

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научная статья
Пряничные доски в собрании Кирилло-Белозерского
музея-заповедника

Н.В. Зовутина

Одним из любимых лакомств в России были пряники. Естественно, что не сохранились до наших дней сами пряники из теста, какими их делали в давние времена, но мы можем судить об их внешнем виде по сохранившимся до наших дней пряничным доскам.

В интернет-источнике Википедия нашлось такое определение: пряничная доска, также доска-пряница или пряничная изложница – это форма из древесины лиственных видов деревьев с вырезанным на ней контррельефным узором для создания отпечатка на пряниках. В Толковом словаре живого великорусского языка Даля говорится, что пряница, пряничная изложница – форма, для отжимки пряников; доска с вырезными узорами.

Процесс создания пряника назывался печатанием, а пряники, созданные оттиском пряничной доски – печатными. Пряничные доски вырезались для употребления в своей семье, на заказ и для продажи на ярмарках. Одни использовались повседневно, другие – в строго определенную дату или событие, третьи исполнялись с учетом применения для выпечки пряников к традиционным ежегодным празднествам и свадьбам. Неограниченным был и район распространения пряничных досок. Через ярмарки и при посредничестве купцов они попадали в самые отдаленные уголки страны.

Резные деревянные формы для оттиска узора на прянике применяли уже в глубокой древности. В книге И. Я. Богуславской «Добрых рук мастерство», в очерке «Пряничные доски» рассказывается, что при раскопках древнего Новгорода археологи обнаружили пряничные доски XII и XIII столетий, украшенные углубленными изображениями расчерченных ромбов, растительным орнаментом и крестами. С тыльной стороны для удобства в работе эти доски имели ручки. Память о печатных пряниках дошла до нас и в народном эпосе. В одной из старинных былин говорится: «Начали добры молодцы есть пряники печатные, запивать винами крепкими».

В Европе первое документальное упоминание о печатных пряниках датируется 1487 годом, когда император Фридрих IV перед праздником Вознесения раздавал пряники со своим портретом нюрнбергским детям. Город Нюрнберг с эпохи Средневековья славился торговлей пряностями, привозимыми с Востока. Помимо дерева для пряничных форм использовались и другие материалы, в частности глина, камень. Глиняные формы, в отличие от деревянных, были известны ещё в античную эпоху. Однако деревянные доски для массового выпуска пряников были наиболее удобными. Самые ранние европейские деревянные формы, сохранившиеся до наших дней, датируются XVI веком

О пряниках и пряничных досках отсутствует информация в книге – памятнике русской литературы «Домострой», написанной в 1547 году, хотя в источнике был указан

список всех кулинарных изделий того времени. Первые упоминания о пряничных досках на Руси стали появляться в XVII веке, после того как из-за рубежа стали привозить пряности, используемые для изготовления пряничного теста. Высокий уровень искусства этого времени, незаурядный талант и мастерство резчиков, древние традиции их ремесла с наибольшей полнотой проявились в исполнении гербовых пряничных форм. Среди прочих изображений на них вырезали распластанную фигурку двуглавого орла или фамильный герб. Громадные, заполненные сложной вязью орнаментальных и изобразительных мотивов, эти доски ценились очень высоко и быстро раскупались. Их охотно приобретали в городах, деревнях и монастырях. Использовались они при выпечке пряников и для царского двора. В украшении гербовых пряников, очевидно, не было других обязательных, строго регламентированных обычаем или традициями изображений. Они менялись в зависимости от характера торжества.

Наряду с гербовыми или «орлеными», как их часто называли в народе, существовало множество небольших по размерам пряничных форм. Некоторые из них заполнены повсеместно распространенными в народной резьбе мотивами геометрического орнамента: квадратами, ромбами, глубоко врезаемыми в толщу доски кругами и лучевыми розетками. На других помещены изображения птиц, барсов, сиринов, львов. Тяготение к мотивам народной орнаментики определило и манеру исполнения подобных досок. В них чаще, чем в гербовых, использовались приемы трехгранно-выемчатой, ногтевидной и скобчатой резьбы. Орнаментальные композиции отличаются большим разнообразием и живописностью.

Быстрая и решительная смена в XVIII веке старых методов и форм средневекового декоративного искусства существенным образом отразилась на резьбе пряничных досок. В 1711 году в Москве закрывается «Палата резных и столярных дел» Оружейной палаты, где были сосредоточены лучшие мастера-резчики и, откуда в XVII веке вышло немало пряничных форм, служивших эталоном для ремесленников многих художественных центров страны. Массовое производство пряничных досок постепенно перемещается в периферийные города, среди которых большую роль начинают играть ремесленные центры Поволжья. Менялись обычаи, а с ними и обрядовое значение пряников. Постепенно стусевывалась их строгая приуроченность к определенным традиционным праздникам и торжествам.

В XVIII веке и особенно в начале XIX были внесены значительные изменения и в приемы декорирования резных пряничных досок. Существенно обновился и расширился круг сюжетов. Резчики стали чаще обращаться к иллюстрациям книг, лубочным картинкам, вводили в резной узор изображения, знакомые им по орнаментации

мебели, изразцов и других изделий. Привнесенные мотивы видоизменялись, вкомпоновывались в выработанную схему узора, гармонично сочетались с традиционными «пряничными» сюжетами. Наряду с этим не были забыты и повторялись во множестве вариантов пряничные доски с наиболее характерными для народного искусства, древними по своим истокам изображениями птиц, животных, цветущих кустов и т. п.

Большинство пряничных форм, хранящихся в музеях страны, относится к XVII–XIX векам. Резьбой досок в этот период занимались мастера разной профессиональной выучки. Среди исполнителей, наряду с именами искусных резчиков Оружейной палаты, Адмиралтейства и других известных центров художественного ремесла, встречаются имена деревенских ремесленников из многочисленных деревень и сел России¹.

В книге Г. Я. Федотова "Волшебный мир дерева" подмечено, что мастер, режущий пряничную доску, должен в совершенстве владеть приемами выемчатой резьбы. К тому же ему необходимо обладать пространственным воображением, чтобы представлять, как будет выглядеть та или иная деталь формы после получения отпечатка на тесте.

Пряничные доски истари вырезали из однородной и прямослойной древесины лиственных пород: груши, березы и липы. Древесина груши и березы довольно твердая, благодаря чему на ней можно выполнять очень тонкие порезки. Ее обычно используют для таких пряничных досок, на которых необходимо вырезать довольно мелкие детали. Порезки на груше и березе отличаются четкостью и чистотой среза. Пряничные доски из груши и березы прочны и долговечны. На мягкой древесине липы режут контррельефы с более крупными деталями. Но зато древесина липы легко режется, при ее обработке не нужно прилагать больших усилий. Наряду с липой для пряничных досок можно применять древесину осины и ольхи, близкую к липе по физико-механическим свойствам².

Техника резьбы пряничных досок отличалась определенной сложностью. По заранее намеченному рисунку на возможную глубину вначале прорезались контурные линии всех деталей будущего изображения, затем мастер приступал к заглублению рельефа. Впалые места выбирались на небольшую глубину сразу на всей поверхности доски, после чего следовало новое заглубление отдельных деталей. Процесс повторялся до тех пор, пока не был достигнут необходимый уровень глубины всего изображения. Этим обеспечивались обязательная для пряничной формы четкость линий и равномерность перепадов рельефа на каждом участке декорируемой поверхности³.

В статье Ю. Черняховской «Город-пряник» подмечено, что трудно было вырезать рисунок на доске, а сделать правильную надпись резцом было делом еще более сложным.

Надписи читаются не просто, буквы кажутся не совсем понятными. В прочтении помогает маленькая хитрость: к букве за буквой, к слову за словом приставляем зеркальце и читаем в нем отраженные буквы. Оказывается, на пряничной форме надпись вырезана в обратном направлении: ее зеркальное отражение. Лишь на отпечатке готового пряника она становилась правильной и понятной. Так вырезались и цифры. Из-за того, что буквы вырезали в обратном направлении, иногда они получались не совсем правильными. А так как доски находились в работе, и поверхность их снашивалась, то многие надписи сейчас вообще нельзя прочесть.

Резчики вырезали пряничные доски для отпечатка не только одного пряника, но и сразу нескольких – от 2 до 120. Например, знаменитые вяземские пряники печатались с помощью доски, имеющей до полусотни продолговатых делений. В каждом прямоугольнике в качестве украшения вырезали всего три буквы – вяз. Получив с помощью такой доски отпечаток на тесте, пряник пекли, а затем разрезали ножом по специальным углублениям на равные прямоугольные прянички. Таким же способом выпекались так называемые разгонные пряники, которые хозяева вручали гостям в конце праздничного застолья, намекая, что пора расходиться по домам. В каждой клетке разгонного пряника помещали условное изображение животных или растений, а также орнаменты в виде всевозможных плетенок, звездочек и розеток⁴.

Пекари старались заказывать пряничные доски лучшим резчикам. Ведь красота печатного пряника, в конечном счете, зависела от их фантазии и таланта.

Отличительной особенностью резьбы пряничных досок по сравнению с другими видами народного изобразительного искусства является необычайно широкий круг сюжетов, который все время расширялся и не был скован традиционными темами.

В резьбе пряничных досок встречаются старые, идущие от древности мотивы (например, птица-Сирин) и изображения сказочных дворцов и орнаментальные композиции, в основе которых лежит древняя тема («Священное дерево» с птицами). Но главные сюжеты народный мастер черпал из окружавшей его жизни. Из-под его резца на досках появлялись изображения всадников, петухов, рыб, лошадей, оленей, гусей и лебедей и, наконец, того нового, что в середине прошлого столетия поражало воображение и художника и простого народа – невиданных ранее пароходов и паровозов.

В. С. Воронов, исследователь русского народного творчества выделил 5 основных типов русских пряничных досок: штучные, наборные, фигурные, городские и почётные. Фигурные доски были прямоугольной формы с разной глубиной резьбы и простыми узорами. Наборные доски нужны были для того, чтобы выпекать пряники небольшого размера, но в большом количестве.

На городских досках содержались резные надписи, обозначающие названия города, в котором был изготовлен пряник. На штучных досках располагались небольшие орнаменты и узоры. Размер и рельефы доски изготавливались с учётом назначения будущих пряников. Пряничные доски, предназначенные для изготовления заздравных, подарочных и свадебных пряников, были самыми большими. Их длина составляла около 1 аршина (71 сантиметр), а ширина была около 12 вершков (54 сантиметра).

Но, несмотря на многообразие жанров, форм, направлений, в истории пряничного искусства Л. Смусин, научный сотрудник Государственного музея этнографии народов СССР выделял некие основные этапы, связанные с общей историей русского декоративно-прикладного народного творчества.

Первый этап – от XVI–XVII веков до XVIII века, когда на основе ритуального языческого печенья появляются на Руси пряники в виде рыб, птиц, женских фигур. Впоследствии эти формы переносятся на пряничные доски. Тогда же излюбленными мотивами становятся изображения льва, единорога, двуглавого орла, птицы-сирина. Появившись, пряничное искусство, как губка, начинает вбирать в себя традиции и образы других видов народного творчества: вышивки, резьбы по дереву.

В XVIII веке на пряничных досках появляются сложные жанровые сюжеты, корабли, семейные и любовные пары, здания, корзины с цветами, столы с самоварами и снедью и т.д.

Примерно с 70-х годов XIX века пряничные мастера начинают в круг привычных традиционных сюжетов включать элементы нового городского быта. Связано это с появлением нового потребителя – городского мещанства. Пряничные мастера пытаются совместить устойчивые традиции народного искусства с быстрыми изменениями уклада жизни, ее темпов и потребностей.

Процесс этот идет и в наши дни. Бытующие сегодня тульские, московские, вяземские, городецкие и другие виды русского пряника свидетельствуют о том, что современность, отбирая и перерабатывая старые традиционные формы, ищет в них принципы, отражающие характерные особенности народного восприятия – чувство пропорции и меры. Ибо народное творчество, его многовековые традиции – те корни, без которых невозможно существование современного древа искусств.

Изготовление пряничных досок и выпечка с их помощью пряников были развиты в Москве, Вязьме, Туле, Твери, Городце, Архангельске и Вологде.

На вологодской земле этим промыслом особо славились Вологда, Вожега, Кириллов, Устюжна. Так в Вожегодском районе, по рассказам старожилов, печатные пряники продавали на Троицко-Енальской ярмарке, угощались ими и в любимый

православный праздник многих вожегодских деревень - Тихонов день, 29 июня. В каждой волости вожегодского края бытовали свои резные пряничные доски. Устюжские пряничные доски были довольно большого размера. По традиции пряник делали в форме различных фигурок. Мастера вырезали изображения птиц, животных, рыб.

Сейчас деревянные пряничные формы хранятся в музеях страны. Большинство из них попали в музеи в конце XIX века, когда возрос интерес к старине, народному творчеству. В это же время крестьянское пряничное производство было вытеснено фабричными изделиями. Не выдерживая конкуренции, «прянишники» были вынуждены прекращать свое дело, легко расставаясь с орудиями труда - пряничными досками. Благодаря этому до нас дошли чрезвычайно интересные произведения народных резчиков по дереву.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника в коллекции «Дерево» хранятся четыре пряничные доски. Две из них датируются концом XIX – началом XX века.

Одна из них круглая, резная на невысоком поддоне. На её лицевой стороне, в центре в круглой зубчатой рамке в углублении композиция из петуха и цветка на фоне стилизованной земли, вокруг рамки, по борту с приподнятым круглым венчиком – круговая полоса из крупных семилепестковых цветов (фото 1). Другая пряничная доска прямоугольной формы с девятью резными рельефными рамками со стилизованными изображениями петуха, райской птицы, ромба, цветочных мотивов.



Фото 1. КБИАХМ КП-13256 Д-1169 Доска пряничная Конец XIX века – начало XX века

Две другие выполнены современным вологодским резчиком по дереву Николаем Васильевичем Лапиным в 1997 году. На них изображён Кирилло-Белозерский монастырь. Одна из них резная, прямоугольной формы. На лицевой стороне доски, в прямоугольной зубчатой рамке, зеркальное стилизованное изображение архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря: крепостная стена, шесть башен, пять церквей на фоне стилизованных облаков. Ниже вырезано слово "Кириллов", справа дата – "1397", слева – "1997". На тыльной стороне доски, в центре, клеймо мастера "Лнв", над ним фигурное углубление для крепления. Другая доска резная, квадратной формы. На лицевой стороне доски в квадратной зубчатой рамке, в квадрате – стилизованное зеркальное изображение трех башен, церкви с крестом, двух лодок и волн. Справа вырезаны цифры "1397", слева – "1997", сверху и внизу – слово "Кириллов". На тыльной стороне доски, в центре, клеймо мастера "Лнв", выше – фигурное углубление для крепления (фото 2).



Фото 2. КБИАХМ КП-19608 Д-1330 Доска пряничная 1997

Коллекция пряничных досок в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника небольшая, но интересная, работа по её изучению будет продолжена.

Традиции старых мастеров не забыты и в наши дни. Современные пряники выпускают предприятия Москвы, Вязьмы, Тулы и других городов России. Пряничные доски для этих предприятий выполняют опытные резчики по дереву, которые передают свои знания и молодым художникам. Популярностью пользуются сувенирные пряники.

В нашем городе Кириллове на местном хлебозаводе выпекают печатный сувенирный пряник «Пряник Кирилловский», используя пряничные формы. Они изготовлены современными мастерами. На предприятии используют три круглых формы с растительным, цветочным орнаментом и шесть прямоугольных, на которых вырезана надпись «Кириллов» (фото 3). Кирилловский печатный пряник пользуется большим спросом у жителей и гостей города, он изготавливается на натуральном сырье высокого качества.



Фото 3. Пряничные доски для выпечки сувенирного пряника «Пряник Кирилловский». XXI век

Пряничные доски – произведения народных мастеров, они удивляют красотой и оригинальностью, знакомят нас с талантливыми мастерами и раскрывают малоизвестные страницы крестьянской жизни. Рассказывая о седой старине, они вдохновляют многих современных художников.

Список использованной литературы:

1. Добрых рук мастерство. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Ленинград «Искусство», 1981. – С. 63 – 73
2. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сирин. – Москва, 1983
3. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева/ Геннадий Федотов. – Москва, 1987. – С. 152–156: ил.
4. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителей. – Москва, 1977. – С. 91

Список интернет-ресурсов:

- https://ru.wikipedia.org/wiki/Пряничная_доска 13.12.2022
- <https://pryanikovo.ru/pryanichnye-doski-voronov-vs/#more-834> 13.12.2022
- <https://pryanikovo.ru/pryanik-pechatny-j/> 13.12.2022
- <https://pryanikovo.ru/russkie-pechatnye-pryaniki/#more-1424> 13.12.2022
- <http://radilov.ru/masterska/707-gorod-pryanik.html> 13.12.2022
- <https://russiantastes.ru/nominees/3972307/> 13.12.2022
- <https://www.texturra.ru/blogs/blogtexturra/vologodskie-ustyuzhinskie-pryaniki> 13.12.2022
- https://vtchk.ru/articles/culture/utro_s_vozhegodskimi_medovymi_pryanikami/ 13.12.2022
- <https://www.booksite.ru/fulltext/dal/01/1410.htm> 13.12.2022

¹ Добрых рук мастерство. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Ленинград «Искусство», 1981. – С. 63 – 73

² Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева/ Геннадий Федотов. – Москва, 1987. – С. 154

³ Добрых рук мастерство. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Ленинград «Искусство», 1981. – С. 67 – 68

⁴ Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева/ Геннадий Федотов. – Москва, 1987. – С. 153

Наталья Владимировна Зовутина
экскурсовод 1 категории
отдела культурно-массовых мероприятий,
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

www.kirmuseum.org