

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СТАТЬЯ

Граффити на стенах часовни

А.В. Цветков

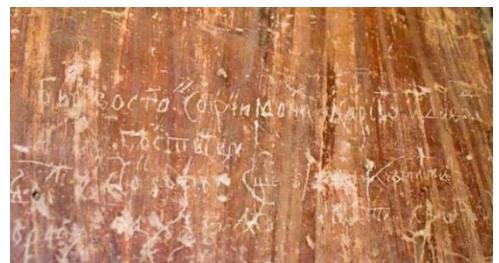
Северо-западный склон небольшого пологого холма, выбранного преподобными Кириллом и Ферапонтом для будущей обители, до сих пор является одним из самых тихих и красивых уголков Кирилло-Белозерского монастыря. Живописная березовая аллея ведет вверх, к двум каменным сеням XIX века. Одна из них была устроена, чтобы защитить от атмосферных осадков небольшую деревянную часовню с древним крестом



в деревянном киоте. Над маленьким дверным проемом часовни, глядящим на закат, была врезана небольшая икона, а справа от него располагалась кружка для пожертвований. Каждый паломник, некогда посещавший Кирилло-Белозерский монастырь, считал своим долгом посетить это место и внести посильный вклад в развитие духовной общины. И икона, и

кружка исчезли еще в советское время, но еще сейчас сохранилась кованая скоба для крепления кружки.

На внешних сторонах северной и южной стен часовни можно видеть многочисленные надписи, оставленные в разное время теми, кто в силу различных обстоятельств приходил на склон холма. Оставлять памятные знаки, так называемые



граффити (от итальянского «graffito», то есть «нацарапанный»), люди начали еще на заре цивилизации еще до появления письменности. К ним вполне можно отнести наскальные рисунки времен мезолита. С появлением письменности граффити начали встречаться у всех древних цивилизаций повсеместно, в том числе и в домонгольской Руси. Многочисленные граффити сохранились на стенах Киевского Софийского собора. Весь внешний периметр Спасо-Преображенского собора XII века буквально испещрен средневековыми надписями и рисунками. Внешние и внутренние поверхности стен почти каждого культового или гражданского сооружения в большей или меньшей степени «украшены» этими памятными знаками.



Граффити наносились не только на стены. Известна переписка Николая II и Александры Федоровны на оконных стеклах Зимнего дворца, от которой сохранилась единственная записка в бывшем угловом кабинете императрицы, сделанная в 1902 году на стекле бриллиантом: «Ники смотрит на гусар. Александра».

Не обошла эта «традиция» часовню Кирилло-Белозерского монастыря.

Граффити на стенах часовни распределяются неравномерно. По неизвестной причине надписи наносились только на северную и южную стены сооружения. Также не затронутыми оказались и внутренние поверхности стен. Вероятно, в то время, когда часовня стояла под открытым небом, она запиралась на замок.

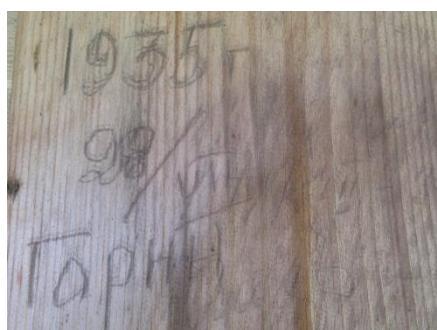


От многих надписей остались лишь легкие, почти незаметные следы, не поддающиеся прочтению. Часть из них можно обнаружить только при взгляде, сделанным под косым углом. Некоторые читабельные граффити на стенах часовни относятся к концу XIX века, самая ранняя из которых оставлена неким Иваном (фамилия неразборчива) в 1882 году. Много надписей

оставлены в начале XX века. К ним относятся такие надписи, как «1912 ВФШ», «Палом(ничество) 1914го июня 9 – И В Вавина», «Захар Максимов 2 июля 1914». Военные годы и годы революционных потрясений были временем тяжелейших испытаний для народа, поэтому граффити исчезают с началом Первой мировой войны. Первые

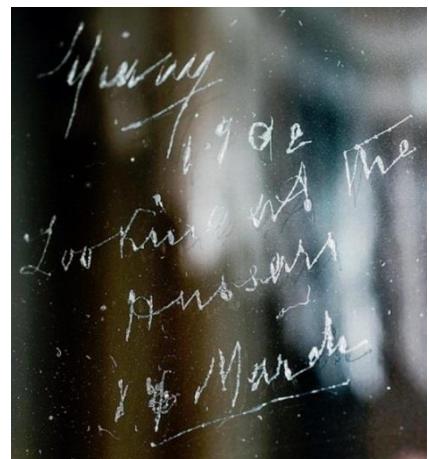


надписи советского периода начинаются с 1919 года – «М Парамонов 21/VI 1919».



Граффити советского времени иногда наносились поверх более ранних. Так некто Гарн в 1935 году своей уверенкой отметкой сделал недоступным прочтение сразу нескольких дореволюционных надписей.

Своеобразная «порча» стен деревянного памятника архитектуры XVII века продолжалась вплоть до конца прошлого столетия.



Все граффити на стенах часовни Кирилло-Белозерского монастыря, в отличие от аналогичных надписей, сделанных в более ранний период, являются малоинформационными, содержат сведения о времени нанесения и имени писавшего, а то и только имя, например надпись «Захарий». Тем не менее, они являются неотъемлемой частью отечественной истории. Дальнейшее изучение этих надписей может послужить информативной базой краеведческого исследования.



Андрей Валерьевич Цветков
экскурсовод отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: tsvetkov-andrey58@mail.ru