

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
**О съёмках фильма Ирины Тарковской «Крестьянский
сын» (1976 год) на кирилловской земле**

Н.В. Зовутина

За минувшие годы на кирилловской земле проходили съёмки многих картин, но первым, запоминающимся кинособытием в жизни кирилловчан, стал фильм «Достояние республики» (1972 год), который снимался в нашем крае в 1970 году. В 1975 году Ирина Тарковская здесь же сняла свою лучшую картину по мнению критиков – «Крестьянский сын». Фильм награждён в 1977 году Специальным дипломом жюри на X фестивале в Риге и «Золотой медалью» на XIX кинофестивале неореалистических фильмов в Авеллино в том же году.

Съёмки кинокартины проходили в окрестностях Кириллова, в Кирилло-Белозерском монастыре. Конный полк из «Мосфильма», принимавший участие в съёмках, стоял в Ферапонтовом монастыре. Отдельные сцены снимались в городе Сочи, Москве в Новоспасском монастыре и на территории дворцово-паркового ансамбля Царицыно.

В газете «Новая жизнь» от 5 июля 1975 года в статье «Кириллов снова на экране» рассказывается, что в наш город приехала группа киностудии им. М. Горького для съёмок ключевых сцен фильма «Крестьянский сын». Эта же киностудия детских и юношеских фильмов снимала у нас картину «Достояние республики», которая с успехом прошла на экранах кинотеатров страны. При встрече с корреспондентом газеты директор картины «Крестьянский сын» В. С. Решетов кратко рассказал о будущей киноленте: «Фильм повествует о становлении Советской власти в деревне, о трудных путях людей, которые боролись и победили. Съёмки будут проходить в июле – августе в Кириллове и его окрестностях. Съёмочная группа заранее благодарит всех жителей Кирилловского района за радостное и тёплое отношение к нашей работе. Мы приехали к вам как в свой дом».

Режиссёр-постановщик картины И. Тарковская знакома зрителям не только как режиссёр, но и как актриса, сыгравшая главные роли в картинах «Иваново детство», «Андрей Рублёв», «Доктор Вера». Она решила снять героико-приключенческий фильм по одноимённой повести Раисы Григорьевой о судьбе крестьянского мальчика Кости Байкова, разведнике, сражавшемся вместе со своим отрядом за советскую власть на Алтае против войск Колчака в 1918 году (фото 1).



Фото 1. Кадры со съёмочной площадки фильма «Крестьянский сын». Фото из открытых источников в Интернете

Почему для съёмок был выбран Кирилловский район? В книге «Кино Вологодчины» киновед Татьяна Канунова отмечает, что оператором картины

«Крестьянский сын» стал Сергей Приймак, который, как оказалось, был вторым оператором фильма Василия Шукшина «Калина Красная», снимавшегося в 1973 году на белозерской земле. И, видимо, понравились ему эти замечательные места. О том, что С. Приймак уже бывал в Кириллове, знает и любит здешние места также упоминал и директор картины В. С. Решетов в интервью корреспонденту газеты «Новая жизнь» от 5 июля 1975 года.

В газете «Вологодский комсомолец» от 31 августа 1975 года было написано, что основным местом съёмок фильма стала деревня Погорелово. И в настоящее время Погорелово – деревня в Кирилловском районе Вологодской области. Входит в состав Липовского сельского поселения, она расположена на берегу Егорьевского озера, в четырёх километрах от города Кириллова. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года численность населения в деревне составляла 10 человек. Сейчас в деревне 12 домов, постоянно живущих семей две – три, на берегу озера находятся дачи.

Своими интересными воспоминаниями о съёмках картины в личной беседе с сотрудниками Кирилло-Белозерского музея-заповедника поделилась уроженка города Кириллова Татьяна Семёнова. Она 16 августа 1975 года была приглашена на свадьбу подруги, которую праздновали в деревне Погорелово в то время, когда там шли съёмки фильма «Крестьянский сын». Вот что она вспоминает «Мы гуляли на свадьбе у подруги, а на следующий день утором я пошла умываться на озеро. И вот стою я на мостках, умываюсь водой и вдруг слышу цоканье копыт и думаю, что ж это такое мне кажется что ли (я не знала, что фильм снимают), поворачиваюсь – по дороге конница скачет через деревню, коней больше двадцати было. Вставало солнышко, кони скакали медленно, но дорога была грунтовая, поэтому пыль летела из под копыт, на лошадях сидели люди в гимнастёрках. Озеро было по правую руку, а они прямо проскакали в сторону деревни Кулиги.



Фото 2. Дом в деревне Погорелово, в котором была свадьба подруги Татьяны Семёновой. Фото Т. Семёновой.

Потом в течение дня я их не видела больше.

Когда вернулась в дом, рассказала всем гостям об увиденном, и они мне сообщили, что это фильм «Крестьянский сын» снимают. Для них это не было удивительным, так как картина «Достояние республики» снималась не так давно – съёмки идут очередные и всё, что тут удивляться, а свадьба идёт своим чередом. Я сама на съёмках не присутствовала, с

актёрами не общалась, только этот один мимолётный момент помню, этот эпизод запомнила на всю жизнь».

Татьяна до сих пор общается с подругой, которая в настоящее время живёт в посёлке Тоншалово, Череповецкого района Вологодской области, но приезжает в деревню Погорелово в тот дом, в котором была свадьба (фото 2). «Деревенька Погорелово небольшая, но уютненькая и главное есть озеро. В деревне многих домов уже нет с того времени как фильм снимался, некоторые восстановили, а есть в том же состоянии в каком были в то время. Люди стареют, дома ветшают, если к ним руки не прикладываешь», – подчеркнула Татьяна в разговоре.

В съёмках картины «Крестьянский сын» участвовал конный отряд. В газете «Вологодский комсомолец» от 31 августа 1975 года упоминался разговор между оператором картины С. Л. Приймаком и помощником режиссера Л. С. Князевым, общавшимися в вестибюле гостиницы «Русь» в Кириллове. Из разговора было понятно, что в деревне Погорелово во время очередных съёмок будут снимать сцену экзекуции при участии небольшого конного отряда: «– Ну как, Сергей Леонидович? Не помешает погода нашему делу?

– Думаю, Леонид Сергеевич, не помешает. Что у нас сегодня?

– Экзекуция.

– Кони будут?

– Да, небольшой конный отряд. Ребята там, правда, молодые, необстрелянные, но, надеюсь, не подведут...»

Сцену экзекуции, согласно информации в газете, снимали почти целый день. Солнце то и дело уходило за тучи, и съёмки прекращались. Замирал мотор, замирали актеры, замирала массовка... В массовке были заняты все жители Погорелова, и, наверное, трудно найти более терпеливых артистов. О съёмках говорят так: «Ну и работа! Вот мы вчера сметали не один стог сена и – ничего, не устали. Тут постояли часик и с ног валимся. Нет, видно, доли тяжелее, чем кино...».

В массовку жители села Погорелово и города Кириллова шли с охотой, некоторые снимались по несколько дней, в кино можно было подзаработать, платили за один съёмочный день три рубля (из воспоминаний местных жителей).

В газете «Новая жизнь» от 12 июля 1975 года было напечатано объявление о проведении кастинга. Киностудия имени Горького приглашала принять участие в съёмках фильма «Крестьянский сын»: мужчин пенсионного возраста от 60 лет и старше, женщин пенсионного возраста от 50 лет и старше, мужчин от 30 до 50 лет, женщин от 20

до 50 лет, детей от 10 до 15 лет. Запись желающих производилась в гостинице «Русь» каждые субботу, воскресенье, вторник и четверг с 19 до 20 часов.

В картине снимались московские школьники. На период съёмок они учились в кирилловской средней школе вместе с местными ребятами. Исполнительница главной роли Наталья Гореванова (в фильме она играла Грünü, деревенскую сироту) училась в 7 А классе. Кирилловские школьники вспоминают, что она была с длинной косой, худенькая и выше всех в классе, примерно на голову. Саму актрису это обстоятельство сильно удивляло. Из воспоминаний местных жителей: «Тогда мы свободно бегали по гостинице «Русь» и, однажды слышали, как Наталья по телефону говорила кому-то: «Здесь все такого низкого роста, как будто примороженные». С кирилловскими школьниками у неё сложились дружеские отношения, а с некоторыми одноклассниками она даже переписывалась в течение нескольких лет после съёмок фильма.

В картине снимались также известные зрителям по многим фильмам и телефлестановкам артисты Георгий Бурков и Лев Дуров. Лев Константинович готовился провести творческий вечер для кирилловской публики, но не смог приехать.

Но некоторым актёрам фильма «Крестьянский сын» удалось всё-таки вновь побывать в Кириллове в 2013 году на празднике искусств «Достояние республики», который проходил 12–13 июля. Картину «Крестьянский сын» представляли исполнители главных детских ролей – Вячеслав Глушков, ныне актёр Театра кукол им. С. В. Образцова и Сергей Куракин, художник, иконописец. В журнале «Мир музея» № 7 2013 года в статье «Фильмы, снятые на кирилловской земле» сообщается, что Сергей Куракин в 1975 году был приглашён сниматься в фильме «Крестьянский сын». В дальнейшем от приглашений сниматься в кино отказывался. В Кириллове в перерывах между работой Сергей писал пейзажи, делал зарисовки – Кирилло-Белозерского, Ферапонтова монастырей. На «Достоянии республики» Сергей Сергеевич Куракин не только представлял фильм, но и провёл презентацию, написанной им иконы «Новорусская Богоматерь». А вот Вячеслав Глушков попал в фильм случайно, после того, как многие пробовались на эту роль. Его увидела режиссёр картины Ирина Тарковская в павильоне на студии, где он красил стенку, ему было 18 лет.

Жители города Кириллова, посетившие мероприятия праздника искусств «Достояние республики» были рады возможности встретиться с легендами кино, с людьми, приехавшими сюда в далёкие 70-е годы и навсегда полюбившими этот уголок. Слова актёров о Кириллове окрылили и вызвали чувство гордости за наш край у кирилловчан.

Список литературы и источников

1. Канунова Т.Н. Кино Вологодчины/ Татьяна Канунова. – Вологда, 2013. – С. 91: ил.
2. Киностудия имени Горького приглашает принять участие в съёмках фильма «Крестьянский сын» // Новая жизнь. 1975. 12 июля. № 84 – С. 4.
3. Кириллов снова на экране // Новая жизнь. 1975. 5 июля. № 81. – С. 4.
4. Фильмы, снятые на кирилловской земле. // Мир музея. 2013. июль. № 7(17). – С. 8 – 9.

Список интернет-ресурсов:

<https://www.booksite.ru/cinema/st-71.html> 05.05.2022

https://www.booksite.ru/krassever/1975/1975_231.pdf 05.05.2022

Наталья Владимировна Зовутина
экскурсовод 1 категории
отдела культурно-массовых мероприятий,
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
www.kirmuseum.org