

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Литература по фотографии в книжном собрании
Церковницких**

М.С. Румянцев

Кириллов

2022

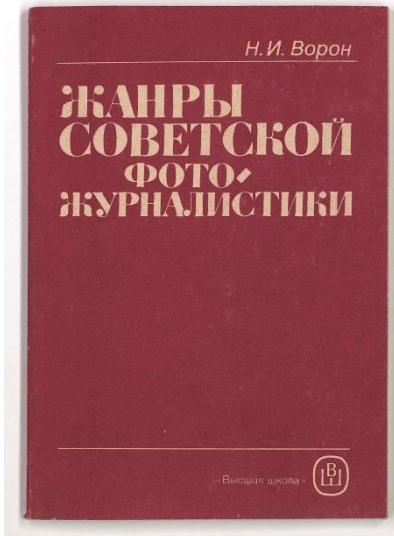


Фото 1.

Термин «фотография» произошёл от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись или «техника рисования светом». Это возможность создания и сохранения изображения при помощи светочувствительного материала (матрицы) в фотоаппарате. Так определяется понятие с технической точки зрения. Если же говорить о фотографии как о виде искусства, то определение может звучать так: творческий процесс поиска и создания теоретически правильной и художественно-артистичной композиции, что в свою очередь, хотя и частично, определяется видением самого фотографа. Знание теоретических основ фотографии необходимо каждому фотографу, как профессиональному, так и любителю, для успешного претворения своих творческих замыслов.

В фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится библиотека семьи Церковницких, включающая в себя свыше 3 тысяч книг, брошюр и журналов. Для Константина Сергеевича Церковницкого (1923–2008), ветерана Великой Отечественной войны, одного из ярких представителей провинциальной интеллигенции, тема фотографии являлась одной из многочисленных сфер интереса, потому что он продолжительное время работал фотографом в Комбинате бытового обслуживания в г. Кириллове. В книжном собрании Церковницких имеется ряд изданий, посвященных теме фотографии.

«Жанры советской фотожурналистики» (1991) (фото 1) представляет собой учебное пособие, предназначенное для студентов факультетов и отделений журналистики университетов. В книге дана развернутая характеристика жанров советской фотожурналистики. В ней показано своеобразие отображения действительности в фотожурналистике, выделены типологические признаки жанров.

Имеется в собрании переведённая на русский язык книга автора из США Э. Митчела «Фотография» (1988) (фото 2). Книга представляет собой теоретический курс фотографии, составленный на основе лекций, прочитанных автором в Университете штата Северная Каролина (США). Здесь подробно рассмотрены физические вопросы фотографии, основные типы фотокамер, применение различных фотографических оптических систем, принципы макрофотографии и другие вопросы. Книга хорошо

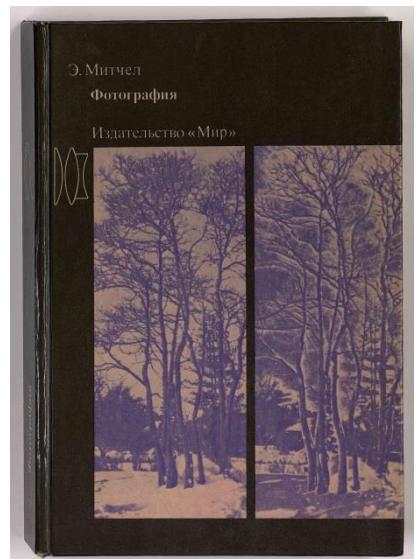


Фото 2.

иллюстрирована схемами, графиками, фотографиями. К каждой главе даются вопросы для самопроверки, текст поясняется многочисленными примерами и методами решения практических задач. Включенный в книгу словарь терминов предназначен для того, чтобы помочь понять используемые в книге термины. Определения, приведенные в этом словаре, представляют те значения термина, в котором он используется в книге.

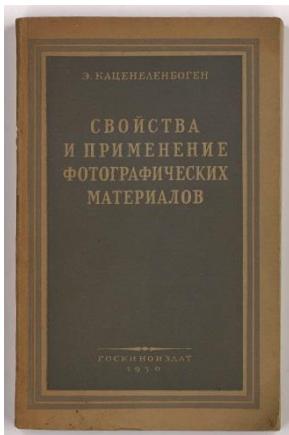


Фото 3.

Для того чтобы научиться ориентироваться в ассортименте фотоматериалов, необходимо разбираться в их фотографических свойствах, характеризующих фотографическое качество материалов, правильно применять в практической работе. Для этого необходимо знать природу и свойства светочувствительного слоя, отчетливо и ясно представлять влияние условий съемки и обработки на фотографический слой. «Свойства и применение фотографических материалов» (1950) (фото 3) является справочным пособием для фотолюбителей как овладевших практическими основами техники фотографирования, так и для начинающих, а также для всех лиц, интересующихся фотоматериалами общего назначения.

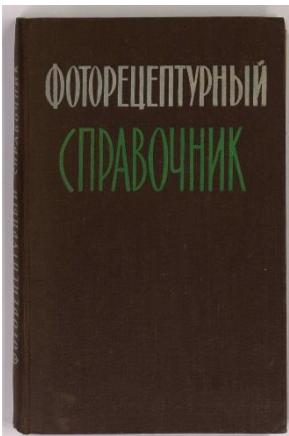


Фото 4.

«Фоторецептурный справочник для фотолюбителей» (1958) (фото 4) ставит себе задачей помочь подготовленным фотолюбителям рационально обрабатывать экспонированные светочувствительные материалы. Здесь собраны и систематизированы рекомендуемые рецепты для лабораторной обработки фотослоев. Читатель может найти информацию из опубликованных материалов в отечественной и зарубежной литературе к началу 1957 года, причем иностранные рецепты приводятся в той мере, в какой их использование было целесообразно в отечественной практической фотографии. Тщательно отобранные материалы подверглись некоторой обработке с целью наибольшего приближения их к практике; рецепты сопровождаются указаниями по работе с ними. Использованы фабричные инструкции ведущих зарубежных производств – Агфа (ГДР), Кодак (США).

В учебном пособии «Фотографические процессы и материалы» (1988) (фото 5) рассмотрены строение, сенситометрические и структурометрические характеристики и назначение черно-белых и цветных фотоматериалов, способы и аппаратура для сенситометрических испытаний. Описаны физические и химические процессы химико-фотографической обработки



Фото 5.



Фото 6.

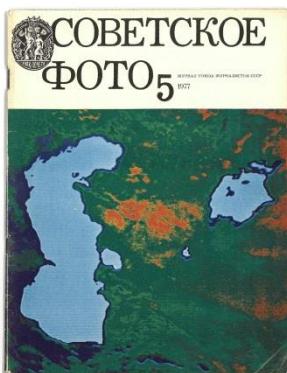


Фото 7.

кинофотоматериалов. Приведена рецептура обрабатывающих растворов для обработки фотоматериалов различного назначения, описаны фотографические процессы и кинофотоматериалы.

В книге «Фотолюбителю-туристу» (1961) (фото 6) рассказывается, как снимать пейзаж, архитектурные сооружения, людей, животных, как ухаживать за аппаратурой и обрабатывать фотоматериалы в пути.

Семьей Церковницких неоднократно выписывался журнал «Советское фото» (фото 7). Журнал являлся изданием Союза журналистов СССР и был основан в 1926 году советским журналистом Михаилом Кольцовым. Это ежемесячное иллюстрированное издание, рассчитанное на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На его страницах публиковались работы советских и иностранных фотохудожников, а также статьи по теории, практике и истории фотографии.

Таким образом, в книжном собрании Церковницких представлено больше десятка книг и журналов, посвящённых теме фотографии, которые являются пособиями по теоретическому и практическому аспектам данного вида деятельности. Указанные издания имеют значимость не только как предметы, принадлежавшие семье Церковницких, позволяющие обозначить сферы интересов владельцев книг, но и как источники информации по теме фотографии.

Список литературы

1. Ворон, Н.И. Жанры советской фотожурналистики: учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» / Н.И. Ворон. – М.: Высш. шк., 1991.
2. Митчел, Э. Фотография / Э. Митчел; пер. с англ. М.В. Фоминой, под ред. А.Г. Симонова. – М.: Мир, 1988.
3. Каценеленбоген, Э. Свойства и применение фотографических материалов / Э. Каценеленбоген; под ред. Г.С. Баранова. – М.: Госкиноиздат, 1950.
4. Микулин, В.П. Фоторецептурный справочник для фотолюбителей / В.П. Микулин. – М.: Искусство, 1958.
5. Журба, Ю.И. Фотографические процессы и материалы: учеб. для СПТУ / Ю.И. Журба, М.Р. Шпольский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1988.

6. Вендревский, К.В. Фотолюбителю-туристу / К.В. Вендревский, Б.И. Жутовский; под ред. Е.А. Иофиса. – М.: Искусство, 1961.
7. Советское фото. – М., 1968. – № 5.
8. Советское фото. – М., 1968. – № 12.
9. Советское фото. – М.: Планета, 1977. – № 5.
10. Советское фото. – М.: Планета, 1978. – № 9.
11. Советское фото. – М.: Планета, 1978. – № 10.
12. Советское фото. – М.: Планета, 1978. – № 11.

Румянцев Михаил Сергеевич,
хранитель фондов
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник