

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**«Встреча с интересным человеком.  
Валентина Лисина»**

Н.В. Невзорова

Данная статья посвящена встрече с интересным человеком, дизайнером и модельером Лисиной Валентиной Константиновной, которая с 2018 года сотрудничает с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником.

По своей специальности она абсолютно далека от мира рукоделия. За плечами Валентины Константиновны Академия Государственной Службы при Президенте России, где она получила экономическое образование, также имеет техническое образование и была уверена, что вся её жизнь будет связана только с этой областью, но судьба сделала неожиданный поворот и в 40 лет Валентина Константиновна начала свой творческий путь. Её первыми работами стали лоскутные одеяла. Надо учесть, что на тот момент многие люди относились к ручному творчеству не с большим интересом. Однако это нисколько не помешало Валентине Константиновне привлечь внимание к своему творчеству, и в 2003 году она приняла участие в выставке в Петрозаводске. Одно из её одеял попало в каталог и получило множество положительных отзывов. Данное событие очень вдохновляюще подействовало на будущего мастера и дало ей стимул творить дальше. Затем было участие в большом международном проекте «Сеть традиций северного измерения» Швеция, Финляндия, Норвегия и Россия, обучение в Школе Искусств в Хаппаранде в Швеции.

На сегодняшний момент модельер имеет большое портфолио дипломов с выставок, где она неоднократно занимала первые места: «Талант России» (1 место), Российская Неделя Искусств (1 место), Дзэн Арт (1 место) и многие другие. В её послужном списке и дипломы с зарубежных выставок: «Art Week in France» (1 место), где одним из членов жюри выступал знаменитый французский модельер Пьер Карден.

Главной темой интереса для Валентины Константиновны выступают старинные русские традиционные технологии в рукоделии особенно сажение по бели, вязание кружев из серебряной нити и вышивка жемчугом. В золотной вышивке она предпочитает раздел орнаментальной вышивки. В своих работах старается использовать те материалы, которые были популярны в рукоделии на Руси, а именно натуральные камни: жемчуг, аметист, малахит, хрусталь и другие, а так же - канитель (мягкая и жёсткая), пайетки, бисер, стекло и конечно же дорогие ткани, на которых выполняется вышивка.

Валентина Константиновна не только изучает старинные техники, но и ищет варианты, как бы они могли вписаться в современные тренды, как могло бы эволюционировать наше традиционное рукоделие, если бы оно менялось вместе с нами, и каким бы оно могло стать на сегодняшний момент. В её работах очень гармонично

сочетаются современные модные тенденции, старинные техники и традиционные материалы.

Старинные традиции сохраняются и в одежде, которую модельер создаёт. Что бы ни стало новой идеей для её следующей коллекции авторской одежды: платье, пальто, головной убор и пр., везде в основе лежит традиционный крой и традиционные единицы измерения, по которым наши предки создавали свою одежду. Казалось бы, на первый взгляд, какая разница, чем снята мерка, современным сантиметром или старинным методом – по руке, но как показывает действительность – разница ощущается физически. Все, кто проходил мастер-класс у Валентины Лисиной, эту разницу ощутили на самих себе. Также и у посетителей Кирилло-Белозерского музея-заповедника есть возможность ощутить дух наших предков, в экспозициях музея полюбоваться на старинные экспонаты и получить интересную информацию о них от экскурсоводов, а затем посетить мастерскую модельера, подержать в руках реплики головных уборов Русского Севера и даже примерить их.

Начиная с 2018 года совместно с Музеем Валентина Константиновна провела несколько выставок, на которых посетители смогли увидеть разные грани творчества мастера:

- театральные сумочки, воротники, дамские зеркальца вышитые жемчугом и серебром;
- современная авторская одежда, сшитая на основе старинного кроя с ручной и компьютерной вышивкой;
- «Богородичные Звезды» вышивка ручная золотная;
- коллекция летних пальто из ткани ручного ткачества с ручной вышивкой.

Каждая из представленных выставок показала возможности совмещения старинных и современных технологий, а каждый из экспонатов выступил примером того, что их можно гармонично совмещать, и создавать невероятно красивые и при этом практичные вещи, которые включаются в современный гардероб.

Каким же образом Валентина Константиновна оказалась в Кириллове? Воля случая или провидение. Можно называть как угодно, но иногда в нашей жизни происходят события, которые определяют наш дальнейший курс. Так произошло и с Валентиной Лисиной. Модельер уже давно дружит с Татьяной Вассой, с которой познакомилась ещё в Мурманске благодаря Митрополиту Симону. Когда же Татьяна Васса переехала в Кириллов, то пригласила Валентину в гости и привела её в Архимандричьи келии в зал шитья в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Дизайнера удивили и восхитили выставленные там работы. При этом они были очень созвучны интересам модельера, и

тогда Валентина Лисина решила остаться в Кириллове. Директор музея Михаил Николаевич Шаромазов с удовольствием пошёл на встречу и предоставил ей возможность организовать свою персональную выставку на территории музея. Но одной выставкой дело не ограничилось. Работы мастериц прошлого, которые выставлены в демонстрационных залах музея, вдохновили дизайнера на многие изделия, которые были созданы в мастерской находящейся на территории музея. ( Фотография 1). Начиная с 2018 года посетители Кирилло-Белозерского музея-заповедника смогли увидеть не только коллекции платьев декорированных компьютерной вышивкой с растительными мотивами, но и театральных сумочек, воротников, брошей и летних пальто.

Многие коллекции состояли из экспонатов, которые, казалось бы, уже вышли из моды, но как местные жители, так и гости города смогли убедиться, что в действительности они продолжают оставаться популярными. Летние пальто, манишки,



Фотография 1 Выставка Валентины Лисиной в Трапезной палате Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

театральные сумочки и в наше время могут занять достойное место в гардеробе любой дамы или стать приятным подарком.

Работы Валентины Константиновны нашли своих владельцев не только на территории России, но и за её пределами. Немало их теперь находится в Англии, Австралии, Африке, Швеции,

Финляндии, США. Так же среди заказчиц оказалась и супруга посла в Канаде, которая пожелала приобрести одежду созданную нашим мастером. Для выставочного центра им. И. С. Шемановского в г. Салехард создавался поморский костюм, русский костюм для жены мера одного из городов Испании.

Среди клиентов Валентины Лисиной встречаются не только мирские, но и церковные. Так модельер выполнила несколько заказов от Митрополита Мурманска и Мончегорска Симона. Пожалуй самой серьёзной работой для модельера стало одно из облачений для Митрополита, работа над фелонью длилась в течение года. В результате получилась достойное изделие, которое совмещало в себе современный взгляд и церковные традиции в вышивке.

Валентина Константиновна говорит: «Время не остановилось, оно движется вперёд, вперёд движется и прогресс, и, наверное, пришло время оглянуться назад, вспомнить те времена, когда Русский Север славился своими работами, выполненными из

жемчуга. Мы всегда должны помнить наше прошлое, так как оно является основой нашего настоящего и будущего, поэтому нам не следует его забывать, а нужно чтить и гармонично вплетать в нашу современную жизнь, учиться мудрости наших предков и применять её в современном мире, искать и устанавливать связь с нашими корнями, что не только позволяет раскрывать творческий потенциал в полную силу, но и чувствовать себя более уверенно и защищённо».

Невзорова Наталия Васильева

экскурсовод

отдела по работе с посетителями.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

e-mail: [natalija.newzorowa2017@yandex.ru](mailto:natalija.newzorowa2017@yandex.ru)