

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Популярная статья

«А.Ф. Поздняков – как часть истории музея»

А.Н. Посеряев

2021

В 2024 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник отметит вековой юбилей. Историю любой организации создают её сотрудники. Особенно, если сотрудники многие годы посвящают служению данной организации. В нашем случае – музею.

Отдел культурно-массовых мероприятий, в рамках участия в подготовке и проведения юбилейных событий, занимается отбором документального материала для будущей праздничной программы. И, в связи с этим, возникла идея рассказывать о людях, создававших музей и оставивших о себе заметный след и память. Сотрудники отдела пришли к решению о выпуске цикла видеосюжетов «О людях музея». В одном из недавних выпусков представили нашей аудитории Александра Фёдоровича Позднякова, работавшего с 1963 по 1974 гг. директором музея. Но рассказали о нём как о художнике.

А.Ф. Поздняков – краткая история жизни и творчества

Изучение материала о герое статьи, мы начали с просмотра краеведческого альманаха «Кириллов», в седьмом выпуске которого опубликована статья Л.Л. Петровой «Александр Фёдорович Поздняков. Жизнь и творчество». Данные легли в основу нашего представления о личности Александра Фёдоровича, о его жизни и творчестве.

Петрова пишет: «Александр Федорович Поздняков – один из самых ярких представителей художественной интеллигенции города Кириллова, вся жизнь и творчество которого были связаны с родной Кирилловской землей. Он родился 1 октября 1926 года в деревне Трунино Талицкой волости Кирилловского уезда Череповецкой губернии в семье крестьян Федора Ивановича и Марии Яковлевны Поздняковых. В 1928 году он вместе с родителями переехал в город Кириллов. В 1933 году семилетний Александр поступил в подготовительный класс Кирилловской образцовой начальной школы. Здесь он получил первые навыки в рисунке и живописи во многом благодаря талантливому учителю рисования, выпускнику школы Борису Ивановичу Горбунову. Знакомство с произведениями известного в будущем живописца привело юношу к осознанному желанию стать художником...»

В 1943 году, будучи учеником 9-го класса, был призван в армию и направлен на Дальний Восток. Награжден медалью «За Победу над Японией». Когда его часть была передислоцирована на Камчатку, Александр познакомился там с художником П.П. Соколовым-Скалем. Через всю жизнь он пронёс благодарность к своему наставнику. Затем была демобилизация и работа художником-оформителем в Кирилловском доме культуры, учёба в Ярославском художественном училище. Во время учебы, приезжая в Кириллов на каникулы, Александр не расставался с этюдником; исходил с ним все окрестности города, Горицы, Ферапонтово. В результате появилось множество живописных этюдов с изображением памятников архитектуры знаменитых Кирилло-Белозерского, Горицкого, Ферапонтова монастырей, а так же очень тонкие по настроению рисунки, выполненные пером и карандашом.

Людмила Петрова, рассказывая о Позднякове, говорит: «В 1961 году, после окончания Ярославского художественного училища, Александр Федорович был направлен Министерством культуры РСФСР в Кирилловский историко-художественный музей и принят на должность искусствоведа. Став сотрудником музея, а в ноябре 1963 года его директором, Александр Федорович развернул кипучую деятельность: преподавал в музейной студии, показывал свои работы на различных выставках, собирал вокруг музея друзей-

художников, выступал инициатором строительства новых экспозиций, многочисленных художественных выставок. В залах Кирилловского музея можно было увидеть знаменитые полотна И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.К. Айвазовского, с успехом прошла большая выставка графических работ его друга – ленинградского графика заслуженного художника РСФСР Владимира Ветрогонского. В музее экспонировались произведения и вологодских художников-живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства... В годы директорства А.Ф. Позднякова были заложены прочные связи с российскими научно-исследовательскими и реставрационными центрами, определился круг ученых, занимавшихся проблемами древнерусских шедевров, что хранит по сей день Кирилловская земля. В 1960-е годы начались археологические изыскания на территории Кирилло-Белозерского монастыря, появились первые публикации его памятников. Прежде всего, надо назвать книгу ученых А.Н. Кирпичникова и И.Н. Хлопина «Великая Государева крепость», которая вышла в свет не без участия А.Ф. Позднякова...»

Из статьи, подготовленной Людмилой Леонидовной Петровой, мы почерпнули важную и необходимую для подготовки видеосюжета информацию. Так, автор открывает удивительные подробности: «В 1960 - 1970-е годы А.Ф. Поздняков, полностью погруженный в работу, изредка обращался к живописи, но лишь в 1980-е годы появилась возможность чаще бывать на этюдах, писать маслом, рисовать. К этому периоду относится около десятка живописных работ, хранящихся в Кирилло-Белозерском музее, среди них «Весна на улице Мира», «Тополя моего друга». Александр Федорович был дружен с художником Б.И. Горбуновым, который родился и долго жил в Кириллове, постоянно приезжал сюда из шумной Москвы на этюды. Они часто вместе работали, беседовали, обсуждали все новое, что появлялось в искусстве. Это общение, конечно, не проходило бесследно. Стоит только взглянуть на полную солнца работу «Успенский монастырь» (собственность семьи художника), как тут же на память приходят столь же яркие солнечные полотна Б.И. Горбунова... Его собеседниками были известные художники, поэты и писатели. Так, он ловил рыбу и сидел у костра с поэтом Н.М. Рубцовым, ходил по заросшей лесом горе Мауре с писателем Ф.А. Абрамовым, привечал в Кириллове по просьбе вологодского художника В.Н. Корбакова московских, ленинградских и вологодских художников...»

Процесс отбора материала

Итак, изучив имеющиеся материалы, мы знаем, что А.Ф. Поздняков вошел в историю кирилловской земли как один из значительных директоров Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Рассказать в одном материале обо всех сторонах деятельности нашего героя было бы невозможно, поэтому решили, что зрители должны увидеть земляка, музейщика, друга, через его творчество. Будучи талантливым художником, Александр Фёдорович, оставил большую коллекцию работ, часть которых находится в фонде музея. Это - этюды, наброски, картины написаны художником, как в годы учебы в Ярославском художественном училище, так и в зрелом возрасте. Это – портреты сыновей, рисунки с натуры, виды Ярославля, Кириллова, окружающих деревень Талицкого поселения, затопленные деревни на реке Уломе...

Мы обратились в Фонды музея, где был представлен каталог находящихся на хранении работ Позднякова. Исходя из того, что мы планировали показать любовь художника к родной земле, в соответствии с этим и отбирали материалы. Затем сотрудники фондов

предоставили нам фотографии работ. В качестве музыкального сопровождения была выбрана песня «Маленький российский городок» в исполнении Галины Мишиной. Мы так же обратились к сыну художника с просьбой поделиться материалами. Андрей Александрович Поздняков с большой благодарностью предоставил для нашего фильма фото картины «Дом Поздняковых». С этой работы начинается фильм, она же присутствует в заключительных титрах. В видеосюжете показаны 25 работ, а всего в фонде Кирилло-Белозерского музея-заповедника: в коллекции "Масляная живопись" хранится 36 картин, в коллекции "Графика" – 141 работа.

Видео нашло своего зрителя. На момент написания статьи (26 ноября 2021 года) ролик собрал более 3400 просмотров, и одобрительные комментарии:

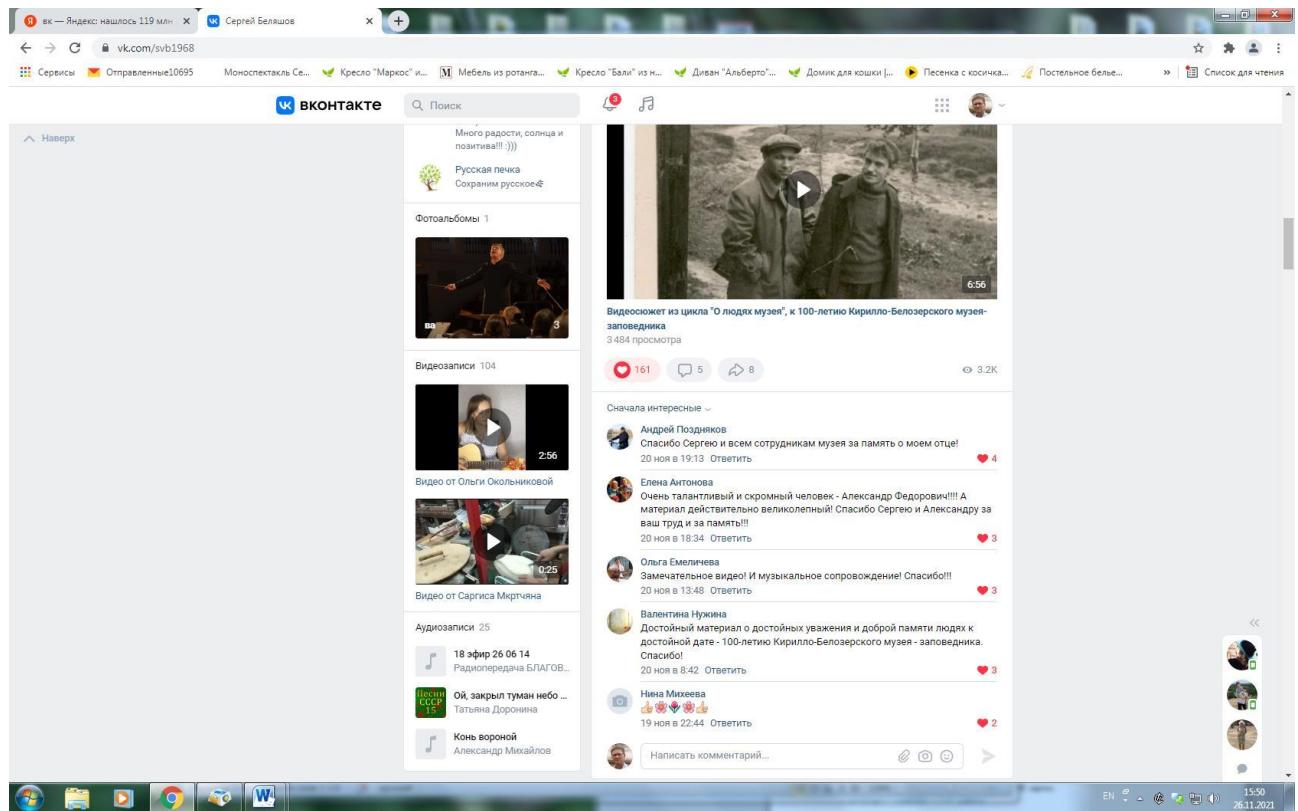


Фото 1. Скриншот странички «Сергей Беляшов» в социальной сети ВКонтакте

Таким образом, отдел культурно-массовых мероприятий, общаясь с потенциальной зрительской аудиторией, друзьями музея, популяризирует в обществе предстоящий юбилей музея - через историю людей здесь служивших. Видео было подготовлено к 95-летию А.Ф. Позднякова.

Посерьев Александр Николаевич,
менеджер по социокультурной деятельности
отдела культурно-массовых мероприятий
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
e-mail: okmm@kirmuseum.org

www.kirmuseum.org