летию со дня рождения Петра Великого «Церковные реформы Петра I и Русский Север». Выставка включала в себя предметы из собрания музея, а также световые информационные лайт-боксы и стенды с экспонатами музея «Кижи». Выставка предоставила посетителям еще одну возможность посмотреть на фигуру великого реформатора, его деятельность, его наследие. Не совсем традиционным для размещения выставки было выбрано и помещение, им стала Колокольня. Заместитель генерального директора музея Алексей Смирнов в своем приветственном слове отметил одну из причин выбора такой площадки: «Дело в том, что во времена Северной войны (1700-1721) Кирилло-Белозерский монастырь за свой счёт отправил значительное количество колокольной бронзы в Москву на Пушечный двор, из чего были отлиты пушки, которые в числе прочего позволили императору выиграть войну».

Вторым проектом стала выставка-реконструкция карельского костюма «Во всяком посаде в своем наряде». Особенно символично, что это произошло в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В подклете Трапезной палаты вниманию посетителей представлены комплексы женской одежды из коллекции выдающегося карельского мастера, почетного работника общего образования РФ, лауреата премии Министерства культуры РФ «Душа России» Татьяны Яшковой, а также – головные уборы, пояса, женские украшения и серьги. Этнографические реконструкции тради-

ционных народных костюмов XIX-XX столетий, выполненные самим мастером, а также студентами факультета «Технологии предпринимательства» Карельской государственной педагогической академии, удивляли своей выверенностью и исторической точностью.

Свои экспонаты в уходящем году Кирилло-Белозерский музей представил в семи внemузейных проектах. В частности, в июне выставка «Семья – душа России» экспонировалась в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно». Эта выставка художественных работ была приурочена к 15 годовщине Всероссийского праздника «День семьи, любви и верности». Основу выставочной экспозиции составляют произведения российских мастеров прошлого и современности из коллекций крупнейших музеев страны. Для участия в выставке было отобрано 47 полотен профессиональных художников и других авторов. Темы работ - семейные традиции.

Также вне своих музейных площадок Кирилло-Белозерским музеем-заповедником были организованы выставки в Сокольском, Харовском, Грязовецком и Кирилловском районах Вологодской области.



Фото 3. Ветераны музея на выставке «Земский доктор».

В 2021 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник стал победителем Третьего грантового конкурса музейных инициатив и выставочных проектов Российского еврейского конгресса. В рамках проекта была создана экспозиция «Земский доктор». Это новый опыт на базе музея создать пространство, рассказывающее о судьбе земского доктора и его вкладе в медицину.

Выставка посвящена выдающемуся кирилловскому врачу И.Я. Нодельману, который посвятил медицине 33 года. В своей практике он применял методы, малоизвестные даже столичным медикам, и этим спас жизни многих людей.

В экспозиции представлены книги, пинцеты, иглы, шприцы, стерилизаторы, ингалятор и другое. Несомненный интерес представляют предметы аптекарского дела, которые поступили в фонды музея от жителей города и в ходе экспедиционной деятельности сотрудников музея. Некоторые бутылочки имеют этикетку Кирилловской земской аптеки

и другие рукописные надписи. Для отмеривания сыпучих веществ и жидкостей применяли мерную аптечную посуду – мерные колбы, мензурки, бюретки, капельницы, пипетки.

Гости музея высоко оценили проект, который был воплощен в жизнь благодаря колоссальной научно-исследовательской работе сотрудников музея-заповедника (фото 3).

Кирилло-Белозерский музей-заповедник год от года продолжает радовать своих гостей новыми выставками и просветительскими программами. «Проект «Новые имена. Ольга Карпачева. Роман Захаров. Семён Ганичев» открылся в Народном доме в конце сентября. Картины, созданные в технике «кофе на шёлке», реалистическая живопись и абстракция – более ста работ - заинтересовали посетителей разных возрастных категорий.

«От просмотра выставки получили огромное эстетическое наслаждение!», «Очень вдохновилась работами Романа Захарова роспись по шелку в технике с использованием кофе. Что-то новое и необычное!», «Большое спасибо организаторам выставки, которые знакомят нас с новыми именами, создающими такую красоту!» - такими восторженными словами благодарности отзываются зрители об увиденном в трех экспозиционных залах выставочного комплекса.

Открытием проекта стал российский художник и дизайнер, победитель международных конкурсов и автор коллекции одежды в технике батика Роман Захаров (фото 4). Его авторская методика «Кофе на шёлке», в которой вместо анилиновых используется натуральный краситель – кофе, была оценена по достоинству. За её создание преподаватель Губернаторского колледжа народных промыслов, художник Роман Александрович был награжден Государственной премией Вологодской области по образованию.

Для Романа Захарова эта выставка в Кириллове стала шестидесятой. Работы, представленные в Народном доме, завоевали победные места в международных конкурсах. Эти картины видели в девяти областях центральной России, Италии, Люксембурге и других. Среди предложенных работ: архитектура, военная тематика и философские работы. Большая часть картин посвящена пейзажам и архитектуре Вологодчины. Помимо панно, в технике батика художником разрабатываются и создаются предметы интерьера: ширмы, торшеры, шторы и т.д., коллекции одежды.



Фото 4. Победитель международных конкурсов и автор коллекции одежды в технике батика Роман Захаров.

Имя вологодской художницы Ольги Карпачевой уже известно кирилловцам. В 2015 году музеем была организована ее персональная выставка «По миру с этюдником». Произведения художницы находятся в фондах Интинского музея (Республика Коми), Вологодского музея-заповедника, Вологодской областной картинной галереи, а также в музеях области (Вытегра, Тотьма, Устюжна), в частных коллекциях России, Франции (Париж), США (Southwest Gallery, Dallas), Китая (Пекин).

Финалом выставки «Новые имена» в Кириллове стал концерт перкуссионного ансамбля «Крапива-бит». Гостей мероприятия окружала не только прекрасная атмосфера, которую создавали произведения современных вологодских художников, но и невероятная музыка.

Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом или тряской по звучащему металлу, дереву, коже, пергаменту, пластику и прочем. Именно такие необычные звуковые композиции услышали пришедшие зрители. Интересно, что одним из представителей ансамбля «Крапива-бит» является художник нынешней выставки «Новые имена» Семён Ганичев. Это его идея представить перкуссионную музыку в рамках выставки.

Семён известен не только участием в выставках, но и в музыкальных перформансах. Кроме того, вологжане знают этого художника-абстракциониста и как ювелира, создающего авторские украшения.



Фото 5. Владимир Кордюков является автором главного приза "Золотая маска", фестиваля "Голоса истории", Вологда

В период работы выставки «Новые имена» ее посетило около тысячи человек.

Предновогодним подарком гостям и жителям города стала еще одна выставка «Гармония контрастов», которая объединяет произведения двух вологодских художников, двух состоявшихся мастеров декоративно-прикладного искусства, Владимира Кордюкова и Елены Копейкиной. Оба автора работ окончили Красносельское училище художественной обработки металлов. Будучи разными художниками, скорее мастерами разной художественной направленности, сохранили в своих творческих поисках и экспериментах связь с традициями прославленной красносельской школы ювелирного искусства (фото 5).

Владимир Петрович - потомственный ювелир, работал в традициях классического ювелирного искусства, одновременно уделял много внимания поиску новых современных

форм в пластике металла, камня. Любил экспериментировать. С 1990-х годов осваивал живопись маслом, коллажи, скульптуру и такую редкую технику как энкаутическая живопись. Занимался графикой – пастелью, акварелью, монотипией и декоративно-абстрактными композициями в стилистике новых художественных направлений искусства XX века.

Более ста разнообразных работ в различных техниках ждут своего зрителя в трех просторных залах Народного дома до конца января.

В канун Нового года по традиции будем планировать будущее и подводить итоги сделанному. План работы экспозиционно-выставочного отдела на 2022 год был обширен и разнообразен. С чем-то справились, а чему-то только предстоит научиться. Положительные отклики позволяют предположить, что проделанная работа выполнена не зря и новые выставочные проекты в будущем вновь найдут своего зрителя.

Карандеева Елена Вячеславовна  
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

Телефон 8 (817) (57) 3 20 99