

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Шатровые храмы на Руси

Л.Г. Мякушева

2022

Шатровое каменное зодчество на Руси – одно из самых спорных и загадочных явлений в истории русской церковной архитектуры. Появившись в XVI веке на Руси без длительного периода становления и не имея аналогий в архитектуре других стран, в XVII веке шатры становятся единственной в истории древнерусской архитектуры практически полностью исчезнувшей архитектурной формой. Но, несмотря на сравнительно кратковременный период развития, шатровое зодчество обогатило русское искусство подлинными шедеврами архитектуры.

Первым каменным шатровым храмом на Руси была Троицкая (ныне Покровская) церковь в Александровской Слободе. Она была построена в 1510-х годах. Ранее первым шатровым храмом считалась церковь Вознесения в Коломенском (1529–1532 гг.) (фото 1, 2)



Фото 1. Первоначальный вид Троицкой церкви в Александровской Слободе. Реконструкция В.В. Кавельмахера



Фото 2. Церковь Вознесения Господня в с. Коломенское 1530 – 1532 гг.

Наибольший интерес у исследователей занимает вопрос происхождения каменных шатровых памятников, имея в виду именно шатёр над наосом храма, а не просто пирамидальную форму.

Рядом архитекторов выдвигались попытки установить зависимость каменных шатров от западноевропейской «готической» архитектуры (фото 3).



Фото 3. Нидаросский собор в Тронхейме (Норвегия) XI в.

Выдвигались аргументы и в пользу заимствований из итальянской и восточной архитектуры (фото 4, 5).

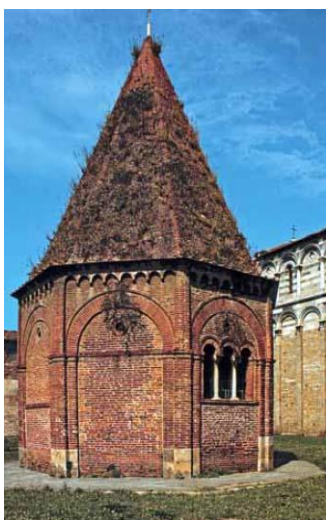


Фото 4. Капелла Св. Агаты XII в. Пиза



Фото 5. «Мавзолей дервиша» XV в. Баку.

Однако доводы в пользу этих теорий оказались не убедительными. Гипотеза о том, что шатровые формы сформировались на базе древнерусской деревянной архитектуры, в настоящее время является основным источником древнерусского шатрового зодчества. И этому исследователи приводят ряд доказательств. На основе текстологического и иконографического анализа древнерусских документов показали, что шатровыми были несохранившиеся деревянные храмы в Вышгороде (1020–1026 годы), Устюге (конец XIII века), Ледском погосте (1456 год) и Вологде (конец XV века). Мы можем видеть примеры изображений деревянных шатровых храмов на иконе начала XIV века из села Кривого (фото 6).

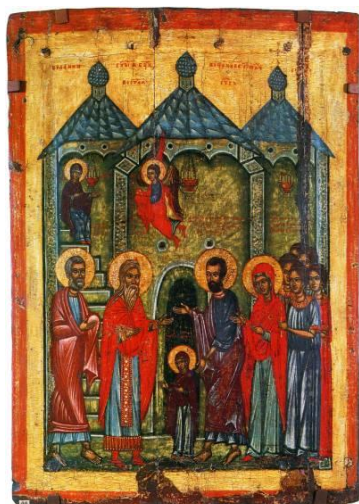


Фото 6. «Введение во храм» (XIV в.) Троицкая церковь погоста Кривое на Северной Двине (ГРМ, СПб)

На изображении XIX века мы видим несохранившуюся шатровую Климентовскую церковь в селе Уна Архангельской области, постройку которой клировая запись относил к 1501 году, что позволяет утверждать, что шатёр появился в деревянном зодчестве раньше, чем в каменном (фото 7).



Фото 7. Церковь св. Климента. с.Уна, Архангельская губ. 1501 г.

Откуда появились шатры над деревянными церквями? Типология церковной архитектуры перенималась Древней Русью из Византии. Однако в дереве чрезвычайно трудно передать форму купола - необходимого элемента храма византийского типа. Вероятно, именно техническими трудностями вызвана замена в деревянных храмах куполов шатровыми завершениями. Деревянное зодчество на Руси было консервативно, и потому деревянные шатровые храмы XVI–XVII веков строились по примеру более древних.

В процессе своего развития шатровое зодчество претерпело изменения, как типологические, так и стилистические. Чёткое разделение на периоды, ограниченные перерывами в строительстве, позволяет отчетливо определить особенности шатровых памятников на различных этапах их истории.

Во всех шатровых памятниках XVI века, основой композиции является шатёр, который подчиняет себе всю постройку. Но, не смотря на это памятники первого периода (50 – 60-е гг. XVI в.) отличаются большим разнообразием композиционных приёмов, например, собор Василия Блаженного в Москве, церковь Бориса и Глеба в Старице (фото 8, 9).

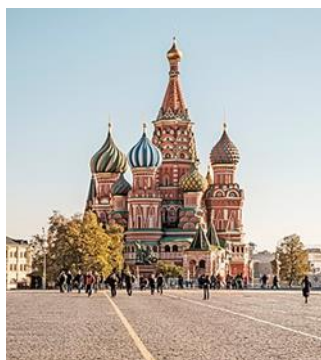


Фото 8. Собор Василия Блаженного.
Москва. 1555–1561 гг.



Фото 9. Церковь Бориса и Глеба. с. Старица
Реконструкция собора XVI века

Шатровые памятники второго периода (80 – 90-е гг. XVI в.) отличаются большей стандартностью. Планы большинства церквей этого периода имеют один тип - квадрат, завершающийся тремя закомарами, например, церковь Петра Митрополита в Переславле-Залесском, церковь Ильи Пророка в селе Пруссы (фото 10, 11).



Фото 10. Церковь Петра Митрополита.
Переславль-Залесский 1584–1585 гг.

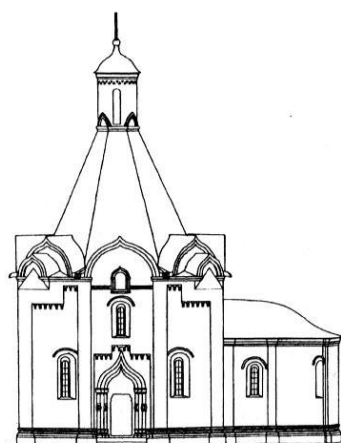


Фото 11. Церковь Ильи Пророка в селе Прусы.
1578 г. Реконструкция.

После бурных событий Смуты в начале XVII века, вместе с оживлением каменного строительства на Руси, вновь начинается и строительство шатровых церквей. Церкви XVII века завершаются одним шатром, но шатры уже настолько небольшие по сравнению со всем объёмом здания, что являются по существу не центром композиции, а лишь декоративным завершением, например, церковь Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевом монастыре. Параллельно с этим строятся и церкви, в которых два или три декоративных шатра одинакового размера расположены над сомкнутым сводом основного помещения церкви, имеющего удлиненную с севера на юг форму, например, церковь Космы и Домиана в Старых Панех. Декоративность церквям придаёт новый стиль «узорочье» (фото 12, 13).



Фото 12. Церковь Зосимы и Савватия. Троице-Сергиев монастырь. 1635–1637 гг.



Фото 13. Церковь Космы и Домиана в Старых Панех. 1564 г.

Во второй половине XVII века полюбившаяся форма шатра была применена и в строительстве церквей белозерских монастырей: в Ферапонтовом монастыре церковь Мартиниана (1640 г.), церковь Богоявления и Ферапонта над Святыми воротами (1649 г.); в Кирилло-Белозерском монастыре в 1646 году - больничная церковь Евфимия. Последние две связаны со ссылкой патриарха Никона в эти монастыри (Фото 14, 15, 16).



Фото 14. Церковь прп. Мартиана Белозерского. Ферапонтов монастырь. 1640 г.



Фото 15. Церковь Богоявления и Ферапонта. Ферапонтов монастырь. 1649 г.

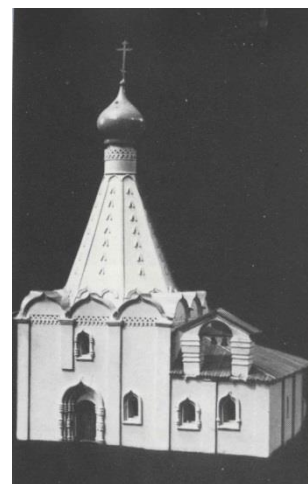


Фото 16. Церковь Евфимия. Кирилло-Белозерский монастырь. 1646 г.

Церковь Евфимия из Кирилло-Белозерского монастыря была построена рядом с Большими больничными палатами артелью каменщиков во главе с Яковом Костоусовым, возводившим годом ранее церковь Епифания над гробом князя Фёдора Андреевича Телятевского в этом же монастыре. Поэтому основной куб ее с алтарной апсидой до мельчайших деталей повторяет церковь Епифания, но если у первой перекрытие храма идет системой ступенчато-повышающихся арок, то у Евфимиевской церкви строители применили здесь каменный шатер на низеньком восьмерике. Выбор шатровой конструкции не случаен. Церковь Евфимия - одна из ранних больничных церквей, появляющихся в русских монастырях только с середины XVII века. Прототипом церкви Евфимия С. С. Подъяпольский ставит первую больничную церковь Зосимы и Савватия, сооруженную в Троице-Сергиевом монастыре десятью годами ранее. Но церковь Евфимия отличают от своего примера гораздо более приземистые формы и по типу она больше похожа на церкви XVI века, и только декоративные элементы в украшениях шатра в стиле столичного «узорочье» выдают более позднее время

постройки. Однако это дало возможность Ф. Ф. Горностаеву отнести ее к середине XVI века, сравнивая с церковью Николая Долгошеи в Рязани (Фото 17).



Фото 17. Церковь Николая Долгошеи.
Рязань. 1566 г.

Первоначально шатер церкви Евфимия открывался внутрь храма, но переделки XVIII века отделили его от внутреннего пространства низким сводом, а сам шатер перекрыли черепицей, закрыв кокошники и узкие кирпичные гурты. Черепичная кровля просуществовала до середины XIX века (Фото 18).



Фото 18. Церковь Евфимия.
С. М. Прокудин-Горский 1909 г.
Библиотека Конгресса США

В середине XVII века возведение шатра над церквями резко прекращается. Причина запрета шатров связана, скорее всего, с рядом преобразований патриарха Никона, выразившимися в стремлении приблизить русские церковные обряды и богослужебные книги к греческим образцам.

Первая храмозданная грамота, данная патриархом Никоном, в которой указывается, чтобы главы на церкви «были круглые, а не островерхие», известна от 1956 года.

Вопрос об указе Никона о прекращении строительства шатров остается спорным, но о патриаршем запрете красноречиво говорят два факта, что до 40-х годов XVII века было построено довольно значительное число шатровых церквей, и почти полное их отсутствие после 1652 года. А поскольку такое строительство прекратилось не в каком-либо регионе, а по всей стране, то и запрет мог исходить только «с самого верха», то есть от патриарха Никона.

Однако деревянные шатровые храмы продолжали строиться на севере Руси, а шатровые завершения колоколен остались едва ли не самыми популярными в русском зодчестве до появления классицизма. В конце XIX века набрал популярность псевдорусский стиль, поэтому на рубеже XIX–XX веков снова стали появляться церкви с шатровым завершением, хотя и заметно отличающиеся от своих предшественниц XVI–XVII веков (фото 19, 20).



Фото 19. Троицкая церковь в Шеговарах
Архангельской губ., Шенкурского уезда.
1666 г. Фото И.Билибина



Фото 20. Спасская церковь.
Сергиев-Посадский район,
с. Деулино. 1853 г.

Используемая литература:

1. Кочетков И.А., Лелекова О.В., Подъяпольский С.С.. Кирилло-Белозерский и Феррапонтов монастыри. Архитектурные памятники. Изд-во «Теза», М., 1994 г.
2. Заграевский С.В. Три главных историко-архитектурных вопроса древнерусского шатрового зодчества. (происхождение, первый каменный шатровый храм, запрет патриарха Никона) М., 2019. Электронная версия материала «РусАрх».
<http://rusarch.ru/zagraevsky19.htm>
3. Раппопорт П.А. Архитектура средневековой Руси. «Лики России» СПб. 2013. С. 210-221.

Л.Г. Мякушева – зав.
сектором экскурсий и работы с инд. посетителями
lmyakusheva@mail.ru