

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Выставки 2022. Итоги года

Е.В. Карандеева

Насыщенным на события и ярким на эмоции был уходящий 2022 год. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике и его филиалах принимали посетителей 65 выставок, половина из них встречали своих гостей впервые. Для того чтобы посещение экспозиций стало более интересным и увлекательным, были организованы встречи с авторами и художниками, приглашались творческие коллективы, проводились тематические экскурсии, мастер-классы, интерактивные экскурсии и другие мероприятия.

Самой яркой и, несомненно, самой посещаемой стала межрегиональная выставка «Прялки Северной Двины». Масштабный проект сохранения народного искусства был представлен в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, собрав на своих площадках 14 музеев страны и 8 частных коллекций. Более пяти тысяч прялок было представлено на нескольких выставочных площадках. В недавно отреставрированной Белозерской башне XVII века в открытом фонде хранения коллекции народного искусства Кирилло-Белозерского музея-заповедника разместились 5000 прялок, около 500 – в выставочном комплексе музея – Народном доме – и в подклете Трапезной палаты.

«За всю историю изучения северодвинских росписей столь масштабной выставки в стране не было, – комментирует генеральный директор Кирилло-Белозерского музея Михаил Николаевич Шаромазов. – Впервые центры прялочной росписи среднего течения Двины представлены в таком объеме и с привлечением музеев Архангельской и Вологодской области, частных коллекционеров Москвы, Ярославля, Вологды, Сергиева Посада и Королева. Впервые все экспонаты проекта «Прялки Северной Двины» имеют атрибуцию, у большинства из них названы имена мастеров, которые их создали. В этом значение выставки – она становится эталонной при изучении прялочной росписи Северной Двины».

Оценить уникальность выставки смогли представители Русского музея, Государ-



Фото 1. Открытие выставки «Прялки Северной Двины. Мастера». Выступление М.В. Кужлева, научного сотрудника Древлехранилища Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

ственного исторического музея, Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург) (фото 1), Национального музея Республики Коми, Вологодского государственного музея-заповедника, музея «Малые Корелы» (Архангельская область), Сыктывкарского госуниверситета имени Питирима Сорокина, Красноборского историко-мемориального и художественного

музея им. С.И. Тупицына (Архангельская область). Особый интерес у специалистов вызвали произведения пермогорских, ракульских, борецких, пучужских, тоемских, важских, уфтюжских изделий XIX –первой половины XX века.

В рамках мероприятия состоялась межрегиональная научная конференция «Прялки Северной Двины». Участниками конференции стали сотрудники государственных музеев страны и частные коллекционеры, которые не только предоставили уникальные экспонаты для выставки, но и выступили в качестве докладчиков на научной конференции.

Проект «Прялки Северной Двины» был посвящён 85-летию юбилею Ольги Фокиной. И это не случайно: вологодская поэтесса, которая родилась в Архангельской области, откуда и происходят многие северодвинские прялки. Официальное закрытие выставки прошло под звуки ансамбля из Архангельска. В Народном доме были исполнены песни на стихи Ольги Александровны.

Выставка «Прялки Северной Двины», привлекла к себе внимание более десяти тысяч посетителей: научных сотрудников разных музеев страны, краеведов, историков, мастеров, индивидуальных посетителей и организованных групп.

Были и другие не менее интересные выставочные проекты в музее в течение 2022 года. Среди них интерактивная выставка «Государева стража: система обороны южных границ Русского государства в XVI –XVII веках» Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле», открывшаяся в конце 2021 года и продолжившаяся до конца января 2022 года. На выставке было показано более 50 фотографий городов и крепостей, входивших в состав Большой засечной черты, представлены предметы из археологической коллекции музея: предметы быта, домашняя утварь, элементы украшений и монеты. Оценить уникальность выставки смогли более двух тысяч посетителей.

Проект «Язык (не) свободы» представили коллеги из Музея истории ГУЛАГа и Фонда Памяти. В основу выставки лег словарь лагерной лексики, который бывший заключённый ГУЛАГа Леонид Городин составлял на протяжении двадцати лет. Выставка включала в себя стенды, видеопленки и экспонаты из собрания



Фото 2. Татьяна Полянская, научный куратор выставки выступает на ее открытии

музея истории ГУЛАГа, личные вещи, предметы быта и орудия труда заключенных, а также машинописная версия словаря Леонида Городина 1960-х годов. Кириллов стал пятым городом, в котором побывала данная экспозиция. До этого она проходила в Москве, Екатеринбурге, Казани и Архангельске. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике выставку представила её научный куратор, старший научный сотрудник Музея истории ГУЛАГа Татьяна Михайловна Полянская (фото 2).

В рамках проекта в Московской башне музея, где и была расположена выставка, прошли не только экскурсии, но и показы картин, основанных на реальных событиях, главными героями которых стали репрессированные. Посетители увидели фильмы-интервью, предоставленные Музеем истории ГУЛАГа. Здесь же, на специально установленной сцене состоялся показ спектакля «Поэт», посвященный памяти Варлама Шаламова. Мужскую роль исполнила артистка Вологодского театра юного зрителя Яна Лихотина. Кроме того, в экспозиции выставки прошел семинар «ГУЛАГ и репрессии: как говорить со школьниками о сложном прошлом». В нём приняли участие преподаватели, библиотекари и студенты.

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» в этом году представил сразу два своих проекта. Первый - совместный с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником - приурочен к 350-летию со дня рождения Петра Великого «Церковные реформы Петра I и Русский Север». Выставка включала в себя предметы из собрания музея, а также световые информационные лайт-боксы и стенды с экспонатами музея «Кижи». Выставка предоставила посетителям еще одну возможность посмотреть на фигуру великого реформатора, его деятельность, его наследие. Не совсем традиционным для размещения выставки было выбрано и помещение, им стала Колокольня. Заместитель генерального директора музея Алексей Смирнов в своем приветственном слове отметил одну из причин выбора такой площадки: «Дело в том, что во времена Северной войны (1700-1721) Кирилло-Белозерский монастырь за свой счёт отправил значительное количество колокольной бронзы в Москву на Пушечный двор, из чего были отлиты пушки, которые в числе прочего позволили императору выиграть войну».

Вторым проектом стала выставка-реконструкция карельского костюма «Во всяком посаде в своем наряде». Особенно символично, что это произошло в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В подклете Трапезной палаты вниманию посетителей представлены комплексы женской одежды из коллекции выдающегося карельского мастера, почетного работника общего образования РФ, лауреата премии Министерства культуры РФ «Душа России» Татьяны Яшковой, а также – головные уборы, пояса, женские украшения и серьги. Этнографические реконструкции тради-

ционных народных костюмов XIX-XX столетий, выполненные самим мастером, а также студентами факультета «Технологии предпринимательства» Карельской государственной педагогической академии, удивляли своей выверенностью и исторической точностью.

Свои экспонаты в уходящем году Кирилло-Белозерский музей представил в семи внемузейных проектах. В частности, в июне выставка «Семья – душа России» экспонировалась в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно». Эта выставка художественных работ была приурочена к 15 годовщине Всероссийского праздника «День семьи, любви и верности». Основу выставочной экспозиции составляют произведения российских мастеров прошлого и современности из коллекций крупнейших музеев страны. Для участия в выставке было отобрано 47 полотен профессиональных художников и других авторов. Темы работ – семейные традиции.

Также вне своих музейных площадок Кирилло-Белозерским музеем-заповедником были организованы выставки в Сокольском, Харовском, Грязовецком и Кирилловском районах Вологодской области.



Фото 3. Ветераны музея на выставке «Земский доктор».

В 2021 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник стал победителем Третьего грантового конкурса музейных инициатив и выставочных проектов Российского еврейского конгресса. В рамках проекта была создана экспозиция «Земский доктор». Это новый опыт на базе музея создать пространство, рассказывающее о судьбе земского доктора и его вкладе в медицину.

Выставка посвящена выдающемуся кирилловскому врачу И.Я. Нодельману, который посвятил медицине 33 года. В своей практике он применял методы, малоизвестные даже столичным медикам, и этим спас жизни многих людей.

В экспозиции представлены книги, пинцеты, иглы, шприцы, стерилизаторы, ингалятор и другое. Несомненный интерес представляют предметы аптекарского дела, которые поступили в фонды музея от жителей города и в ходе экспедиционной деятельности сотрудников музея. Некоторые бутылочки имеют этикетку Кирилловской земской аптеки

и другие рукописные надписи. Для отмеривания сыпучих веществ и жидкостей применяли мерную аптечную посуду – мерные колбы, мензурки, бюретки, капельницы, пипетки.

Гости музея высоко оценили проект, который был воплощен в жизнь благодаря колоссальной научно-исследовательской работе сотрудников музея-заповедника (фото 3).

Кирилло-Белозерский музей-заповедник год от года продолжает радовать своих гостей новыми выставками и просветительскими программами. «Проект «Новые имена. Ольга Карпачева. Роман Захаров. Семён Ганичев» открылся в Народном доме в конце сентября. Картины, созданные в технике «кофе на шёлке», реалистическая живопись и абстракция – более ста работ - заинтересовали посетителей разных возрастных категорий.

«От просмотра выставки получили огромное эстетическое наслаждение!», «Очень вдохновилась работами Романа Захарова роспись по шелку в технике с использованием кофе. Что-то новое и необычное!», «Большое спасибо организаторам выставки, которые знакомят нас с новыми именами, создающими такую красоту!» - такими восторженными словами благодарности отзываются зрители об увиденном в трех экспозиционных залах выставочного комплекса.

Открытием проекта стал российский художник и дизайнер, победитель международных конкурсов и автор коллекции одежды в технике батика Роман Захаров (фото 4). Его авторская методика «Кофе на шёлке», в которой вместо анилиновых используется натуральный краситель – кофе, была оценена по достоинству. За её создание преподаватель Губернаторского колледжа народных промыслов, художник Роман Александрович был награжден Государственной премией Вологодской области по образованию.



Фото 4. Победитель международных конкурсов и автор коллекции одежды в технике батика Роман Захаров.

Для Романа Захарова эта выставка в Кириллове стала шестидесятой. Работы, представленные в Народном доме, завоевали победные места в международных конкурсах. Эти картины видели в девяти областях центральной России, Италии, Люксембурге и других. Среди предложенных работ: архитектура, военная тематика и философские работы. Большая часть картин посвящена пейзажам и архитектуре Вологодчины. Помимо панно, в технике батика художником разрабатываются и создаются предметы интерьера: ширмы, торшеры, шторы и т.д., коллекции одежды.

Имя вологодской художницы Ольги Карпачевой уже известно кирилловцам. В 2015 году музеем была организована ее персональная выставка «По миру с этюдником». Произведения художницы находятся в фондах Интинского музея (Республика Коми), Вологодского музея-заповедника, Вологодской областной картинной галереи, а также в музеях области (Вытегра, Тотьма, Устюжна), в частных коллекциях России, Франции (Париж), США (Southwest Gallery, Dallas), Китая (Пекин).

Финалом выставки «Новые имена» в Кириллове стал концерт перкуссионного ансамбля «Крапива-бит». Гостей мероприятия окружала не только прекрасная атмосфера, которую создавали произведения современных вологодских художников, но и невероятная музыка.

Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом или тряской по звучащему металлу, дереву, коже, пергаменту, пластику и прочем. Именно такие необычные звуковые композиции слышали пришедшие зрители. Интересно, что одним из представителей ансамбля «Крапива-бит» является художник нынешней выставки «Новые имена» Семён Ганичев. Это его идея представить перкуссионную музыку в рамках выставки.

Семён известен не только участием в выставках, но и в музыкальных перформансах. Кроме того, вологжане знают этого художника-абстракциониста и как ювелира, создающего авторские украшения.



Фото 5. Владимир Кордюков является автором главного приза "Золотая маска", фестиваля "Голоса истории", Вологда

В период работы выставки «Новые имена» ее посетило около тысячи человек.

Предновогодним подарком гостям и жителям города стала еще одна выставка «Гармония контрастов», которая объединяет произведения двух вологодских художников, двух состоявшихся мастеров декоративно-прикладного искусства, Владимира Кордюкова и Елены Копейкиной. Оба автора работ окончили Красносельское училище художественной обработки металлов. Будучи разными художниками, скорее мастерами разной художественной направленности, сохранили в своих творческих поисках и экспериментах связь с традициями прославленной красно-

сельской школы ювелирного искусства (фото 5).

Владимир Петрович - потомственный ювелир, работал в традициях классического ювелирного искусства, одновременно уделял много внимания поиску новых современных

форм в пластике металла, камня. Любил экспериментировать. С 1990-х годов осваивал живопись маслом, коллажи, скульптуру и такую редкую технику как энкаустическая живопись. Занимался графикой – пастелью, акварелью, монотипией и декоративно-абстрактными композициями в стилистике новых художественных направлений искусства XX века.

Более ста разнообразных работ в различных техниках ждут своего зрителя в трех просторных залах Народного дома до конца января.

В канун Нового года по традиции будем планировать будущее и подводить итоги сделанному. План работы экспозиционно-выставочного отдела на 2022 год был обширен и разнообразен. С чем-то справились, а чему-то только предстоит научиться. Положительные отклики позволяют предположить, что проделанная работа выполнена не зря и новые выставочные проекты в будущем вновь найдут своего зрителя.

Карандеева Елена Вячеславовна
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

www.kirmuseum.org

Телефон 8 (817) (57) 3 20 99