

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья
Потомственная кружевница
Евдокия Николаевна Иванова

Т.И. Марютина

«Женским замыщлением» называли в старину на Руси кружевоплетение, и самые затейливые замыслы рождались у вологодских мастерниц. Из века в век создавалась история промысла, руками кружевниц выплелаась его неповторимость, его красота...

Среди разнообразия ремесел русского народа искусство плетения кружева является едва ли не самым таинственным и сложным. Рождение филигранного узора из замысловатого сплетения нитей с помощью деревянных палочек-коклюшек для непосвященных кажется непостижимым чудом.

Вологодское кружево – особенное явление в народном искусстве Русского Севера. Богатство и разнообразие узоров, в основе которых вьется плавной непрерывной линией тесьма – вологодская «вилюшка», чистота линий, мерные ритмы орнаментов, высокое мастерство исполнения придают ему художественное своеобразие, вызывая внимание и любовь народа.

Трудно сказать, когда именно кружевоплетение стало известно на Русском Севере. Можно только предположить, что его появление в Вологодском крае было связано с открытием в XVI веке Северного морского пути. Если это так, то кружева попали в Вологду через Белое море, Северную Двину и Сухону вместе с товарами, завезенными из Западной Европы. Как бы то ни было, самые ранние образцы местного кружевоплетения, сохранившиеся в музейных собраниях, относятся к XVII веку.

Проникнув в русскую северную деревню, особого размаха кружевоплетение достигло во второй половине XIX в. От Вологды, как центра кружевоплетения, промысел распространился по всем направлениям, захватывая, главным образом, деревни, расположенные вдоль сухопутных трактов и по берегам рек. Это очень хорошо прослеживается, если мы посмотрим на карту Кирилловского района, здесь кружевоплетением в основном занимались жители деревень Зауломской, Спасской, Бураковской, Ферапонтовской, Волокославинской, Талицкой и других волостей, прилежащих к Кирилловскому тракту и водной системе герцога Вюртембергского.

Кирилловские кружевницы изготавливали так называемые сцепные кружева на восьми-десяти парах коклюшек. Сами кружевницы называли этот способ плетения "косыношным", так как чаще всего им приходилось выполнять косынки и шарфы. Кирилловское кружево не отличалось ни сложностью, ни изысканностью рисунка, однако постоянно находились его ценители, и все выплетаемое кружево раскупалось. Особенно большое число кружевниц работало в Ферапонтовской, Волокославинской и Бураковской волостях. По данным за 1904 г., их было не менее пяти тысяч. Занятие кружевоплетением было настолько массовым, что в тех деревнях, где оно было распространено, в работу вовлекались даже девочки 8-9-летнего возраста. Обучение детей таким кропотливым

занятием начиналось с пятилетнего возраста, что отразила в своей графической работе «Плетея» вологодская художница Д.Т. Тутунджан (фото 1).



Фото 1. Д.Т. Тутунджан. Плетея. 1965 г. Бумага, тушь, 53x42. Из собрания ВОКГ.

Фото из открытых источников. <https://www.pinterest.ru/pin/487022147179149633/>

Именно так в далеком 1908 году маленькую пятилетнюю девочку Дусю мама посадила за кружево. Перед этим отец Дуси, Некрасов Николай, смастерили для нее козлы – пяльца, выстругал коклюшки, а мама, Варвара Евлантьевна, сшила и тую набила сеном подушечку. Девочка с радостью начала перенимать от матери все секреты этого ремесла, ведь с рождения она слышала веселый перезвон деревянных палочек-коклюшек под маминими руками и видела, как откуда ни возьмись, из простых нитей рождается чудо – кружево.

Жила семья Дуси в деревне Борбушино, помимо нее в семье подрастили два брата Николай и Глеб, а также сестра Елизавета. В этой деревне многие женщины занимались кружевоплетением – сложным, но невероятно благодатным рукоделием. Для жительниц Борбушино в то время занятие кружевоплетением было не только любимым времяпровождением, но и делом приносящим доход в семью. Борбушинскими плетеями шелковые кружева выплетались из нитей заказчиков, льняные же кружева плели

в основном для украшения своего костюма, полотенец, скатертей, а иногда для продажи на местных торжках и ярмарках.

С пяти лет усидчивая, упорная Дуся постигала все сложности этого ремесла, не уставая выплести витиеватые узоры своей жизни. Кружевной вилюшкой бежала дорога в соседнюю деревню Плахино, куда молоденькая Дуся – Евдокия Николаевна была отдана родителями в домработницы к зажиточным людям. Здесь Евдокия и повстречалась со своей судьбой – охотником Ивановым Арсентием Арсеньевичем. Он был старше Евдокии на 10 лет, но это не помешало любящим молодым людям создать крепкую, дружную семью. Овдовела Евдокия рано, в 40 лет она осталась одна с детьми на руках. На тот момент их было шестеро: Александра, Николай, Нина, Владимир, Виктор, младшей Валентине шел третий год.

Не смотря на все трудности, которые преподнесла ей судьба, Евдокия не сломила в себе тот стержень, который был заложен в нее родителями. Трудолюбивая, строгая к себе и окружающим, но в то же время невероятно добродушная и гостеприимная, она одна смогла воспитать своих детей и выпустить их в жизнь достойными людьми (фото 2).



Фото 2. Иванова Евдокия Николаевна. Фото из архива автора.

Через всю свою жизнь пронесла Евдокия Николаевна свою любовь к кружевоплетению, которую привила ей мать. Активно она общалась с другими кружевницами, делясь и меняясь сколками. В любую свободную минуту Евдокия плела кружевые воротнички и чулочки, наряжая своих дочерей, ажурные салфетки и скатерти, создавая уют в своем доме (фото 3,4,5,6).



Фото 3. Воротничок. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.



Фото 4. Чулочки. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.



Фото 5. Скатерть. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.



Фото 6. Скатерть. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.

Потомственная кружевница, Иванова (Некрасова) Евдокия Николаевна (14.03.1903 – 12.08.1985) в совершенстве владела всеми секретами кружевоплетения, что позволяло ей создавать бытовые и декоративные вещи.

Приезжая в гости к своим детям уже в преклонном возрасте, Евдокия Николаевна никогда не расставалась с кружевоплетением и все свое свободное время посвящала любимому творчеству, оставив немалое наследие в виде ажурных изделий (фото 7,8,9,10,11)



Фото 7. Воротничок. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.



Фото 8. Косынка. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.



Фото 9. Косынка. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.



Фото 10. Косынка. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора.



Фото 11. Подзор. Работа Ивановой Евдокии Николаевны. Фото из архива автора

К сожалению, ни дочерям, ни внукам Евдокия Николаевна (фото 12) не смогла вложить в руки «живые» деревянные коклюшки, чтобы они, так же как она, выплели вологодской вилюшкой свою судьбу.



Фото 12. Иванова Евдокия Николаевна с внуком. Фото из архива автора

За несколько веков техника кружевоплетения почти не изменилась. Она традиционна и устойчива так же, как и орнаменты, которыми пользуются вологодские кружевницы. Как, не прерываясь вьется кружевная нить, так из поколения в поколение передается современным мастерницам секреты вологодского кружева.

Список литературы:

1. Баранов С.Ю., Глебов А.А., Розанов Ю.В. Культура Вологодского края. Часть I. – М.: Издательский дом «Истоки», 2004. – 432 с., ил.
2. Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Выпуск I. – Вологда: издательство «Русь» 1994 г. – 368 с.
3. Рехачев М. Вологодское кружево. – Вологда: Областная книжная редакция, 1955.

Марютина Т.И.

Экскурсовод отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

museum@kirmuseum.org