

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научно-популярная статья

**Курительные приборы в экспозиции Музея истории города:
портсигар, трубка, сигаретница, спичечница**

Н.П. Ганчурина

2022

В экспозиции Музея истории города Кириллова есть несколько предметов связанных с курительным процессом.

С табаком Россия познакомилась хоть и позже большинства европейских стран, но все же несколько раньше, чем считает сейчас большинство жителей нашей страны. Западноевропейские, да и ближневосточные – турецкие и бухарские купцы завозили табак в Россию еще в царствование Ивана IV, но большого успеха в торговле не достигли. В 1634 году вышел указ царя Михаила Федоровича о запрете «пития табаку» (так тогда называли курение). В 1644-ом году уже его сын Алексей Михайлович под страхом «бития батогами» запретил любое употребление табака, а в 1649-ом году Соборное уложение еще ужесточило наказание. «Указ о корчмах», Глава XXV: «11. Да в прошлом во сто четыредесять втором году, по указу блаженныя памяти великаго государя царя и великаго князя Михаила Феодоровича всеа Русии на Москве и в городех о табаке заказ учинен крепкой под смертною казнью, чтобы нигде русские люди и иноземцы всякия табаку у себя не держали и не пили, и табаком не торговали».

Позже моду на курение табака стал прививать Петр Первый, который и сам являлся заядлым курильщиком. Именно Петр заключил в 1698 году договор с британцем – маркизом Кармартеном, даровавший последнему семилетнее монопольное право на ввоз в Россию табака, табакерок и трубок. Подданным же русский царь своим указом позволял «табак пить и другим образом употреблять по воле каждого невозбранно». Вот с этого момента курение в России и превращается в популярное, поощряемое государством развлечение.

Главным же инструментом данного развлечения стала курительная трубка. Существует много версий и предположений относительно времени и места появления курительных трубок. Тростник, рога и полые кости животных были самыми древними прототипами трубок для вдыхания дыма. Согласно одной из версий, родиной курительных трубок была Америка. Со временем в качестве материала для изготовления трубочной чашки первое место уверенно заняла глина. При этом ее виды, равно как и формы трубочных чаш у изготовителей, серьезно различались. Одновременно продолжались попытки сделать трубки из других материалов – в ход шли вишневый корень, серебро и фарфор. В начале XIX века французские мастера стали использовать для изготовления трубок – бриар, это нарост на корнях древовидного вереска. Курительные трубки из металла появились в начале XVII века. В Англии их делали даже из серебра. Сейчас курительные трубки с металлической чашкой встречаются в Африке, Азии, их предпочитают курильщики Индии, Китая, Японии и Монголии.

Но в скором времени в истории табака наступают другие времена. В циркуляре (письмо, указание) министерства финансов России от 29 апреля 1844 года впервые встречается упоминание о папиросах. Изготовлением папирос тогда занимались десятки фабрик, не говоря уже о бесчисленном количестве мелких кустарных мастерских. К концу XIX века концентрация производства усилилась: число предприятий сократилось в два раза, а выпуск табачных изделий вырос в десятки раз.

Для сохранности и защиты хрупких папирос стали изготавливать портсигары. Слово «портсигар» состоит из двух французских корней: *porte* – «носить» и *cigare* – «сигара». Портсигар — это не только плоский футляр для переноски сигарет или папирос, но и настоящий мужской аксессуар. Самые первые изящные портсигары изготавливались из золота или серебра, украшались инкрустацией, гравировкой, миниатюрами на эмали, вставками из полудрагоценных и даже драгоценных камней. В Советском Союзе портсигары выпускались в достаточном количестве и никогда не были дефицитом. Они изготавливались из разных материалов. Самые дешёвые портсигары были из алюминия, которые украшались разными рисунками, на разную тематику.

В экспозиции Музея истории города представлены металлический портсигар и металлическая курительная трубка. Портсигар изготовлен в 1970-1980 годы методом штамповки. Он выполнен в форме прямоугольника, с округлыми углами. На верхней крышке рельефное изображение Кремлевских башен и надпись «Москва». Имеется запорный элемент, внутри находятся резинки-стяжки. Портсигар поступил в музейные фонды от М. В. Пронина в 2014 году.

Алюминиевая курительная трубка датируется серединой XX века, изготовлена методом штамповки, сборная из двух частей: мундштука и трубки. Она с двумя отверстиями: большое – для табака, маленькое – для мундштука. Мундштук в виде узенькой изогнутой трубочки. Трубка принадлежала П. Н. Сурсикову и был передана в музей в 1962 году.

В одном из залов экспозиции музея, на письменном столе экспонируются папиросница и спичечница, они изготовлены из капа. Березовый кап – это нарост или наплыв на стволе или сучьях березы, имеющий весьма красивый рисунок на срезе, встречается он редко. По внешнему виду эти наросты имеют форму овала. Цвет внутри – светло-палевый. Ценные свойства капа – крепость, плотность, твердость и, конечно, красивый рисунок. В изделиях он не поддается формоизменяемости: не коробится, не трескается, не разбухает, не рассыхается. Очень хорошо поддается обработке и отделке: шлифовке, лакировке и полировке.

Папиросница и спичечница состоят из двух частей: ящичка в форме параллелепипеда и прямоугольной подставки, в центре которой укреплена прямоугольная полированная дощечка с углублением на верхней плоскости (для папирсы и спички). Верхняя плоскость ящиков слегка выпуклая с длинными прямоугольными прорезями в центре, такие же прорези на нижних плоскостях. Ящички через прорезанные отверстия в дне опираются на плоскую подвижную подставку, доходящую до закруглённой верхней крышки. На верхней поверхности крышки спичечницы небольшое прямоугольное углубление с «теркой» – покрытие коричневого цвета для зажигания спички. Цветовое решение предметов – жёлтый с оттенками коричневого. На дне папиросницы плохо читаемый штамп: «ИЮН 1963 2 г. Киров ф-ка «Идеал» 1 сорт». А так же дарственная надпись: «Рябову Анатолию в день рождения от Бориса Сизова 13.02 1968 г.».

Кировская фабрика «Идеал» была образована в 1960-ом году и специализировалась на производстве изделий из ката и капокорня. Капокорень (корешок, щетка) - тот же кат, но только уже не на стволе или ветках, а на корнях березы. Наплывы его бывают иногда над поверхностью земли, но чаще - прикрыты почвой. В 1962 году на фабрике было наложено оформление изделий: бусы, пуговицы, пряжки, головоломки, курительные трубки, папиросницы и другие предметы.

Папиросница и спичечница, выполненные из берёзового ката поступили в Кирилло-Белозерский музей-заповедник в 2019 году от Н.Н. Деминой, жительницы города Кириллова.

Интернет источники:

1. <http://www.mitgaard.com/stati/tobacco-in-russia/>.
2. <https://clubhistory.ru/tabak-i-tabachnyie-izdeliya/istoriya-portsigara.html>.
3. <https://www.liveinternet.ru/users/3251944/post393122976/>.
4. <https://xn--80ady5a5d.xn--p1ai/arts/kapokoreshkovyi-promysel/>.