

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
**«Встреча с интересным человеком.
Марина Николаевна Травникова»**

Н.В. Невзорова

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике специалисты отдела по работе с посетителями готовят цикл статей «Встреча с интересным человеком». Данная статья посвящена Марине Николаевне Травниковой, которая проработала в музее около 40 лет (фото 1).



Фото 1. Марина Николаевна Травникова в Турции. 2015 год

Марина Николаевна Травникова родилась 1 июля 1957 года в городе Вологда. Росла в хорошей, доброй семье. Отец Николай Иванович Травников трудился водителем, электриком, кровельщиком, был мастером на все руки. Мама – Нина Дмитриевна – долгое время проработала в торговле.

Родители сыграли важную роль в жизни Марины Николаевны. Именно они привили ей любовь к гостеприимству, путешествиям и чтению.

«Маленькую меня воспитывала бабушка Тая и двоюродная бабушка Аня, вспоминаю их добрым словом, – рассказывает М. Н. Травникова. – Есть сестра Галина, которая младше меня на четыре года. В своё время она поступила в Ивановское художественное училище имени М. И. Малютина, так там и осталась».

Семья Травниковых переехала в Вологду из села Турундаево – отец получил благоустроенную квартиру. Марина Николаевна сначала училась в школе № 8, которая находится у автовокзала, затем – в 29-й школе.

«Учителя в школе были замечательные, и уже тогда у меня стала складываться любовь к истории. Я всегда колебалась, чем лучше заняться – литературой или историей, – размышляет М. Н. Травникова. – Когда я была маленькой, хотела стать геологом. Во взрослом возрасте это проявилось в любви к полудрагоценным поделкам и украшениям. Мечтала стать и артисткой, поэтому принимала активное участие в школьных спектаклях. Помню, как в «Золушке» я играла роль мачехи! Но, несмотря на это, при выборе профессии победила любовь к истории. Когда встал вопрос, куда пойти учиться, мама

предложила поступать в институт советской торговли, но я сказала «Никогда!», это не моё. А поступать я буду на исторический факультет!»

Всё это происходило в 1974 году. К сожалению, стать студенткой Костромского института нашей героине было не суждено – баллов не хватило. Она вернулась в Вологду, поработала в качестве лаборанта, и пионервожатой. После чего пришло осознание, что учиться она будет только на заочном отделении. «Мне понравилось быть самостоятельной и в материальном, и в моральном плане, – замечает М. Н. Травникова. – Радовало, что можно не выбирать, а и учиться, и работать. Я всё-таки исполнила свою мечту и поступила в Вологодский педагогический университет на исторический факультет!»

Именно в тот период у Марины Николаевны появилось желание проводить экскурсии, и нашлись люди, которые подсказали, что в Вологодском музее набирают группу по подготовке экскурсоводов.

«Меня приняли в эту группу, и с тех пор у меня началась музейная биография, музейная жизнь, – улыбается М. Н. Травникова. – Я благодарна судьбе, что имела честь учиться у искусствоведа Ирины Александровны Пятницкой! Это замечательная женщина, профессионал, музейщик! Она прослушивала мои экскурсии, давала советы. До сих пор я слышу и помню её голос. Большой вклад в моё профессиональное развитие и становление внесли Людмила Мардыновна Харлапенкова, Татьяна Александровна Чистякова, Лидия Фёдоровна Атланова и другие замечательные люди».

Свою первую экскурсию Марина Николаевна провела для вологодских школьников. «Это был 1979 год. Ребята приехали познакомиться с персональной выставкой икон реставратора Н.И. Федышина. Выставка Николая Ивановича была великолепной, проходила в Экономском корпусе Вологодского музея, – замечает героиня.



– Работа реставратора незаметная, важная. А как он рассказывал нам о ней! Показывал инструменты реставратора, рассказывал о процессе реставрации иконы! Очень хотелось передать весь этот трепет, его профессионализм в деле сохранения наследия детям. Когда экскурсия закончилась,

Фото 2. В Музее фресок Дионисия. 2005-2007 год

ребятишки благодарили меня. Помню, от волнения тогда и руки, и ноги тряслись. Такое это было важное для меня событие! Мой наставник Людмила Михайловна Харлапенкова поздравила меня с боевым крещением. Потом были и другие экскурсии, но самым волнительным стало прослушивание меня И. А. Пятницкой. Она оценивала всё: внешний вид, дикцию, ответы на вопросы».

В 79-м году М. Н. Травникову с внештатных экскурсоводов перевели на постоянную ставку экскурсовода в Вологодский музей. «А первого ноября 1981 года, 40 лет назад я стала сотрудником филиала Кирилло-Белозерского музея-заповедника – Музея фресок Дионисия (фото 2) – вспоминает она – маме говорить боялась, думала, будет сердиться, что работать надо в деревне, дали комнату, научилась топить печь. А книгу И. И.



Фото 3 Лётчик-космонавт Георгий Гречко на экскурсии в 2005 году

Бриллиантова, изданную к 500-летию Кирилло-Белозерского монастыря, я должна была изучить в первую очередь. Потихоньку научилась всему».

Работа в музеях Марину Николаевну радовала и встречами с талантливыми людьми. «Я была знакома с Беллой Ахмадулиной, мы

пили чай, она читала стихи, с Ольгой Лелековой,

Германом Титовым, Мессерерами, с С. С. Подьяпольским, Б. Т. Сизовым, А. А. Рыбаковым, В. Распутиным, Г. Гречко (фото 3).



Фото 4. М.Н. Травникова с сотрудниками Кирилло-Белозерского музея-заповедника на выставке «Интермузей». 2003-2005 год

В 1984 году в Ферапонтове мы познакомились с молодым актёром театра им. Вахтангова Евгением Князовым, который блистательно исполнил роль Вольфа Мессинга в недавно вышедшем сериале», – рассказывает М. Н. Травникова.



Фото 5. С группой иностранных туристов. 2015 год

В 1986 году наша героиня вместе с семьей переехала в Кириллов и стала трудиться в головном музее. Её трудовая биография в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике началась с отдела истории и плавно перетекла в экскурсионную деятельность (фото 4).

Очень нравились Марине командировки в Русский музей, Третьяковскую галерею, Троице-Сергиеву лавру. По специальности они давали очень много, круг общения был довольно большой, интересный. По обмену опытом приходилось ей бывать и во Владимире, Великом Новгороде, Костроме, Пскове. Путешествовали с сотрудниками и по Европе. Были в Италии, Франции, Финляндии, Австрии, Чехии и так далее. Со временем в Кириллов кроме русских туристов стали приезжать иностранные. И тут Марине Николаевне пришлось вспомнить английский язык, который изучала еще в институте (фото 5).

Из своих путешествий она поняла, что роль экскурсовода очень ответственная, неважно в какой стране ты находишься. Когда у нее спрашивают: «Что подразумевает профессия экскурсовода?», она отвечает: «Первое – это коммуникабельность, если даже ты много читаешь, знаешь пять языков, но боишься выйти к людям, то эти пять языков окажутся за кадром. Очень важен выход к людям, также важна речь, большие знания. В моём случае огромную роль сыграло педагогическое образование. Работа и с взрослой, и с детской аудиторией для меня была легка и понятна. Я всегда любила и люблю детские группы». (фото 7).



Фото 6. Марина Николаевна в Париже. 2004-2005 год

За время работы экскурсоводом случалось разное, задавали Марине Николаевне такие вопросы: есть ли в вашем населенном пункте животные, почему в России так далеко друг от друга строят дома, и почему на берегу Сиверского озера стоят электрические

За время работы экскурсоводом случалось разное, задавали Марине Николаевне такие вопросы: есть ли в вашем населенном пункте животные, почему в России так далеко друг от друга строят дома, и почему на берегу Сиверского озера стоят электрические

столбы с проводами. Иностранцы же привыкли, что все провода должно быть под землей, а здесь такой нонсенс.

Однажды в конце экскурсии у нее поинтересовались: «Извините, а где мы сейчас находимся?». Конечно, после такого вопроса вся группа заулыбалась.

Марина Николаевна уверена: чтобы стать экскурсоводом, нужно захотеть говорить, рассказывать, быть доброжелательным, лёгким на подъём. Такой, как она: готовой



Фото 7. Марина Николаевна в школе пос. Мякса на мероприятии. 2015 год (в рамках программы «Музей - Вологодчины»)

к участию не только в экскурсиях, но и в экспедициях! «Я была в этнографической экспедиции в Вашкинском районе, в колхозе «Пионер» село Покровское, - рассказывает Марина Николаева. – Помню, что было холодно, зябко, были в валенках с калошами, в теплых куртках, шапках. Нашли много керамики, сундуков, корзин, прялок и многого другого. Когда люди открывали сундуки, мы открывали рты, потому что и вышивка, и ткани, и рубахи, которые там лежали, вызывали дикий восторг.

Затем меня отправили с передвижной выставкой «Графика вологодских художников» в город Белозерск. Это был 1982 год. Мне дали чемодан, и я поехала с экспонатами в Дом культуры. Там я познакомилась с Людмилой Васильевной Никаноровой, Ириной Геннадьевной Щукиной, которые работали в Белозерском областном краеведческом музее, а также – с местным художником Ниной Васильевной Грошниковой. Позже судьба нас свела в Кириллове, где все мы оказались сотрудниками



Фото 8. Экскурсия для ветеранов г. Кириллова. 2015 год

Кирилло-Белозерского музея-заповедника (фото 8). Так же собирала материалы к двум выставкам «Мир увлечения горожан», «Это было недавно, это было давно».

В Кириллове познакомилась с замечательной семьёй Церковницких. Константин Сергеевич был бессменным

фотографом. Сначала он делал чёрно-белые фотографии, затем цветные. Благодаря ему велась летопись музейных мероприятий.

Здесь, в Кириллове я познакомилась с В. И. Гостинщиковой, почётным гражданином города, с Л. И. Глызиной, С. И. Завариной, О. В. Вороновой, Л. Л. Петровой, Н. Н. Зайцевой, Т. А. Клубковой и другими.» Благодаря своей активной деятельности М.Н. Травникова была выбрана председателем профсоюзной организации музея. «Раньше профсоюзы были в чести, как сказала бы моя бабушка, имели свой вес, финансовую независимость», – замечает Марина Николаевна.

Выступала она и на научных конференциях, собирала материал по краеведению на тему «Дети войны». За сорок лет работы в музее успела поучаствовать и научную, и экскурсионную, и исследовательскую и даже актерскую деятельности.

С 2019 года Марина Николаевна работает внештатным экскурсоводом в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, является Председателем Совета ветеранов музея, участвует в волонтерском движении, принимает участие в спортивных мероприятиях.

В завершение беседы М. Н. Травникова добавила: «Сын вырос, внуки радуют, хотелось бы



Фото 9. Марина Николаевна с сыном

побольше путешествовать (фото 9). Путешествия расширяют кругозор, дают возможность оценить то, что находится рядом и к чему ты привык. Мир вокруг нас огромен и хочется его увидеть своими глазами. Любые знания, информация, жизненный опыт рано или поздно пригодятся в любой профессии, а в моей – особенно, ведь никогда не знаешь, что спросит турист в следующую минуту!»

Невзорова Наталия Васильевна

экскурсовод

сектора по работе с детьми и молодежью

отдела по работе с посетителями.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

e-mail: natalija.newzorowa2017@yandex.ru