

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья  
**Новые поступления глиняной игрушки**

А. В. Веденина

2021

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике сложилась интересная и разнообразная коллекция народной глиняной игрушки, представленная изделиями из разных областей России и зарубежья. С 1980-х годов музей формирует коллекцию путем экспедиционной и закупочной деятельности сотрудников музея, проводит планомерную работу с народными мастерами и коллекционерами. Так, например, в 1995<sup>1</sup> и 2002<sup>2</sup> годах была приобретена коллекция игрушки различных художественных центров России у череповчанина Дмитриева Сергея Александровича. В 1995 году в фонд музея поступили игрушки от Ивановой Натальи Викторовны, жительницы Кириллова.<sup>3</sup> Активно закупалась игрушка в 2000 годах<sup>4</sup> на различных выставках, в том числе на ежегодной выставке «Интермузей». Комплектование продолжается по настоящий день. Музей придерживается основной стратегии развития фондовой деятельности, направленной на формирование музейного собрания, выявление и отбор памятников музейного значения, их экспертизу, первичную атрибуцию, включение в музейное собрание, дальнейшее всестороннее исследование музейных предметов.

Не стал исключением и 2021 год. Весной этого года московский коллекционер Юрий Николаевич Егоров передал в дар музею 24 глиняные игрушки.<sup>5</sup> В один из своих приездов в музей, коллекционер посетил открытый фонд музея «Керамика», ознакомился с центрами игрушки, представленных в музее и принял решение передать музею игрушки из своей коллекции, которых нет в собрании музея или представленные единичными экземплярами. Так, коллекция глиняной игрушки пополнилась абашевскими, ковровскими, романовскими, старооскольскими, сапожковскими, кожлянскими, ростовскими и новоторжскими игрушками. Ценный дар из коллекции Ю.Н. Егорова позволяет расширить географию представленных народных промыслов России в собрании музея. Поступившие игрушки обладают культурной, художественной и исторической ценностью, так как являются

образцами известных народных центров в России.

Украшением фондового собрания музея стала игрушка из села Абашево Пензенской области. Абашевские игрушки – это фигурки животных и птиц, которые в руках мастеров приобретают причудливые формы. Главная их особенность – удлинённое туловище и короткие ноги, неестественно длинная шея. Такие животные часто имели пышные чёлки, кудри и бороды. Большой популярностью пользовались бараны, олени,



Фото 1. Игрушка-свиристулька «Баран».  
В.А. Зоткин. К-3713

козочки. Абашевскую игрушку можно увидеть в Государственном историческом музее Москвы, Русском музее Санкт-Петербурга, музеях Сергиева Посада, Пензы. Автором абашевских игрушек (фото 1), подаренных Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику, является последний потомственный мастер Василий Зоткин (1928–1992) из прославленной династии игрушечников Зоткиных. В его игрушках обилие вариантов небольшого круга одних и тех же сюжетов (домашние животные, офицеры, барыни – «дуры»). Игрушки В. Зоткина неоднократно экспонировались в России и за рубежом, а также хранятся в коллекции Русского центра в г. Гааге (Нидерланды).



Фото 2. Игрушка-свистулька «Баба с котом».

Л.В. Тимофеева. К-3718

Потомственным мастером выполнена и кожлянская игрушка, поступившая в музей. Родина этой игрушки – деревня Кожля Курской области. В ней воссоздавался окружающий мастеров мир – конь, корова, баран. Популярен сюжет «барыня», юбка которой расписана косой решеткой синего и красного цветов, а на голове – шляпка-таблетка. В правой руке она держит животное-свисток – кошку, собаку или уточку. В XX веке кожлянской игрушкой занимались три мастерицы декоративно-прикладного искусства: Ульяна Ивановна Ковкина (1902-1994), Валентина Венедиктовна Ковкина (1922-2012) и Ольга Ивановна Дериглазова (1912-2004). Они стали народными мастерами России, членами Союза Художников России. В разных городах не только России, но и Европы, Канады, Японии

были представлены игрушки курских мастерниц. Продолжают лепить традиционную кожлянскую игрушку внучки О.И. Дериглазовой – потомственные мастерицы Лилия Тимофеева и Татьяна Коробова, муж Лилии, Валентин Тимофеев<sup>6</sup>. Игрушка-свистулька «Баба с котом» (фото 2) выполнена Лилией Витальевной Тимофеевой. Лилия Витальевна продолжает лепить так, как научилась у бабушки, раскрашивает игрушки анилиновыми красителями, замешанными на яйце и с помощью



Фото 3. Старооскольские игрушки-свистульки. О.М. Рощупкина

куриного пера.

Старооскольская игрушка, уже представленная в музее борисовскими свистульками народных мастеров Белгородской области – И.В. Семихиной и Е.Э. Раковской-Бекетовой, дополнилась пятью игрушками (фото 3) нового мастера декоративно-прикладного искусства Оксаны Михайловны Рощупкиной. Автор игрушек является ученицей потомственных мастеров сестер Гончаровых – Ольги Михайловны, Натальи Михайловны и Евдокии Михайловны. Оксана Михайловна регулярно проводит мастер-классы по изготовлению Старооскольской глиняной игрушки, обогащая и расширяя традиции родного Староосколья. В 2011 году ей присвоено звание Народный мастер Белгородской области, в 2013 году – звание «Народный мастер России». Игрушка «Барышня «Руки в боки», свистульки «Барышня с кувшином», «Корова», «Конь», «Курочка» выполнены в традициях старооскольской глиняной игрушки, представляют большой интерес в изучении игрушки Белгородской области.

В числе редчайших находок – приобретённые в фондовое собрание сапожковские игрушки, происходящие из деревни Александра-Прасковыинка Сапожковского района Рязанской области. Промысел глиняной игрушки известен здесь с XIX века. Почти всё население деревни занималось гончарством, лепили свистульки в виде птичек, всадников, барынь в кокошниках, кормилиц с двумя детьми, солдат с гармонью. Сапожковская игрушка может быть покрыта зелёной поливой, а может быть без глазури, с раскраской, в цветовой гамме преобладают коричнево-оранжевый, синий, зеленоватый цвета. Краску наносят прямо

на глину, без фона. Простой орнамент складывается из полосочек, зигзагообразных линий.

Александро-Прасковыинская, сапожковская глиняная игрушка хранится не только в музеях России, но за рубежом. Две игрушки «Баба» и «Всадник» (фото 4), подаренные Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику, были исполнены потомственным представителем промысла Анной Алексеевной Силкиной (1921-1993). Игрушки были выполнены в 1980-х годах,



Фото 4. Игрушки «Всадник», «Баба». А.А. Силкина.  
К-3717, К-3716

неглазурованные, расписаны анилиновыми красными и зелеными красками, преимущественно полосами.

Благодаря Ю.Н. Егорову, собрание музея пополнилось пятью романовскими игрушками из Липецкой области. В XVI веке бояре Романовы образовали недалеко от Липецка село Романово-Городище. Крестьяне занимались гончарным ремеслом, лепили кринки, миски, горшки, а также игрушки – свистульки, которые стали называться «романовскими». Романовская игрушка насчитывает более 40 различных сюжетов. Романовские игрушки очень ценились и были известны по всей России. Уникальная композиция, отличающая романовскую игрушку от других с санями и лошадиными упряжками – «запряжка в один конь». Кроме этого, лепили уток с утятами, индюков, медведей, петухов, коров, коз и баранов, людей (барынь, всадников). Характерные приёмы: насечки и проколы палочкой дополнились кругами обводкой вокруг глаз и росписью поверх поливы. Цвет поливы, жёлтый, жёлто-зелёный с красными затеками, служил фоном, по которому нарисованы ветки ёлочки и полосы, выполненные серебряной краской. В настоящее время в селе Троицкое, в 20 км от Липецка существует Центр романовской игрушки, который занимается сохранением и развитием традиционных промыслов Липецкого края. Современные мастера остались верны народным традициям и на протяжении многих лет передают полученные знания своим ученикам. Авторами игрушек, подаренных музею, являются Волокитина Ольга Леонидовна, Харина Яна Ивановна, Короленко Анастасия Сергеевна. Народный мастер РФ Волокитина Ольга Леонидовна занимается традиционной

романовской игрушкой более 15 лет. Ее работы хранятся в музеях России: Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Тулы, Орла и за рубежом: Museo dei Cuchi (Италия). В собрание Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступило две игрушки-свистульки этого автора: «Петух» и «Баран», 2019 года. Участник районных, областных, межрегиональных, всероссийских и международных выставок Харина Яна Ивановна гончарному делу училась у мастеров В.В. Маркина, О.Л. Волокитиной. Игрушка «Барышня» (фото 5) в ее исполнении представляет собой фигурку женщины в шляпке, руки упираются в бока. На лице обозначены глаза, нос и рот. Одежда раскрашена



Фото 5. Игрушка «Барышня».  
Я.И. Харина. К-3706

желтым, красным, серым и серебристым цветами и украшена рельефными налепными полосками. Романовские игрушки «Корова» и «Бык», поступившие в музей, были выполнены Короленко Анастасией Сергеевной, народным мастером России, членом Союза художников. Фигурки раскрашены красной и оранжевой красками. На тулове игрушек нанесен рельефный рисунок в виде елочки. Рожки, тулово, нос помечены бронзовой краской.

Тремя экспонатами: «Птица Сирин», «Конь» и «Котик» представлена ковровская игрушка (Владимирская область). Она отличается от других региональных разновидностей глиняной игрушки многофигурностью, применением широкой цветовой гаммы и особым вниманием к деталям. В начале XX века это искусство было практически утеряно. Однако в 1990-х местные художники возродили промысел и успешно развиваются его на фабрике «Ковровская глиняная игрушка». Их авторскими разработками являются воплощенные в глине сцены русского быта, сказочные и исторические сюжеты. Особенность ковровской игрушки в том, что отдельные жанровые композиции можно объединять и достраивать, отражая бесконечность реального мира. Изделия ковровских мастеров украшают экспозиции музеев Коврова, Владимира, Москвы и других городов России.

Чернолощёной свистулькой (фото 6) представлена ростовская игрушка. Чернолощеный гончарный промысел известен в окрестностях Ростова Великого с XIX века и



Фото 6. Игрушка-свистулька «Птичка». К-3719

просуществовал до 1950-х годов. Возрождение чернолощеной игрушки началось в 1990-е годы. В настоящее время образцы ростовской керамики можно увидеть в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», в Российском Этнографическом музее в Санкт-Петербурге. Игрушка «Птичка», подаренная Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику, обладает всеми признаками ростовской чернолощеной керамики.

Глиняные игрушки лепили и в старинном русском городе Торжке Тверской области. В основном это были свистульки, делались из местных красных глин, украшались «чешуйками»-налепами. Искусство было почти утрачено, но в 1975 году мастер Галина Климовская сделала игрушку-образец по записям, по глиняному осколку, найденному археологами, по старым сохранившимся игрушкам. Так в Торжке возродилось забытое мастерство изготовления игрушки. Отличается торжокская игрушка особой яркостью

цветового решения, излюбленный сюжет – птицы-свистульки небольшого размера. В объединении «Народные художественные промыслы» в цехе по производству новоторжских глиняных игрушек разработано более семидесяти видов. Раскрашивают их гуашью, разведённой на специальной эмульсии. Так они сохраняют цвет и устойчивы к воде. Игрушки из Торжка покупают и в России, и за рубежом. Собрание Кирилло-Белозерского музея-заповедника пополнилось двумя свистульками этого региона.

Таким образом, Открытый фонд «Керамика» дополнился ценными в научном и художественном отношении предметами. Игрушка из коллекции Ю.Н. Егорова занимает видное место в музейном собрании и, несомненно, представляет интерес для исследователей. Музей благодарен коллекционеру за сохранение предметов и материалов, отражающих особенности культуры, дающих информацию об истории, развитии ремесел и промыслов, а также за весомый вклад в фонды музея.

Веденина Анна Васильевна  
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника  
[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)  
Телефон 8 (81757) 3 20 99

## Библиография:

1. Бойченко Л.А. Проблемы сохранения регионального природного и культурно исторического потенциала Курской области: в рамках реализации творческо-краеведческого проекта «Горжусь тобой, мой край родной»: материалы областной студенческой научно-практической онлайн конференции, 27 января 2021 года, город Курск/ОБПОУ «Курский колледж культуры». – Курск, 2021. – 224 с.
2. Брыжик Т.Г. Рассказы о глиняной игрушке. – Старый Оскол, 2007. С. 276–278.
3. Глиняная игрушка России: история, новые открытия и перспективы//Сборник научно-практической конференции в рамках VIII Всероссийской выставки-смотра «Гончары России» 10–11 октября 2018 года, г. Тверь//Сост. Бойцова А. С. – Тверь, ГБУК ТО «Тверской областной Дом народного творчества», 2020. – 74 с.
4. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика. Культура и традиции. – М., 2003.
5. Прямкова Н. Романовская народная пластика и влияния городской культуры/ Проблемы региональной истории России. Ч. III. – Липецк, 1997. С. 18–33.
6. Хохлова Е.Н. Керамическая игрушка // Сборник трудов. Вып. 1. – М., 1962. – С. 125-148.

---

<sup>1</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д.13. Л. 43-47.

<sup>2</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 63. Л. 135-145.

<sup>3</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 13. Л. 51-53.

<sup>4</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 96 Л. 8-11, 12-16.

<sup>5</sup> Акт приема на постоянное хранение (Акт ПХ) № 11 от 28.04.2021.

<sup>6</sup> Кожлянская игрушка – гордость Курской области. Бойченко Лариса Андреевна Проблемы сохранения регионального природного и культурно исторического потенциала Курской области: в рамках реализации творческо-краеведческого проекта «Горжусь тобой, мой край родной»: материалы областной студенческой научно-практической онлайн конференции, 27 января 2021 года, город Курск / ОБПОУ «Курский колледж культуры». – Курск, 2021. – С. 204.