

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

«Икона-киот в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника»

Романова И.В.

Кириллов
2021

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника в коллекции «Дерево» хранится икона-киот под номером в книге поступлений КП-329, по инвентарной книге под номером Д-6. Вероятнее всего, предмет поступил в музей в 1920-30-е годы из Кирилло-Белозерского монастыря. Несмотря на то, что предмет назван иконой при поступлении, на самом деле представляет собой киот для иконы в виде золоченой рамы, в верхней части которой вырезан голубь в сиянии. Рама сверху закрывается застекленной дверкой, прикрепленной на две маленькие петли. В центре киота резной крест под слюдой, заключенный в металлическую оправу, в левом верхнем углу — перламутровый медальон с сюжетом «Рождество Христово», в нижнем левом углу — в прямоугольном клейме образ великомученика целителя Пантелеймона, справа вверху — овальное клеймо с образом Сергия Радонежского, ниже — клеймо с надписью «Сей Святитель преставился в 1709 Октября 28 дня Обретены Его Святые Моши в 1752 го Сентября 21 дня», в нижнем правом углу — овальное клеймо с образом Ангела Хранителя.

В центре киота врезан Параманный крест, который предназначается для монахов. Его носят под верхней одеждой на груди. С помощью двух ушек, размещенных на вертикальной ветви креста, он соединяется шнуром с широким платом — параманом, который надевается на спину.

Образ церковной чаши в средокрестии на обратной стороне креста восходит к композиции орудий Страстей Христовых, особенно популярной в XVII—XVIII веках. В XIX веке изображение потира встречается именно на крестах. Оно концентрирует в себе понятия жертвы и спасения, исполнения своего предназначения и «жизнь вечную». Чаша напоминает о молении Христа в Гефсиманском саду, а также таинство причастия. Крест предназначался, прежде всего, для паломников монашеского звания.

В коллекции «Дерево» Кирилло-Белозерского музея-заповедника находится аналогичный резной крест-тельник XIX века, также под слюдой и заключенный в металлическую оправу, из Соловецкого монастыря. В Госкatalogе выявлены аналоги: параманный крест конца XVIII - начала XIX

века из Соловецкого монастыря ГК № 12044239 из Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника», параманный крест 1867 года ГК № 25590060 из Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, крест параманный «Голгофский крест» в киоте второй половины XIX - начала XX века ГК № 7174810 из Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника.

Не случайно местом создания этих предметов обозначены Сергиев Посад и Соловецкий монастырь. Они были крупными центрами создания религиозных сувениров для паломников. Но именно в Соловках наиболее востребованными памятными сувенирами были резные нательные и параманные кресты. Таких изделий более не делали нигде. Крупные кипарисовые кресты покрывались мелкой резьбой, в качестве декора использовались тонкие деревянные стружки и цветная фольга. Каждый крест покрывался с двух сторон тонким листом прозрачной слюды и «обливался» оловом – получал окантовку из оловянного сплава (монастырь в те времена имел богатейшие разработки слюды и олова).

Учитывая место изготовления и датировку аналогов, можно предположить, что резной крест из иконы Д-6 также был выполнен в XIX веке. Местом изготовления, скорее всего, является Соловецкий монастырь.

В верхнем левом углу киота врезан перламутровый медальон с сюжетом «Рождество Христово». Аналогичный медальон находится в коллекции «Керамика» с сюжетом «Воскресение Христово», датируемый XIX веком, местом создания которого является Палестина. В Госкatalogе есть аналоги: икона на перламутровой раковине XIX - первой половины XX века с изображением в 4 медальонах ГК № 19189069 и медальон XX века круглой формы из перламутровой раковины ГК № 17910040. Также аналогичные перламутровые иконы, датируемые XIX веком и изготовленные в Палестине представлены в каталоге «Красота резного образа».

На рубеже XVII–XVIII веков ведущим центром по производству культовых изделий из перламутра являлся Афон, а во второй половине XIX века – Палестина. В этих регионах находятся наиболее почитаемые святыни христианского мира, издавна привлекавшие паломников со всех концов света, что обусловило масштабное производство сувениров.

Медальон с сюжетом «Рождество Христово», предположительно датируется XIX веком, вероятнее всего также являлся предметом личного благочестия. Возможно, он изготовлен в Вифлеемских мастерских, так как именно там делали перламутровые иконы с изображением сцен Поклонения пастухов, Поклонения волхвов и Рождества Христова.

В киот врезаны три иконки, украшенные финифтью: прямоугольный с образом Великомученика Пантелеймона целителя, две овальных с образом Преподобного Сергия Радонежского и Ангела Хранителя.

Преподобный Сергий Радонежский особо почитался в Кирилло-Белозерском монастыре, так как Кирилл Белозерский был величайшим учеником и последователем преподобного Сергия. Великомученик и целитель Пантелеймон снискал особую популярность в народе, прежде всего, как целитель. Ангел-хранитель в христианстве - ангел, добрый дух, данный человеку Богом при крещении для помощи и руководства.

В XIX веке миниатюрная эмалевая живопись стала популярна, благодаря мастерству эмальеров из Ростова Великого. Изделия ростовских мастеров представляли собой массовую продукцию. Сохранились сведения о больших закупках эмалей для Кирилло-Белозерского монастыря, где они использовались для украшения окладов икон, церковной утвари и облачений. Характерной чертой ростовских эмалей была их яркая и звучная цветовая гамма. В коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-заповедника находится 57 эмалевых дробниц и 10 медальонов.

С уверенностью можно сказать, что эмалевые иконки из киота датируются XIX веком и являются паломнической продукцией. Скорее всего, были памятным сувениром из паломнических поездок.

На третьем клейме сохранилась только надпись на обратной стороне «Сей Святитель преставился в 1709 Октября 28 дня Обретены Его Святые Моши в 1752 го Сентября 21 дня». Аналогичная надпись на обратной стороне медальона М-279 из коллекции «Драгоценный металл» с изображением Святителя Димитрия Митрополита Ростовского. Соответственно, на лицевой стороне данного клейма первоначально крепилось изображение этого святого, но было утеряно со временем. Этот Святой известен как автор и систематизатор житий святых, богослов, ученый, проповедник, драматург. Не было на Руси дома, где было бы неизвестно имя святителя Димитрия. Произведения святителя переписывались от руки и передавались устно. Святителя по праву называют одним из самых влиятельных воспитателей светлых и гуманных черт русского национального характера. Искреннее желание сделать людей лучше и чище, доброе сердце, всегда готовое откликнуться на чужую беду, совершенное нестяжательство, скромность и непрестанная молитва – таким был святитель Димитрий.

Киот для паломнических реликвий сделан достаточно грубо. Возможно, крест, перламутровая икона, финифтевые клейма пытались сохранить, поэтому укрепили в киоте. Предметы, закрепленные в нем, имеют особое значение для религиозного человека, а также, несомненно, представляют музейную ценность и научный интерес.

Список литературы.

1. Черкашина, Г.П. Резные изделия Резные изделия из дерева в культуре Троице-Сергиевой лавры Нового времени // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы III Международной конференции 25-27 сентября 2002 г. Сергиев Посад, 2004.
2. http://www.old.museum-sp.ru/coll_mplastikaN2.html(доступ осуществлен 10.02.2022)
3. <http://kupistarini.ru/articles/181>(доступ осуществлен 10.02.2022)
4. <https://yarkremlin.ru/visitors/virtualnyy-vizit/perlamutrovoe-chudo/>(доступ осуществлен 10.02.2022)
5. <https://ros-vos.net/uploads/perlamutr-vlad-suzdal.pdf>(доступ осуществлен 10.02.2022)
6. <https://www.culture.ru/materials/254605/finift-istoriya-promysla-na-rusi> (доступ осуществлен 10.02.2022)

Романова Ирина Васильевна,

хранитель фондов

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

e-mail: info@kirmuseum.org