

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»

Научно-популярная статья
«Кукла-«Золушка»

К.В. Гусарина

Почти столетие Кирилло-Белозерский музей-заповедник собирает и хранит сокровища народной художественной и бытовой культуры Белозерья.

В 2009 году благодаря коллекции Череповецкого музейного объединения, кирилловцы познакомились с зольными куклами, которые бытовали в прошлом на кирилловской земле. Зольные куклы были найдены в 1937 году сотрудниками Череповецкого краеведческого музея в деревне Максимово (Максимовская) Чепецкого сельского совета Чарозерского района Вологодской области¹ (Фото 1). Ранее эта деревня входила в состав Никольской волости Кирилловского уезда Новгородской губернии [11, с.54–55].



Фото 1. Зольные куклы из фондов МАУК «Череповецкое музейное объединение».

/Из книги Г. и М. Дайн «Как войти в народную культуру»./

Исследователь Ирина Владимировна Лужинская, старший научный сотрудник МАУК «Череповецкое музейное объединение», и Народный мастер России Майя Анатольевна Сысоева (Фото 2) провели большую работу по восстановлению истории зольных кукол, изучению технологии их изготовления.



Фото 2. И.В. Лужинская и М.А. Сысоева на мастер-классе в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. 2009 г.

¹ Указом президиума Верховного Совета РСФСР от 12 декабря 1955 Чарозерский район был упразднён. Кречетовский и Чепецкий с/с вошли в состав Каргопольского р-на Архангельской обл.

В 2015 году в книге под редакцией Г. и М. Дайн «Как войти в народную культуру» были опубликованы их статья «Зольные куклы из фондов Череповецкого музейного объединения» и мастер-класс «Череповецкая зольная кукла» [7, с.120–128], где есть фотография страницы из «Описи экспонатов, привезенных этнографической экспедицией Череповецкого музея 3/VII – 3/VIII 37 г.» (Далее «Опись») с перечислением найденных куколок [7, с.124] (Фото 3).

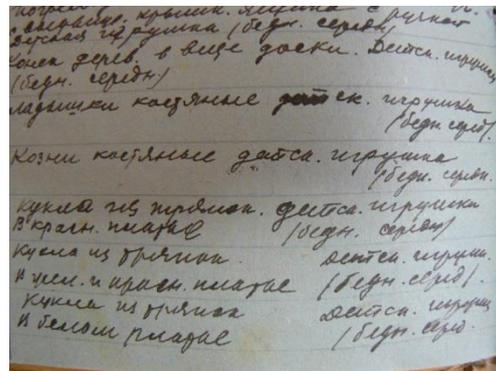
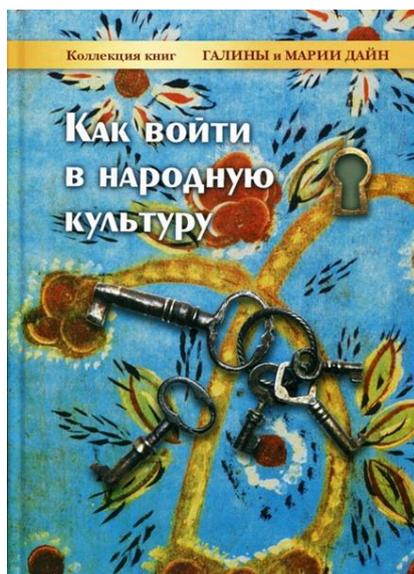


Фото 3. Иллюстрации из книги Г. и М. Дайн «Как войти в народную культуру».

В публикации «Деревянные куклы-идолы из собрания ЧерМО – «Тётя Аня» и «Дедо Саша» Н. М. Лопатенко, главного специалиста историко-этнографического музея «Усадьба Гальских», уточняется время и состав экспедиции, которая работала с 3 июля по 3 августа 1937 года. Возглавляли её директор музея Корнелий Константинович Морозов и Клавдия Михайловна Бухарина. В составе экспедиции некоторое время работали дети Череповецкого Детского Дома культуры. Автор статьи называет сельские советы, где побывала экспедиция: «Научные сотрудники совместно с археологами и турпоходом Череповецкого Детского Дома культуры, сопровождающим экспедицию с 3 по 12 июля 1937 года, обследовали большой куст деревень Чарондского, Кирючского, Чепецкого, Кречетовского, Медведовского, Польшенского и Чарозерского сельсоветов и размытые неолитические стоянки на берегу озера Воже» [6].

Участники экспедиции обнаружили зольных куколок в деревне Максимово Чепецкого сельсовета Чарозерского района среди детских игрушек в семье Елены Васильевны Гусевой. Куклы были переданы в дар сотрудникам Череповецкого музея

«ребятами Гусевой», как указано в «Описи». В статье «Зольные куклы из фондов Череповецкого музейного объединения» есть фотография двух женщин в народных костюмах, где справа на фотографии Е.В. Гусева. В «Описи» перечислены три куклы, но в фондах, отмечают исследователи, хранятся только две из них, отсутствует кукла «в белом платье». В «Описи» назван материал, из которого изготовлены куклы: «тряпки, камни, кудель», а в графе «Дата вещи» указано «1900-ые годы». Таким образом, перед нами куклы, которым сейчас более 110 лет.

Зольные куколки небольшие, их высота около 12 сантиметров, а диаметр головки 4 сантиметра [7, с. с.121–128]. Куколки без обозначенных черт лица. При внимательном рассмотрении исследователи поняли, что головки кукол вовсе не из камня, как значится в «Описи», а из спрессованной, слежавшейся золы. Известно, что в народной традиции к золе было отношение особое. Перед затоплением печи её тщательно выгребали и выносили на улицу, подальше от избы, поскольку в золе мог притаиться горячий уголёк, виновник частых пожаров в деревнях, сплошь состоявших из деревянных строений. В конце крестьянского надела, как правило, лежала целая куча золы. Это место так и называлось – зольник. Чем выше зольник, тем богаче семейство, считали в деревне. Когда топила печь, в неё бросали и сжигали всё ненужное в хозяйстве: старые веники, истоптанную обувь, соломенную набивку постелей, домашний сор, кости, оставшиеся после трапезы и многое другое. Таким образом, печная зола как бы вмещала в себя часть жизни семейства. Кроме того, по славянским поверьям сама печь являлась обиталищем мифического хозяина дома – Домового. Позже домового «поселили» в подпечье. Александр Николаевич Афанасьев (1826–1871 гг.), крупнейший фольклорист XIX века, отмечал его связь с предками семейства [1, с.33]. Зола, таким образом, была знаком домашнего хранителя, связанного, кроме того, с предками хозяев.

Чтобы сделать наряд зольным куколкам, использовали сороку с золотным шитьём. Сорока очень широко бытовала в качестве женского головного убора у всего славянского населения восточной части Европы [5, с.181]. Её носили под платком замужние женщины в Кирилловском, Белозерском, Кадуйском и Череповецком районах Вологодской области [7, с.122–123]. Чтобы убедиться в правильности своих выводов, исследователи сравнили шитый узор на юбке куклы с шитьём на сороке, привезённой той же экспедицией 1937 года. Они почти полностью совпали по рисунку. Так что на зольных куколках наряд из изношенного головного убора, которому значительно больше лет, чем самим куколкам.

Череповецкие зольные куклы одеты богато, нарядно, празднично. Исследователи предположили, что они «исполняли роль обрядовых свадебных кукол» [7, с.123–124]. Из «Описи» известно, что у Е.В. Гусевых были приобретены три куклы. Так что, возможно,

подарочный «свадебный комплекс состоял из трёх обрядовых кукол» [7, с.124]. Искусствовед Л.Л. Петрова предложила связать куклы «свадебного комплекса» с тремя возрастными периодами в жизни женщины: «Одну куклу можно определить, как изображение «молодицы», молодой замужней женщины в период после свадьбы. Она красива, полногруда, одета ярко. Вторая кукла в широкой юбке-понёве – кукла «Баба», так называли женщину, когда она становилась матерью. Живот куклы прикрыт шитым золотной нитью знаком небесной Роженицы [3, с.107–115]. Третья кукла была «из тряпок в белом платье», возможно, изображала уже «Бабку», о чём говорит цвет её одежды. Белый цвет воспринимался нашими предками как бесплодный, мёртвый. Свадебные подарочные куклы с головками, наполненными золой родного очага, были призваны оберегать женщину и новую семью всю жизнь от всех напастей (три периода в жизни женщины), связывая её с родным домом, с памятью о предках».

Кукол, приобретенных у Е.В. Гусевой, И.В. Лужинская и М.А.Сысоева датируют первым десятилетием XX века. Судя по фотографии, Е.В. Гусева – молодая женщина, приблизительно тридцати с небольшим лет. Таким образом, она родилась в первом десятилетии XX века, поэтому, возможно, куклы были свадебным подарком, сделанным для ее матери. Со временем магическое значение их было забыто наследницей, и куклы стали игрушками её детей. Возможно, что куклы оказались в ребячьих сокровищах незадолго перед тем, как попали в руки участников экспедиции 1937 года, так как в «Описи» указано, что сохранность кукол хорошая. Зная, как дети играют в куклы, можно представить, как они могли до неузнаваемости изменить кукол или просто их уничтожить, играй они продолжительное время.

Как отметили исследователи, куклы выполнены в полном соответствии с традицией изготовления обрядовых кукол. Для изготовления кукол взяты старые изношенные лоскуты ткани; ткань рвали руками, не используя режущих предметов; все части не сшиты, а примотаны нитками и тесёмками, завязанными на два узла; в качестве набивки головки использована зола; куклы безликие. Для каждой головки брали две-три горсти золы. Её насыпали на квадратный кусок холста, собрали концы, узелок с золой смочили в воде. Из мокрой золы сформировали шар, тщательно разгладив складочки на ткани. Сделав головку, туго перевязали ткань льняной суровой ниткой, обозначая шейку куклы. Туловище куклы делали в виде скалки, длинными льняными лоскутами плотно обмотали концы, оставшиеся при формировании головки. Ровно под головкой к туловищу прикрепили два плотных шарика, которые обозначают грудь куклы. Они сделаны из льняного волокна и закручены в светлую тряпочку. Как сказано выше, при изготовлении одежды кукол использовали старый женский головной убор. Первая куколка в бордовой

широкой юбке, обёрнутой вокруг тулова. Эту деталь костюма сделали из передней налобной части женского головного убора, украшенного объёмным шитьём. На головке куклы желтый платок, повязанный по-особому. Рассматривая платок, исследователи пришли к выводу, что он, возможно, обозначает сороку. Головной убор примотан несколькими витками льняной нитки, завязанной сзади узелком. Вторая куколка одета немного иначе. Желтая трикотажная ткань плотно облегает грудь куколки. (Л. Л. Петрова отметила, что хотя фондовые документы ничего не говорят о каких-либо изменениях в облике кукол, но вязаная с ажурным узором тряпочка в одежде куклы, возможно, более поздняя). Юбка также плотно обхватывает нижнюю часть туловища. На поясе – коричневая тесемка. На голове куклы – бордовый платок, уложенный так же, как и у первой, по шейке повязана тесьма.

В марте 2009 года в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике была проведена встреча с Народным мастером России Майей Анатольевной Сысоевой, на которой присутствовали сотрудники музея. М.А. Сысоева рассказала о том, как и когда поступили в фонд череповецкого музея куклы, были рассмотрены материалы, из которых они выполнены, высказано предположение о предназначении кукол, представлен богатый иллюстративный материал. Также все присутствующие приняли участие в мастер-классе по изготовлению зольной куклы. В апреле 2009 года Людмила Леонидовна Петрова, заведующая отделом Народного искусства музея-заповедника, подготовила и провела первые мастер-классы по изготовлению зольной куклы для кирилловских учителей, студентов, школьников (Фото 4). Опубликовала в газете «Новая жизнь» статью о кукле, которая родилась столетие назад в Кирилловском уезде [10].



Фото 4. Мастер-класс по изготовлению зольной куклы проводит Л.Л. Петрова. 2009 г.

Далее с изготовлением зольной куклы было предложено познакомиться и гостям города. Мастер-классы проводились в рамках музейных праздников «Ночь в музее», «Город и его музей». Еще в 1990-м году Людмила Леонидовна построила выставку, где были представлены народные куклы из музеев Вологодской области. С той поры она постоянно следила за публикациями по народной кукле, ездила на выставки, сама стала делать кукол. В 1991-м году она впервые познакомилась с вепсской куклой, которую воссоздали в студии «Параскева» в Государственном этнографическом музее Санкт-Петербурга. Кукольная тема была близка Людмиле Леонидовне еще и потому, что ее бабушка делала таких кукол. Вепские куклы напомнили ей свои детские куколки с большой грудью, без рук, без ног, без лица, с головой из спрессованной золы. Л.Л. Петрова вспоминала: «Выбрав минутку, бабушка Дуня (Евдокия Борисовна Беляева (1901–1983 гг.), д. Шатрец Кирилловского р-на Вологодской области), делала кукол с головками из золы, не пользуясь ни иголками, ни ножницами. Куклы были грудастые, в ярких нарядах, с платочками на головках. Она называла их «золушками», с ударением на букву «у». Когда делала кукол, то всегда рассказывала сказку про Крошечку-Хаврошечку, которой материнская кукла помогала переносить тяготы жизни со злой «мачохой». «Золушки», да и другие куколки «жили» на русской печи, у самого кожуха. Зимой, к вечеру, в избе становилось холоднее, бабушка поднимала нас на огромную русскую печку, забиралась сама. И здесь на печке начиналась интересная жизнь. Бабушка знала много сказок, быличек, иногда пела песенку про «утушку луговую». Таким образом, в 1950-е годы кукла-«золушка», выполнялась как игрушка для детской забавы. Людмила Леонидовна вспоминает, что ей не нравились белолицые безглазые куклы. Она просила отца нарисовать им глаза, рот, нос, что он и делал синим химическим карандашом. Бабушка, увидев глазастую куклу, ругалась, но кукла оставалась «жить» на печке уже в новом облике. Про кукол с зольными головками вспоминали и другие респонденты.

Кирилловские земли не единственное место бытования зольных кукол. Так, к примеру, Г.Л. Дайн были найдены подобные куклы в Мордовии и Воронежской области. [2, 16–17]. Сейчас зольные куклы делают как в традиционных местах их бытования, так и в отрыве от них. Множество мастер-классов по технологии изготовления зольных кукол опубликовано в сети Интернет [4]; [8]; [9]. Во многом зольные куклы разных мест схожи. Как правило, голова их выполнена из спрессованной золы, безликие куклы без ног и рук, многие куклы без головного убора. Но мастера не упоминают о старых образцах своих кукол. Возможно, они и есть, но мастера не придерживаются в точности образцов, делают куклу-сувенир, зачастую заменяя золу иными материалами: глиной, ватой, синтепоном. У

отдельных кукол есть дополнение – кукла-«пеленашка»². Особняком стоит мордовская зольная кукла, показанная С. Ерёшкиной [8]. Она представляет собой довольно объёмный, диаметром до 10 см мешочек с золой – туловище куклы. Из концов лоскута, в который насыпана зола, сформированы ручки, мягкая головка, платочек. Мастера, которые ведут мастер-классы, чаще всего говорят о том, что зольная кукла готовилась в качестве свадебного подарка. Кроме того, они упоминают и о зольных куклах, которые изготавливали, переезжая в новую избу или на новое место жительства. Таким образом, подтверждаются выводы череповецких исследователей, о том, что кукла с головкой из золы готовилась в качестве свадебного подарка.

2022 год в Российской Федерации прошёл как Год культурного наследия народов России с целью популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций и памятников истории и культуры. В рамках работы музейных образовательных программ был разработан творческий проект «Дорожки-тропинки в народную культуру», направленный на знакомство с народной культурой и искусством. Кирилловские дети принимали активное участие в этом проекте. В рамках музейного творческого проекта дети научились делать зольных кукол. Это копия той череповецкой куклы, что одета в красную юбку с золотым шитьём. Правда, нами было сделано небольшое отступление от оригинала. Мы не прихватили поясом сзади концы сороки. Они стали похожи на воздушные крылья-руки, сделав куклу более выразительной (Фото 5).



Фото 5. Зольные куклы. 2022 г.

² У кукол, которые выполняют в Музей истории и ремёсел Советского района Югры, в Тазовском районном краеведческом музее, (Ямал) и др. к кукле с зольной головкой с помощью пояса привязан «куклёнок»-«пеленашка».

Участница творческого проекта – Злата Гусарина – приняла участие в съемках видеосюжета «Зольные куклы», опубликованного на музейной странице ВКонтакте.

С помощью куколки-«Золушки» можно знакомить подрастающее поколение с народным искусством своей родной земли, с традициями, обрядами и праздниками. Возможно, знакомство с зольной куклой, одетой в богатый с вышивкой наряд, возродит традицию дарения её с добрыми пожеланиями на кирилловских свадьбах.

Гусарина Ксения Валерьевна
экскурсовод I категории отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
e-mail: gusarinaksenya@mail.ru

Литература

1. Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература./Сост., подгот. текста, вступ. ст. и примечания. А.Л. Налепина. – М.: Сов. Россия, 1986.
2. Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – Тверь: «Культура и традиция», 2007.
3. Жарникова С.В. О некоторых архаических мотивах вышивки сольвычегодских кокошников северодвинского типа (по материалам Вологодского краеведческого музея) // СЭ, № 1, 1985. С.107-115.
4. Зольная кукла. Мастер-класс. Ханты-Мансийский АО, г. Советский, МБУК «Музей истории и ремёсел Советского района». [Электронный ресурс] URL: https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/tvorcheskaja_masterskaja/master_klass_zolnaja_kukla/10-1-0-527
5. Калашникова Н.М. «Шапочное знакомство» Коллекция головных уборов из собрания Российского этнографического музея. – М.: Северный паломник, 2012.
6. Лопатенко, Н. М. Деревянные куклы - идолы из собрания ЧерМО - «Тётя Аня» и «Дедо Саша». По материалам экспедиционной работы 1930-х годов. [Электронный ресурс] URL: <https://www.booksite.ru/folk/data/lopatenko.pdf>
7. Лужинская И.В., Сысоева М.А. Зольные куклы из фондов Череповецкого музейного объединения. Мастер-класс: «Череповецкая зольная кукла // Как войти в народную культуру. Экспедиционные и методические материалы, исследования, статьи. 1990-2014. Сост. М. Даин. Под ред. Г. и М. Даин.- Сергиев Посад: Цветографика, 2015. С. 120-128.

8. Мордовский оберег. Мастер-класс по изготовлению зольной куклы Педагог дополнительного образования МАДОУ № 104Е.С. Ерёшкина. [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/5FnDdwKBPJE>
9. Народная кукла «зольная». ЯНАО. Ямал. Тазовский районный краеведческий музей. [Электронный ресурс] URL: <https://yasavey.ru/distantcionnaya-rabota-s-posetitelyami/narodnaya-kukla-zolnaya/>
10. Петрова Л.Л. Кирилловские зольные куклы «Новая жизнь» за № 37 от 16.05.2009
11. Список населённых мест Новгородской губернии. Вып. X. Кирилловский уезд. - Новгород, 1912.