

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Кружевные храмы

E.B. Каандеева

2023

Вологодское кружево имеет богатую историю. Самые ранние, дошедшие до нас кружева, относятся к XVII столетию. Плетеное из золотых и серебряных нитей кружево украшало богатые светские костюмы и церковные облачения. К середине XIX века плетение кружева сложилось в промысел, в котором сначала трудились сотни, а позже – тысячи мастерий в различных уездах обширной Вологодской губернии и соседних уездах Новгородской губернии.

В XX веке искусство вологодского кружевоплетения получило дальнейшее развитие. С 1918 года кружевницы начали объединяться в артели под руководством Артельсозиа, затем Вологодского кружевосоюза, который в начале 1960-х годов был преобразован в Вологодское кружевное объединение «Снежинка».

Профессиональные художники и талантливые кружевницы, сохраняя традиции вологодского кружева, создавали необыкновенные современные по форме и художественному звучанию произведения, которые органично вошли в нашу жизнь.

В произведениях ведущих художников объединения «Снежинка» отражается широта различных художественных тем и сюжетов. Важным элементом в работах мастерий является древнерусская архитектура, которая изображена в окружении ритмичного, графически чёткого растительного орнамента. Раскрытию этой художественной темы и посвящена выставка «Кружевые храмы», которая 2 марта открылась в выставочном про-

странстве учебного центра ФосАгроД (Череповец) (**фото 1**).

На данной выставке представлены около двадцати экспонатов из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Среди них кружевые панно, образцы кружева, технические рисунки, созданные художниками знаменитого Вологодского объединения «Снежинка», а также предметы, без которых невозможно появление кружевного шедевра - подушка для плетения, коклюшки и нити. Авторами представленных работ являются широко одаренные художницы-кружевницы: Галина Никитична Мамровская, Ангелина Николаевна Ракчеева, Марина Юрьевна Пальникова, Татьяна Николаевна Смирнова.



Фото 1. Монтаж выставки "Кружевые храмы".

Панно «Спасительное пристанище для душ», также представленное на этой выставке, - эксклюзивная работа, сделанная в единственном экземпляре (фото 2). Панно выполнено по заказу Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Автор панно - Г.Н. Мамровская, которая в технике сцепного плетеного кружева впервые в истории вологодского кружевного промысла разработала такой сложный сюжет религиозного содержания, связанный с подвижнической деятельностью Кирилла Белозерского. В центре панно – сам преподобный, основавший на Русском Севере один из мощных культурно-духовных центров, который стал оплотом российского государства на долгие века. Образ святого Кирилла Белозерского передан точно, с учетом всех канонических особенностей.

В витринах экспозиции представлены оригинальный сколок панно, а также образцы кружева, рисунки, где можно увидеть, как автор ищет образ в технике и цвете.

Кирилло-Белозерский музей-заповедник несколько десятков лет сотрудничает с кружевницами, благодаря чему коллекция музея насчитывает более 600 предметов, относящихся к данному промыслу. Авторских работ Г.Н. Мамровской - более 250! Сюда относятся не только сами кружева, но и рисунки, а также - сколки.

Вологодское кружево создается на неприхотливых приспособлениях. Таких как пяльцы, подушка и коклюшки. Коклюшка – деревянная, как правило, катушка с ручкой, на которую наматываются нитки для плетения кружева. Верхняя утолщённая часть коклюшки называется головкой коклюшки, затем идёт шейка-катушка, далее ручка. Коклюшки чаще всего изготавливали из дерева: берёзы, клёна и яблони — гладкие, твёрдые, прочные и устойчивые к образованию заусенцев. Могут также использоваться дуб, бук, ясень, рябина и древесина других пород, обладающая достаточной плотностью, твёрдостью и с хорошей обрабатываемостью на токарных станках. Размер, форма и вес коклюшек зависят от техники плетения, используемых нитей, а также индивидуальных предпочтений кружевницы.



Фото 2. Панно «Спасительное пристанище для душ». Исполнители Касимирова Л.П., Голикова М.А., Левяткова В.К. 2017 год, г. Вологда.

Подушка-валик, которая также представлена в экспозиции, является самым необходимым приспособлением для плетения кружев. Величина и форма подушки зависит всецело от вида и величины выполняемого кружева. Подушка может изготавливаться из различного материала. По внешнему виду подушка для плетения кружев напоминает валик, который покрыт двумя чехлами. Внутренний чехол выполняется из более плотной ткани (лен, сатин, тик для пера, бортовка), который набивается соломой или опилками.

Посетители выставки также могут увидеть на выставке авторскую куклу «Кружевница», выполненную народным мастером России Мариной Васильевой (фото 3). Ее куклы, как правило, создаются в единственном экземпляре. Этнографические куклы всегда за работой. Женщины и девушки прядут, или плетут кружева, или идут по воду, мужчины плотничают или косят траву, или работают за гончарным кругом.

За высокий художественный уровень произведений и мастерство исполнения художники, мастера-экспериментаторы, техники-копировальщики и кружевницы-исполнительницы неоднократно удостаивались высоких наград: медалей и дипломов различных выставок, выставок-ярмарок в нашей стране и за рубежом. Все авторы, чьи работы показаны на выставке, являются членами Союза художников России. Г.Н. Мамровская и А.Н. Ракчеева имеют звание «Заслуженный художник России».

Выставка продолжит работу до 9 мая.



Фото 3. Авторская кукла Мариной Васильевой.

Карандеева Елена Вячеславовна
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

www.kirmuseum.org

Телефон 8 (817) (57) 3 20 99