

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

Книжные переплеты в фондах Музея фресок Дионисия

В.Н. Новожилова

2021

Книжные переплеты на Руси стали известны только с появлением рукописных книг – кодексов (лат. codex). В первых веках нашей эры кодексы распространились в древнеримских восточных провинциях, вытесняя таблички и свитки. Форму кодекса имеют и современные книги. Вплоть до XVII века крышки переплетов делались исключительно из дерева. Переплетные доски обрезались бровень с книжным блоком и прикреплялись к нему с помощью кожаных ремней, к которым подшивались книжные тетради. С наружной стороны доски обтягивались кожей, которая загибалась внутрь. Каждый ремень последовательно пропускался через сделанные в досках переплета пропилы. Форзаца в древней книге не было, внутреннюю часть переплетных крышек обклеивали, как правило, пергаменом. Корешок книги делали плоским или круглым, без отстава. Каждая книга снабжалась застежками или завязками, обрезы раскрашивались или обрабатывались специальными инструментами с целью изменения их фактуры. В зависимости от назначения книг их переплеты делились на обиходные и окладные. Окладные деревянные переплеты обтягивались кожей или тканью (атласом, бархатом) и украшались чеканкой, филигранью, драгоценными камнями или стразами. Окладами снабжались преимущественно литургические книги, которые использовались во время богослужения. Книги для повседневного пользования переплетали в простые обиходные переплеты. Обиходный деревянный переплет обтягивался кожей или холстом и имел минимум украшений (металлические наугольники, средники, тиснение на коже) [2].

В фондах Музея фресок Дионисия хранятся около 1500 экземпляров книг кириллической печати. Хронологические рамки коллекции XVI – XX век. Коллекция максимально полно представляет продукцию Московского печатного двора и Синодальных типографий Москвы и Петербурга. Встречаются русские, украинские и в редких случаях белорусские старопечатные книги, а также издания многочисленных старообрядческих типографий [1., стр.7.]. Не все книги, хранящиеся в фонде имеют родные переплеты, многие переплелись в позднейшее время. К примеру, самые древние книги музейной коллекции XVI века: «Евангелие» 1564 года, «Псалтири» 1576 года, «Острожская Библия» печатника Ивана Федорова 1581 года, «Триодь постная» 1589 года, одеты в переплет XVIII–XIX веков.

Развитие переплетного дела в России в XVI – XVII веках тесно связано с работой Московского печатного двора, при котором уже в конце XVI века начала функционировать переплетная мастерская. Основная часть продукции Московского печатного двора была предназначена для продажи и выпускалась в единственных простых цельнокожных переплетах, скромно украшенных тиснением. В центре крышек переплетов, предназначенных для продажи, часто помещался фирменный знак

Московского печатного двора – клеймо с изображением битвы между львом и единорогом, которое было заключено в круговую надпись. Над кругом изображены две птицы, а под ними – цветы. Вся композиция заключалась в прямоугольник, окаймлённый бордюром из орнамента [3. стр. 59.]. Со временем этот знак претерпел многочисленные изменения. В нашей коллекции есть переплет с одним средником на верхней крышке (3. табл. III – 11, 106) Минеи служебной на декабрь. Переплет XVII века – доски в коже с тиснением. Застежки утрачены, сохранились поздние спеньки. Корешок поздний с накаткой и оттиснутым названием в две строки: «Минея месяц декабрь». Обрез окрашен черной краской [3, стр. 29.], (рис. 1.).

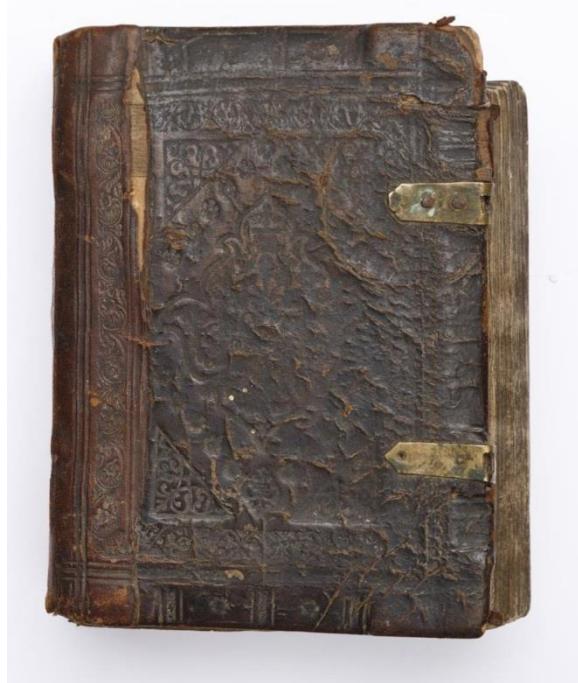


Рисунок 1. Переплет XVII века

Известно, что в 1586 году из Литвы в Москву приехал переплетных дел мастер Онисим Радищевский. Предположительно с его приездом на Московском печатном дворе организуется настоящая переплетная мастерская. В этой мастерской начинают применять новую планировку верхней крышки [3., стр. 69]. Музей фресок Дионисия обладает книгой с сохранившимся окладным переплетом XVII века. Это «Евангелие», печатник Онисим Михайлович Радищевский. Переплет не обрезан, современный изданию. Нижняя крышка расколота по вертикали и держится листом белой жести, прикрепленной на внутреннюю сторону. «На верхней доске по грунту без паволоки написана икона Распятия с предстоящими Марией Магдалиной, Богородицей, Иоанном Богословом, сотником Лонгином и двумя слетающимися ко кресту ангелами (XVII век). Венчики всех семи фигур серебряные, сканые (у Богородицы венец утрачен). По краям

иконы набиты пластины разновременной серебряной басмы, вероятно XVI – XVII века. На верхних углах на подкладных из пергаментных листов и черной мастики набиты серебряные штампованные наугольники с изображением евангелистов Иоанна и Матфея. Сохранились так же часть наугольника в правом нижнем углу с евангелистом Марком. Четвертый наугольник утрачен. По сторонам креста имеются металлические пластинки с названием сюжета: «Распятие Господне». На нижней крышке и корешке сохранились фрагменты малиновой парчи» [1.стр. 24.], (рис. 2).



Рисунок 2. Переплет XVII век.

В XVII веке переплет изменился: переплетные доски выступают над книжным блоком, а ровный и плоский корешок книги стал «бинтовым», то есть разделенным на части поперечными кожаными валиками (бантами), скрывающими бечеву или дратву, которой скрепляется книжный блок. Впервые на корешке было нанесено название книги, пока в сокращенном виде. Усложнился рисунок тиснения на крышках переплета. В «Прологе» XVII века из музейного фонда – доски в коже с тиснением. На верхней крышке суперэкслибрис Московского Печатного двора. «Пролог» 1643 года из собрания М.И. Чуванова (Позднеева, № 80 и №103, воспроизведен на обложке рис.20.). Имеет литые застежки, с гравировкой [3., стр. 62.], (рис.3.).



Рисунок 3. Переплет XVII век.

На рубеже XVII – XVIII веков деревянные крышки переплата заменили на картонные. В соответствии с духом петровских реформ в начале XVIII века распространение получили строго оформленные переплеты: крышки, как правило, обтягивались темной телячьей кожей без украшений, корешок бинтами делился на части, в одном из верхних его членений помещалось краткое название книги. Вместо кожаных ремней для скрепления книги стали использовать более тонкую тесьму. Значительно реже встречаются цельно кожаные переплеты с узкой, тисненной золотом орнаментальной рамкой. В музее хранится «Евангелие» напечатанное в (1564 год) Московской анонимной типографии в переплете XVIII века. Доски в бархате, на верхнем крышке золоченое украшение из гипса: в уголках и среднике – херувимы, под средним оттиснут в гипсе с одной формы трех фигурный Деисус. Обрез золоченый с чеканом. Запись на обороте верхней крышки гласит «Евангелие принадлежит Космодимиановской Селицкой церкви Крестецкого уезда Новгородской епархии»[1., стр. 19], (рис 4.).



Рисунок 4. Переплет XVIII век.

Во второй половине XVIII века искусство переплета продолжало совершенствоваться. Особое развитие оно получило в связи с появлением в России крупных дворянских библиотек. Переплеты независимо от содержания книги обтягивались красным сафьяном и украшались рамкой и супер экслибрисом.

В XIX – начале XX века совершенствовались уже известные типы и виды книжных переплотов, оттачивались приемы и способы их художественно-полиграфического оформления. Появились новые переплётные материалы, изготавливавшиеся на тканевой основе механическим способом, в первую очередь коленкоры. Изобретенный в Англии в 1825 году, коленкор уже с 40-х годов XIX века широко применялся в русском переплётном деле, практически вытеснив из употребления все другие переплётные материалы. Из коленкора можно было изготавливать прочные, дешёвые и красивые переплёты, разнообразные по цвету, характеру и способу отделки. Он с одинаковым успехом использовался как для цельных, так и для составных переплётов (в сочетании с кожей или бумагой), как для дешевой массовой книги, так и для роскошных подарочных и библиофильских изданий. В Книге «Служба и повесть о перенесении мощей Арсения Тверского» (Москва, Синодальная типография, декабрь 1816 года). Переплет выполнен из картона и обклеен, «мраморной» бумагой, корешок из ткани. Книга происходит из Успенской православной общины (г. Белозерск)[1., стр.190.] (рис 5.).

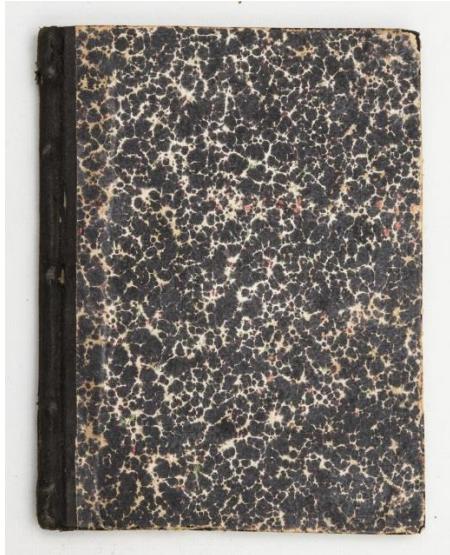


Рисунок 5. Переплет XIX век.

Так же в начале XX века переплетные мастера начали работать с ледерином. Ледерин (от немецкого Leder – «кожа») – хлопчатобумажная ткань с односторонним окрашенным нитроцеллюлозным покрытием. Натуральная кожа использовалась реже и в конечном результате практически перестала применяться в качестве переплетного материала. Есть в музейной коллекции книги в переплетах из ледерина это книга «Месяцеслов всего лета» Москва, Синодальная типография, январь 1846 год. Переплет – картон в ледерине с уголками и корешком из кожи с тиснением. Обрез окрашен черной краской [1., стр.203], (рис.6).



Рисунок 6. Переплет XIX век.

История не сохранила нам имена мастеров, создавших описанные шедевры. Даже то небольшое число рассмотренных нами примеров, позволяет установить характерные черты русских переплетов. Их изучение становится особой задачей, и данная статья по

изучению книжного фонда Музея фресок Дионисия является первым опытом в этом направлении.

Литература

1. Вздорнов Г.И, Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538-1918. Каталог – путеводитель – М. Индрик, 2003. – 272 с.
2. Клепиков. С.А. Из истории русского художественного переплета. М. : Книга1959. [Электронный ресурс] URL: <http://www.raruss.ru/slavonic/slav5/1651-klepikov-slavonic-bindings.html> (Дата обращения 18.11.2021).
3. Клепиков С.А. Орнаментальные украшения переплетов конца XV – первой половины XVII веков в рукописях библиотеки Троице-Сергиевой лавры. – Записки Отделы рукописей, вып. 22. М., 1960.
4. Немировский, Е.Л. / Большая книга о книге: Справочно-энциклопедическое издание / Е.Л. Немировский. – М.: Время, 2010.

Новожилова Вера Николаевна,
Экскурсовод Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://www.dionisy.com/>