

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ОБУВЬ

из собрания музея





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА КИРИЛЛОВА И КИРИЛЛОВСКОГО РАЙОНА

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
и автор вступительной статьи
А.Н. Репина

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
А.Н. Репина, Ю.А. Лебедева,
Н.С. Круглова, Ю.В. Степина

На обложке
Кат. 47, 48. Туфли. 1970

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ОБУВЬ

из собрания музея

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА
АПРЕЛЬ – МАЙ 2022



Изучение культуры городского быта – одно из направлений научной деятельности Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

В апреле 2022 года в Музее истории города Кириллова и Кирилловского района открылась выставка «Обувь из собрания музея», на которой впервые представлена коллекция, насчитывающая 44 пары разнообразной обуви. В числе экспонатов образцы прошлого столетия, характерные для города и уезда: нарядные женские полусапожки и туфли, мужские сапоги и ботинки, детские сандалии, галоши и лапти.

Многообразие форм обуви и использование для их изготовления различного сырья объясняется разными природно-климатическими условиями, а также образом жизни всех сословий населения Кирилловского уезда и района.

Первый комплекс, представленный на выставке – обувь из бересты. Самой древней, незатейливой и дешёвой обувью были общеизвестные плетёные лапти. Их плели из бересты, коры липы, ивы, вяза и можжевельника. На ногу лапти крепились с помощью верёвочных или тканых обор, которые продевались в специально сделанные на бортиках и заднике петли, крестообразно обвивали её и завязывались под коленом. Предварительно ногу оборачивали портянками – суконными или холщовыми полосками ткани. В городе лапти были в основном обувью для бедняков, их носили в будни и праздники. Срок ношения не превышал трех недель. Не зря говорили: – «В дорогу идти – пять пар лаптей плести». В XIX веке цена на лапти составляла три копейки в сравнении с сапогами за несколько рублей. Ноге в них было комфортно в любую погоду. Такую плетеную обувь можно было купить и на кирилловской ярмарке.

Отдельный комплекс посвящён моделям кожаной обуви. В конце XIX – начале XX века в Кирилловском уезде значительных масштабов достигло кожевенное производство, что способствовало развитию сапожного дела. Изготовлением обуви занимались в основном артели, ремесленные мастерские и кустари-одиночки. Индустриализация кожевенно-обувной промышленности осуществлялась крайне медленно. В связи с ростом городского населения и возрастающей ориентацией производства на рынок, кожевенное ремесло постепенно отделилось от сапожного. Сапожный промысел был распространен на всей территории Центральной России вплоть до 1950-х годов.

Так, в 1892 году в городе Кириллове трудились 22 сапожника, которые изготавливали не только сапоги, но и другую более сложную обувь: дамские ботиночки, туфли, детские башмачки.

В первой половине XX века согласно «Материалам для оценки городских недвижимых имуществ Новгородской губернии за 1902 год» в Кириллове существовал один кожевенный завод и девять небольших сапожных мастерских, где обувь делали на заказ. Изготовление обуви отличалось особой сложностью и требовало специальных навыков и приспособлений. Из-за трудоемкости изготовления кожаной обуви, цена на неё была высокая. Качественная обувь во все времена свидетельствовала о материальном положении её владельца, принадлежности его к определённому сословию.

На выставке представлены несколько пар мужских и женских кожаных сапог с высоким голенищем на жесткой подошве, жестким задником и широким каблуком. Как писал Д.Н. Мамин-Сибиряк в своём рассказе «Бойцы» в 1883 году: «Сапоги для мужика были самый соблазнительный предмет. Никакая другая часть мужицкого костюма не пользуется такой симпатией, как именно сапоги». Купцы, мещане, рабочий люд, крестьяне носили смазанные дегтем сапоги по несколько лет. Особым шиком считалось поскрипывание сапог при ходьбе. Подошва довоенной мужской обуви подбивалась деревянными гвоздиками. Считалось, что крепление на них было прочнее, чем на металлических.

В конце XIX века в женскую моду прочно вошли высокие кожаные ботинки с мягким голенищем до середины икры. Горожанки носили их с длинным пальто. Высокие «французские» каблучки и узкая колодка подчеркивали изящество ноги, а прочная шнуровка надежно фиксировала стопу. Удобная и красивая конструкция высоких шнурованных полусапожек была в моде несколько десятилетий и неоднократно повторялась впоследствии. Крестьянка среднего достатка имела в своём гардеробе одну пару сапог или ботинок, которые нередко передавались по наследству дочери. Такая обувь надевалась только по большим церковным праздникам или на ярмарочные гуляния. Среди имеющихся на выставке кожаных изделий присутствуют три пары подобных ботинок. Они сшиты из качественной нежной кожи молодого животного, которая носила название «шевро». Эта кожа выделялась из козых шкур; чем моложе было животное, тем тоньше была кожа.



Кат. 3, 4. Сапожки. 1980

До 1930-х годов изготовлением кожаной обуви продолжали заниматься лишь небольшие мастерские, но параллельно, в крупных городах начали появляться заводы, где использовалось импортное оборудование. Женщины и мужчины носили практически одинаковые ботинки, только разных размеров.

После Великой Отечественной войны главной задачей для страны стало возрождение отечественного производства. Представления о методах изготовления обуви подвергались серьезным изменениям. Она

выпускалась по очень жестким требованиям к технологии, маркировке, упаковке и качеству. В основном была из натуральной кожи, прошитая крепкими нитками, имела качественную строчку и отделку.

В 1950-е годы в моду стали входить спортивные текстильные туфли на резиновой подошве. Они были очень востребованным товаром, использовались не только для спортивных занятий, но и как туристическая обувь. Удобные, недорогие и несложные в изготовлении, именно так их можно было охарактеризовать.

Среди городского и сельского населения популярна была обувь фабрики «Пролетарская Победа», которая специализировалась на пошиве женской и детской обуви методом клеевого крепления. На выставке имеются кожаные изящные туфли на каблучке данной фабрики. Такая модель была востребованной среди девушек и женщин. Со временем в моду входили туфли и босоножки на платформе, каблучках из матовой и лакированной кожи. Высота каблучка менялась в зависимости от моды на одежду.

Особым разнообразием отличалась мужская и женская модельная обувь, ассортимент которой постоянно обновлялся под влиянием изменения потребностей населения и его быта, а также развития научно-технического прогресса.

В последние десятилетия XX столетия в производстве обуви наряду с натуральными кожами применялись разнообразные искусственные и синтетические материалы, способствующие улучшению качества изделий и увеличению сроков их носки.

Отдельное внимание на выставке уделено небольшой коллекции детской летней обуви. В основном её изготовлением занималась Санкт-Петербургская фабрика «Скороход». Для разработки детских моделей привлекались ортопеды, врачи-гигиенисты и другие специалисты. Обувь шили качественную, пятка ребенка была прочно зафиксирована. На ноге удерживалась с помощью шнурков и ремешка на пряжке. Дети из года в год носили одинаковую обувь, купленную родителями про запас. На протяжении нескольких десятков лет модели сандалий и ботинок оставались неизменными.

Из зимней коллекции обуви на выставке представлены бурки из овечьей шерсти. Для их производства использовали войлок. При этом он не был толстым и колючим, как у валенок. Подошва изготовлена из толстой грубой кожи, что придавало ей большую долговечность.

Цена на бурки была выше, чем на валенки из-за сложности их изготовления. Позднее, данный вид обуви стал постепенно выходить из моды. В современной жизни спрос на бурки, украшенные вышивкой и стразами, вновь набирает популярность.

Несомненный интерес представляет комплекс с резиновой обувью: с каблучком и на сплошной подошве, с высоким и коротким голенищем. На выставке имеются специальные дамские галоши с местом для «французского» каблучка, которые защищали кожаную обувь от сырости и грязи. Они вошли в обиход горожан во второй половине XIX века. «Обувь для обуви» – так иногда называли их. Особую известность имели резиновые галоши заводов «Красный треугольник» и «Красный богатырь». Также популярностью у людей всех сословий пользовались резиновые полусапожки с прорезиненной подошвой и матерчатым голенищем, покупка которых составляла немаловажную статью годового бюджета. К 70-м годам XX века стало возрастать отрицательное отношение к галошам. Наступил момент, когда обувь по внешнему виду перестала устраивать покупателя и получила презрительное название «галоши». «Мода» и «галоши» стали понятиями несовместимыми. Неуклюжая резиновая обувь, галоши и боты ушли с городских, а затем и с сельских улиц на огороды. Однако, позднее, на витринах магазинов стали появляться «литые» резиновые сапоги с молнией и на каблучке. В основном их изготавливали в Чехии, Болгарии и Чехословакии. На них был особый спрос среди модниц.

Следует отметить, что обувь во все времена претерпевала постоянные изменения. На её облик влияли новые материалы и модные тенденции.

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится небольшая коллекция обуви, но фонды открыты для новых поступлений и готовы пополнять свою коллекцию новыми предметами.



Кат. 1, 2. Лапти. Начало XX века



Кат. 8, 9. Лапти. Начало XX века

1. Лапоть. Начало XX века
Береста, плетение
8,0×28,5×13,0 см
КБИАХМ КП-21329/1 Д-1425/1
№ГК-7227477

2. Лапоть. Начало XX века
Береста, плетение
8,0×28,5×13,0 см
КБИАХМ КП-21329/2 Д-1425/2
№ГК-7227573

3. Сапожок. 1980
Береста, плетение
23,5×22,0×9,0 см
КБИАХМ КП-7853/1 Д-691/1
№ГК-6035100

4. Сапожок. 1980
Береста, плетение
23,5×21,5×10,0 см
КБИАХМ КП-7853/2 Д-691/2
№ГК-16118855

5. Лапоть детский.
Первая половина XX века
Береста, плетение
16,5×8,6×4,6 см
КБИАХМ КП-9370 Д-822
№ГК-6035124

6. Кочедыг. 1930-е
Дерево, металл, столярная работа,
ковка, пайка, сборка
16,3×3,4×3,3 см
КБИАХМ КП-21577 М-1822
№ГК-7166760

7. Лапоть. Начало XX века
Береста, плетение
9,5×25,0×12,0 см

КБИАХМ КП-5852/1 Д-496/1
№ГК-6221193

8. Лапоть. Начало XX века
Береста, плетение
9,0×26,0×12,0 см
КБИАХМ КП-5852/2 Д-496/2
№ГК-6919026

9. Лапоть. Начало XX века
Лен, нити х/б, плетение
29,0×10,0 см
КБИАХМ КП-11972/1 НТ-2226/1
№ГК-5744330

10. Лапоть. Начало XX века
Лен, нити х/б, плетение
29,0×10,0 см
КБИАХМ КП-11972/2 НТ-2226/2
№ГК-5744312



Кат. 6. Кочедыг. 1930-е

11. Галоша. 1950-е
Резина, литье
8,5×28,0×11,5 см
КБИАХМ НВ-161/1

12. Галоша
Резина, литье
9,0×28,0×11,0 см
КБИАХМ НВ-161/2

13. Галоша женская.
Первая половина XX века
Резина, металл, кожа, шитье, литье
13,0×25,0×8,0 см
КБИАХМ КП-15631/1 НТ-2407/1
№ГК-3624547

14. Галоша женская.
Первая половина XX века
Резина, металл, кожа, шитье, литье
13,0×24,0×8,5 см
КБИАХМ КП-15631/2 НТ-2407/2
№ГК-18900921

15. Галоша резиновая.
Вторая половина XX века. Россия.
Фабрика «Красный треугольник»
Резина, байка, литье
7,0×28,5×8,5 см
КБИАХМ КП-22073/1 НТ-2763/1
№ГК-9367875

16. Галоша резиновая.
Вторая половина XX века. Россия.
Фабрика «Красный треугольник»
Резина, байка, литье
7,0×28,5×8,5 см
КБИАХМ КП-22073/2 НТ-2763/2
№ГК-9367904

17. Сапог. 1980-е
Шерсть, резина, литье, шитье
33,5×9,8×27,0 см
КБИАХМ КП-31705/1 НТ-3637/1
№ГК-11113360

18. Сапог. 1980-е
Шерсть, резина, литье, шитье
33,0×9,7×27,2 см
КБИАХМ КП-31705/2 НТ-3637/2
№ГК-11113399

19. Сапог. 1960-е
Резина, войлок, литье
25,5×26,5×9,0 см
КБИАХМ КП-34215 НТ-3809
№ГК-19642745

20. Сапог. 1960-е
Резина, войлок, литье
25,5×26,8×9,0 см
КБИАХМ КП-34216 НТ-3810
№ГК-19642690

21. Сапог. 1960-1980-е
Резина, шитье
38,5×22,7×8,5 см
КБИАХМ КП-29695/1 НТ-3351/1
№ГК-8438403

22. Сапог. 1960-1980-е
Резина, шитье
38,5×22,7×8,5 см
КБИАХМ КП-29695/2 НТ-3351/2
№ГК-8438360

23. Галоша. 1960-е
Ткань, резина, литье
12,0×8,0×24,0 см
КБИАХМ КП-31702 НТ-3634
№ГК-11113429



Кат. 13, 14. Галоши женские. Первая половина XX века



Кат. 15, 16. Галоши резиновые. Вторая половина XX века



Кар. 21, 22. Сапоги. 1960-1980-е

←
Кар. 17, 18. Сапоги. 1980-е
Кар. 19, 20. Сапоги. 1960-е

24. Галоша. 1960-е
Ткань, резина, литье
11,6×8,0×24,3 см
КБИАХМ КП-31710 НТ-3642
№ГК-11113361

25. Ботинок. Первая половина XX века
Кожа, нити, ткань, металл, шнур,
шитье
22,5×21,0×8,0 см
КБИАХМ КП-14441/1 НТ-2386/1
№ГК-3624461

26. Ботинок. Первая половина XX века
Кожа, нити, ткань, металл, шнур,
шитье
24,0×23,0×8,0 см
КБИАХМ КП-14441/2 НТ-2386/2
№ГК-18900973

27. Ботинок. Первая половина XX века
Кожа, металл, ткань х/б, шнур, холст,
шитье
17,0×23,5×8,0 см
КБИАХМ КП-34223 НТ-3817
№ГК-19642768

Кат. 27, 28. Ботинки. Первая половина XX века



Кат. 31, 32. Ботинки. 1940–1960-е

28. Ботинок. Первая половина XX века
Кожа, металл, ткань х/б, шнур, холст,
шитье
17,0×23,0×7,5 см
КБИАХМ КП-34224 НТ-3818
№ГК-19642769

29. Бурки
Фетр, кожа, металл, валяние
30,5×27,0×9,5 см
КБИАХМ НВ-5161/1

30. Бурки
Фетр, кожа, металл, валяние
30,5×27,0×9,5 см
КБИАХМ НВ-5161/2

31. Ботинок. 1940–1960-е
Кожа, резина, шитье, сборка
12,5×25,5×9,4 см

КБИАХМ КП-35908 НТ-3933
№ГК-34199269

32. Ботинок. 1940–1960-е
Кожа, резина, шитье, сборка
12,5×25,5×9,4 см
КБИАХМ КП-35909 НТ-3934
№ГК-34199240

33. Ботинок женский. 1930-е
Кожа, мех, войлок, шнур, металл,
шитье
17,5×24,8×8,8 см; 36 размер
КБИАХМ КП-13561/1 НТ-2337/1
№ГК-3624421

34. Ботинок женский.
1930-е годы
Кожа, мех, войлок, шнур, металл,
шитье



Кат. 37, 38. Тапки. 1970–1980-е



Кат. 45, 46. Туфли женские. 1976

17,5×24,8×8,8 см
КБИАХМ КП-13561/2 НТ-2337/2
№ГК-17899759

35. Туфля спортивная. 1950-е
Ткань, резина, металл
24,0×8,2 см; 35 размер
КБИАХМ НВ-160/1

36. Туфля спортивная. 1950-е
Ткань, резина
24,0×8,2 см; 35 размер
КБИАХМ НВ-160/2

37. Тапка. 1970–1980-е
Кожзаменитель, шитье
6,5×9,5×27,5 см
КБИАХМ КП-31696/1 НТ-3628/1
№ГК-11113434

38. Тапка. 1970–1980-е
Кожзаменитель, шитье
6,8×9,5×27,7 см
КБИАХМ КП-31696/2 НТ-3628/2
№ГК-11113389

39. Тапочка. 1985
Нити х/б, вязка крючком
22,0 × 10,5 см
КБИАХМ КП-11588/1 НТ-2145/1
№ГК-5376900

40. Тапочка. 1985
Нити х/б, вязка крючком
22,0 × 10,5 см
КБИАХМ КП-11588/2 НТ-2145/2
№ГК-5376922

41. Босоножка женская. 1980–1990-е
Кожа, бумага, металл, пластмасса,
ватин, шитье

15,0×20,0×8,5 см
КБИАХМ КП-36188 НТ-3966

42. Босоножка женская. 1980–1990-е
Кожа, бумага, металл, пластмасса,
ватин, шитье
15,0×20,0×8,5 см
КБИАХМ КП-36189 НТ-3967

43. Туфля. Вторая половина XX века
Кожа, металл, шитье
26,5×9,0×10,0 см
КБИАХМ КП-28996/1 НТ-3277/1
№ГК-6444958

44. Туфля. Вторая половина XX века
Кожа, металл, шитье
26,5×9,0×10,0 см
КБИАХМ КП-28996/2 НТ-3277/2
№ГК-18900947

45. Туфля женская. 1976
Кожа, дерматин, ткань, пластмасса,
шитье
9,5×25,0×8,3 см
КБИАХМ КП-36192 НТ-3970

46. Туфля женская. 1976
Кожа, дерматин, ткань, пластмасса,
шитье
9,5×25,0×8,0 см
КБИАХМ КП-36193 НТ-3971

47. Туфля. 1970
Фабрика «Пролетарская победа»
Кожзаменитель, металл, шитье
13,3×21,3×7,5 см
КБИАХМ КП-34211 НТ-3805
№ГК-19642665

48. Туфля. 1970
Фабрика «Пролетарская победа»
Кожзаменитель, металл, шитье
13,2×21,3×7,5 см
КБИАХМ КП-34212 НТ-3806
№ГК-19642747

49. Туфля. 1980-е
Дерматин, металл, шитье
9,3×8,5×25,0 см
КБИАХМ КП-31700/1 НТ-3632/1
№ГК-11113400

50. Туфля. 1980-е
Дерматин, металл, шитье
8,7×8,2×25,0 см
КБИАХМ КП-31700/2 НТ-3632/2
№ГК-11113408

51. Туфля. Середина XX века
Кожа, металл, нити, ткань, шитье
11,0×9,0×25,0 см
КБИАХМ КП-28548/1 НТ-3252/1
№ГК-6444821

52. Туфля. Середина XX века
Кожа, металл, нити, ткань, шитье
11,0×9,0×25,0 см
КБИАХМ КП-28548/2 НТ-3252/2
№ГК-17899749

53. Туфля. 1980-е
Дерматин, шитье
8,7×8,5×25,7 см
КБИАХМ КП-31704/1 НТ-3636/1
№ГК-11113372

54. Туфля. 1980-е
Дерматин, шитье
9,0×8,5×25,7 см
КБИАХМ КП-31704/2 НТ-3636/2
№ГК-11113432

55. Сапог. 1980-е. Югославия
Кожа, замша, мех искусственный,
металл, резина, нити, фабричное
производство
28,0×26,5×8,0 см
КБИАХМ КП-36180 НТ-3958

56. Сапог. 1980-е. Югославия
Кожа, замша, мех искусственный,
металл, резина, нити, фабричное
производство
28,0×26,5×8,0 см
КБИАХМ КП-36181 НТ-3959

57. Туфля женская. 1980–1990-е
Кожа, кожа искусственная, нити,
металл, шитье
8,0×24,0×9,0 см
КБИАХМ КП-36185 НТ-3963

58. Туфля женская. 1980–1990-е
Кожа, кожа искусственная, нити,
металл, шитье
8,0×24,0×9,0 см
КБИАХМ КП-36186 НТ-3964

59. Ботинок. 1984
Кожзаменитель, шнур, резина, шитье
10,8×10,5×29,0 см
КБИАХМ КП-31693/1 НТ-3625/1
№ГК-11113390

60. Ботинок. 1984
Кожзаменитель, шнур, резина, шитье
10,5×10,5×29,0 см
КБИАХМ КП-31693/2 НТ-3625/2
№ГК-11113404

→
Кат. 41, 42. Босоножки женские. 1980–1990-е
Кат. 57, 58. Туфли женские. 1980–1990-е





Кат. 55, 56. Сапоги. 1980-е. Югославия



→
Кат. 59, 60. Ботинки. 1984
Кат. 61, 62. Ботинки. 1951

61. Ботинок. 1951
Кожа, ткань, резина, металл, шитье
13,0×25,5×9,0 см
КБИАХМ КП-36194 НТ-3972

62. Ботинок. 1951
Кожа, ткань, резина, металл, шитье
13,0×25,5×9,0 см
КБИАХМ КП-36195 НТ-3973

63. Сандалия. 1970-е
Кожа, металл, шитье
7,0×9,5×25,8 см
КБИАХМ КП-31697/1 НТ-3629/1
№ГК-11113369

64. Сандалия. 1970-е
Кожа, металл, шитье
7,0×9,5×25,7 см
КБИАХМ КП-31697/2 НТ-3629/2
№ГК-11113362

65. Сандалия. 1960-е
Кожа, металл, шитье
4,5×6,0×12,5 см
КБИАХМ КП-31738/1 НТ-3670/1
№ГК-11113371

66. Сандалия. 1960-е
Кожа, металл, шитье
4,8×5,8×12,5 см
КБИАХМ КП-31738/2 НТ-3670/2
№ГК-11113438

67. Босоножка. 1990-е
Резина, фабричное производство
5,0×14,0×6,5 см
КБИАХМ КП-34404 НТ-3850
№ГК-20980103

68. Босоножка. 1990-е
Резина, фабричное производство
5,0×14,0×6,3 см
КБИАХМ КП-34405 НТ-3851
№ГК-20980130

69. Босоножка детская. 1980-е
Ткань, кожа, металл, резина, фабрич-
ное производство
7,0×14,0×6,7 см
КБИАХМ ВХ ЭФЗК-13180

70. Босоножка детская. 1980-е
Ткань, кожа, металл, резина, фабрич-
ное производство
7,0×14,0×6,7 см
КБИАХМ ВХ ЭФЗК-13181

71. Сандалия. 1970-1980-е
Кожа, шитье
4,0×14,5×7,2 см
КБИАХМ КП-29691/1 НТ-3347/1
№ГК-8438365

72. Сандалия. 1970-1980-е
Кожа, шитье
4,0×14,5×7,3 см
КБИАХМ КП-29691/2 НТ-3347/2
№ГК-8438391

73. Сандалия. 1970-е
Кожа, шитье
4,0×13,4×7,1 см
КБИАХМ КП-29692/1 НТ-3348/1
№ГК-8438424

74. Сандалия. 1970-е
Кожа, шитье
4,0×13,4×7,1 см
КБИАХМ КП-29692/2 НТ-3348/2
№ГК-8438363

75. Туфля. 1960-е
Кожа, ткань, металл, шитье
4,7×12,0×5,7 см
КБИАХМ КП-29339/1 НТ-3299/1
№ГК-7807590

76. Туфля. 1960-е
Кожа, ткань, металл, шитье
4,8×12,0×5,7 см
КБИАХМ КП-29339/2 НТ-3299/2
№ГК-7807702

77. Сандалия детская. 1980-е
Кожа, кожзаменитель, резина, металл,
фабричное производство
5,5×13,5×6,3 см
КБИАХМ ВХ ЭФЗК-13178

78. Сандалия детская. 1980-е
Кожа, кожзаменитель, резина, металл,
фабричное производство
5,5×13,5×6,3 см
КБИАХМ ВХ ЭФЗК-13179

79. Ботинок. 1980-е
Кожа, нити х/б, шнур, металл, резина,
шитье
18,5×8,0×6,0 см
КБИАХМ КП-28239/1 НТ-3231/1
№ГК-7166688

80. Ботинок. 1980-е
Кожа, нити х/б, шнур, металл, резина,
шитье
18,5×8,0×6,0 см
КБИАХМ КП-28239/2 НТ-3231/2
№ГК-7166697



→
Кат. 65, 66. Сандалии. 1960-е
Кат. 71, 72. Сандалии. 1970-1980-е
Кат. 67, 68. Босоножки. 1990-е
Кат. 75, 76. Туфли. 1960-е



←
Кат. 73, 74. Сандалия. 1970-е
Кат. 79, 80. Ботинки. 1980-е

Кат. 86, 87. Колодки детские.
Первая половина XX века

81. Колодка. Первая половина XX века
Дерево, резьба, столярная работа
9,5×26,8×9,5 см
КБИАХМ КП-35865 Д-3547
№ГК-34199216

82. Колодка. Первая половина XX века
Дерево, металл, резьба, столярная
работа
9,5×26,5×9,5 см
КБИАХМ КП-35866 Д-3548
№ГК-34199288

83. Гвозди сапожные. 1880
Дерево, бумага, резьба
1,0×0,15 см
КБИАХМ КП-8938 Д-757
№ГК-6034989

84. Молоток. XX век
Металл, ковка
20,0×9,5×3,2 см
КБИАХМ КП-26816 М-2593
№ГК-8281897

85. Шило сапожное.
Первая половина XX века
Металл, дерево, ковка, столярная
работа
23,7×2,0×3,0 см
КБИАХМ КП-35902 М-3708
№ГК-34199306

86. Колодка (детская).
Первая половина XX века
Дерево, кожа, резьба, столярная
работа



Кат. 88, 89. Сапоги. Начало XX века



Кат. 92, 93. Сапоги мужские. 1940-1950-е →



Кат. 94, 95. Сапоги мужские. 1930-1960-е

7,0×17,5×6,5 см
КБИАХМ КП-35871 Д-3553
№ГК-34199257

87. Колодка (детская).
Первая половина XX века
Дерево, кожа, резьба, столярная
работа
7,0×17,5×6,5 см
КБИАХМ КП-35872 Д-3554
№ГК-34199261

88. Сапог. Начало XX века. Россия
Кожа, дерево, металл, шитье
35,5×28,0×11,0 см
КБИАХМ КП-21523/1 НТ-2686/1
№ГК-8748240

89. Сапог. Начало XX века. Россия
Кожа, дерево, металл, шитье
35,5×28,0×11,0 см
КБИАХМ КП-21523/2 НТ-2686/2
№ГК-8748228

90. Сапог. 1930-е
Кирилловская сапожная мастерская
Кожа, металл, дерево, шитье
25,0×31,0×9,2 см
КБИАХМ КП-9601/1 НТ-2972/1
№ГК-3785175

91. Сапог. 1930-е
Кирилловская сапожная мастерская
Кожа, металл, дерево, шитье
25,0×31,0×9,2 см
КБИАХМ КП-9601/2 НТ-2972/2
№ГК-17899750

92. Сапог мужской. 1940-1950-е
Кожа, дерево, шитье
53,0×30,5×11,5 см

КБИАХМ КП-24104/1 НТ-2912/1
№ГК-9571804

93. Сапог мужской. 1940-1950-е
Кожа, дерево, шитье
53,0×30,5×11,5 см
КБИАХМ КП-24104/2 НТ-2912/2
№ГК-9571802

94. Сапог мужской кожаный черный.
1930-1960-е
Кожа, шитье
71,5×27,5×10,5 см; 29 размер
КБИАХМ КП-7446/1 НТ-1737/1
№ГК-5744712

95. Сапог мужской кожаный черный.
1930-1960-е
Кожа, шитье
71,5×27,5×10,5 см, 29 размер
КБИАХМ КП-7446/2 НТ-1737/2
№ГК-5744654

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ОБУВЬ

из собрания музея

Музей истории города и района
АПРЕЛЬ - МАЙ 2022

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
и автор вступительной статьи
А.Н. Репина

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
А.Н. Репина, Ю.А. Лебедева,
Н.С. Круглова, Ю.В. Степина

На обложке
Кат. 47,48. Туфли. 1970

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2022

