Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

Научная статья

Подстаканники в коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Г.А. Корягина

2022

Комплектование музейных фондов – одно из основных направлений деятельности Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Начало формирования коллекции положено сотрудниками музея в 1920-е годы и по настоящее время она продолжает планомерно пополняться. Фонд металла насчитывает в настоящее время около четырех с половиной тысяч предметов XIV-XX веков, объединяя в своем составе церковную утварь, колокола, оружие, бытовой металл. Часть коллекции предметов из металла составляют предметы бытового назначения. Это предметы быта, домашняя утварь, украшения, орудия труда, рыболовные снаряжения, игрушки и иные предметы старины. Особой частью коллекции являются подстаканники. Их в коллекции представлено 12 предметов.

Подстаканник – один из наиболее красивых и необычных предметов декоративно-прикладного искусства. Он неразрывно связан с культурой чаепития, но, как ни странно, появился на свет не на Востоке, где чайная церемония – древняя традиция и глубокая философия, а в России – стране, попробовавшей чай сравнительно недавно.[1]

Как предмет, знакомый нам, подстаканник оформился в XIX веке. В то время, когда страну провозгласили Российской империей, были введены новые правила этикета. В чайной церемонии женщинам полагалось пить чай из фарфоровой посуды, а мужчинам – из стаканов. Пить горячий чай из стакана неудобно.[2] Появилась необходимость изобрести устройство, защищающее ладони от ожогов.

Таким устройством стал подстаканник – подставка, охватывающая и поддерживающая стеклянный стакан, в большинстве своем цилиндрической формы, имеющая ручку для того, чтобы наслаждаться горячим чаем, не обжигая ладони.[3]

Период с середины XIX века и до Октябрьской революции среди коллекционеров считается временем художественного расцвета подстаканника. Изготовлением подстаканников занимаются не только многочисленные частные мастерские, но и крупные фабрики.[4] При этом каждое изделие обозначалось клеймом. Клеймо наносилось в виде оттиска и несло информацию об изготовителе. В некоторых случаях по клейму можно было определить дату выпуска и материал.

В коллекции музея хранятся два подстаканника, изготовленные в конце XIX века (фото 1,3). Оба предмета были сделаны на известных фирмах г. Варшавы: «Фраже» и «Норблин и Ко». Это старейшие польские предприятия по производству столовых приборов и посуды. Популярные фабрики имели собственную художественную мастерскую и магазины во всех крупных городах Российской империи.

Подстаканник (КБИАХМ КП-24341 М-1971), изготовленный на фабрике «Фраже», цилиндрической формы, глухой, с петлевидной ручкой в виде растительной ветви с побегами и завитками (Фото 1). Дно плоское круглое с выступающими наружу скруглёнными краями. Стенки тулова в виде корзины, с рельефным горизонтальным плетением украшены четырьмя овальными клеймами со сценами чаепития. На дне в центре клеймо фирмы (фото 2). Оно состоит из польской надписи «FRAJET W WARSZAWIE» («Фраже в Варшаве»), помещенной в большой овал. С одной стороны от него буква «N» в малом овале (буква «N» обозначает нормальную толщину слоя серебра, нанесенного на поверхность подложки); с другой стороны два скрещенных молотка и циркуль в малом овале (герб цеха кузнечных дел мастеров по меди и бронзе). Над большим овалом цифра «9», под ним в прямоугольнике находится надпись «GALW:», которая является сокращением от слова «GALWANIZACIA» («Гальванизация»), указывающая на метод нанесения серебра. В сравнении с другими технологиями серебряного покрытия, у гальванизации есть важные преимущества: для гальванического покрытия серебра пригодна не только медь, но и латунь, цинк, никель и их сплавы, этот процесс позволяет наносить более тонкие слои серебра, что уменьшает себестоимость продукта.

Фото 1. КП-24341 М-1971 Подстаканник «Фраже»

Фото 2. Клеймо подстаканника «Фраже»

Второй подстаканник (КБИАХМ КП-11263 М-1360) изготовлен на фабрике «Норблин и Ко» (фото 3). Предмет цилиндрической формы, с отогнутыми наружу бортиками, на круглом, цельном основании. В центральной части тулово украшено прорезным геометрическим орнаментом. Сбоку высокая «С» - образная ручка в виде рельефной изогнутой ветви. На дне основания сохранилось овальное клеймо компании производителя (фото 4). Оно состоит из надписи по-польски в три строки «NORBLIN & Co GALW: WARSZAWA.» («Норблин и Ко гальваническое серебрение Варшава») помещенной в овал. Над ним в малом овале буква «N».

Фото 3. КП-11263 М-1360 Подстаканник «Норблин и Ко»

Фото 4. Клеймо подстаканника «Норблин и Ко»

После 1917 года производство подстаканников временно прекратилось. В середине 1920-х годов их производство начинает постепенно налаживаться. Сначала

они выпускались небольшими сериями, но в начале 1930-х годов изготовление подстаканников начинает превращаться в массовое. Период конца 1940-х – начала 1980-х годов следует признать периодом наивысшего рассвета в деле производства подстаканников.[5] Изготовление подстаканников с этого периода становится на промышленный уровень. Подставки под стаканы выпускались на многих заводах.

«Мстерский ювелир» – одно из крупных в России предприятий народно художественных промыслов с богатыми традициями художественной обработки металла. История предприятия связана с древним иконописным ремеслом. В 1932 году артели присвоено имя В.М. Молотова и в том же году предприятие переходит на выпуск посуды: подстаканники, ложки, пудреницы и прочее. В настоящее время ЗАО «Мстерский ювелир» выпускает более 200 различных наименований изделий, среди них есть и подстаканники. Изделия известны в России и за рубежом.

На этом предприятии было изготовлено четыре подстаканника, хранящихся в коллекции «Металл».

Фото 5. КП-34877 М-3606 Подстаканник «Летняя тройка»

Фото 6. Клеймо подстаканника «Летняя тройка»

Подстаканник «Летняя тройка» (КБИАХМ КП-34877 М-3606), принадлежал Андрею Борисовичу Трухачеву, сыну Анастасии Ивановны Цветаевой (Фото 5). Предмет состоит из тулова и ручки. Тулово темного цвета, цилиндрическое; на невысоком рельефном кольцевом основании, расширяющемся книзу. Подстаканник декорирован скачущей тройкой лошадей, запряженной в сани; в санях кучер и пассажир. На дне надпись: «ЮМОМЕТ 1 сорт» (Фото 6). По буквам это означает следующее: буквы «ЮМ» – подстаканник произведен на предприятии «Мстерский Ювелир» и «МЕТ» – «металл», «1 СОРТ» – «Первый сорт». Ручка высокая, петлевидная, декорирована одним рядом мелких «бусин».

Парные подстаканники «Ягодный сбор» (КБИАХМ КП-33337 М-3419 – КП-33338 М-3420), поступившие от Татьяны Васильевны Церковницкой, цилиндрической формы с рельефным выступающим узором: одна широкая композиция из листьев и различных ягод (Фото 7).

Фото 7.КП-33337 М-3419 - КП-33338 М-3420 Подстаканники «Ягодный сбор»

Фото 8. Клеймо подстаканника «Ягодный сбор»

Сбоку тонкая рельефная изогнутая ручка, украшенная одним рядом мелких «бусин». С внешней стороны на основании клеймо: в прямоугольнике «ММ4», рядом надпись «МЕТ1СОРТ» (Фото 8).

Эти подстаканники выполнены в технике штамповка. С помощью данной техники в СССР новые изделия получают масштабность выпуска и ещё больший полёт фантазии мастеров. Процесс изготовления подстаканников штамповкой включает несколько этапов. Сначала пластины-заготовки будущих изделий мастер кладет под пресс для нанесения оттиска узора, каждую выравнивает вручную. Затем края изделия скрепляют между собой высокотемпературной газосваркой. Дно соединяют со стенками, загибая их края на специальном станке. Изгиб ручки – ручная работа.

Четвертый подстаканник (КБИАХМ КП-30064 М-2974), выполненный в технике «скань», цилиндрической формы с плоской ручкой прямоугольной формы (Фото 9). Корпус выполнен в виде филигранного узора: по центру восемь розеток с многолепестковыми цветками, в окружении более мелких растительных мотивов. На нижней части штамп производителя: «ММ7МЕТ 1 сорт» (Фото 10).

Фото 9. КП-30064 М-2974 Подстаканник сканый

Фото 10. Клеймо подстаканника

Скань – один из древнейших видов художественной обработки металлов в России.[6] Филигранью, или сканью, называется жгутик, скрученный из двух или нескольких медных, серебряных или золотых проволочек. Такие металлические жгутики легко гнутся, принимая форму спиралек, колечек, лепестков, розеток, а также всевозможных криволинейных и прямолинейных фигур. Орнамент изделия обычно предварительно прорисовывается на бумаге, и по нему выкладывается и приклеивается к бумаге, образуя нужный узор. Набранный рисунок посыпается измельченным припоем и спаивается под действием огня.[7]

Особого внимания заслуживает казаковская скань. Чистота линий и изящество отделки, – вот что, по мнению специалистов, отличает казаковскую скань. Первая Казаковская артель по производству сканных изделий была образована в 1939 году. Приемником традиций и навыков Казаковской артели стало ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий» (КПХИ).

Фото 11. КП-4532 М-925 Подстаканник «Бабочки»

Фото 12. Клеймо подстаканника «Бабочки»

В настоящее время предприятие наследует и развивает богатейшие традиции прошлого, осваивает все новые виды изделий. Уникальность филигранным изделиям придает то, что все изделия выполняются мастерами вручную. На этом предприятии был изготовлен подстаканник (КБИАХМ КП-4532 М-925) «Бабочки» (Фото 11, 12). В нижней части подстаканника сохранилось клеймо предприятия: в овале буквы «К.А.М» («Казаковская артель «Металлист»). Изделие выполнено в технике филиграни: его тулово похоже на кружево из тонкой металлической проволоки, припаянной к основанию и верхнему ободку. Основной рисунок представлен из четырех бабочек с ажурным узором. Тельце бабочек овальное, у каждой по два крылышка, которыми они соединены между собой. По верхней и нижней окружности – узор из завитков. Изящность этого предмета подчеркивает изогнутая ажурная высокая ручка, украшенная завитками.

Помимо сканого производства, на заводе существовал цех художественного ширпотреба, выпускавший штампованные изделия из алюминия: подстаканники, сахарницы, значки.[8] Подстаканник «Город Горький» (КБИАХМ КП-30081 М-2991), выпущенный в 1960-1970-е годы, посвящен развивающемуся городу на Волге (Фото 13). Предмет цилиндрической формы со скошенной верхней частью, сквозной. По центру в кругу стилизованное изображение катера на волнах, здания со шпилем, надпись «ГОРЬКИЙ». Слева и справа от центра по две прорези в виде чаек, ближе к ручке с двух сторон стилизованные изображения городских видов. Ручка высокая, фигурная, по центру ручки вертикальная выступающая полоска.

Фото 13. КП-30081 М-2991 Подстаканник «Город Горький»

Алюминиевые подстаканники приобрели широкое распространение в 1960-х годах, так как они были в два-три раза дешевле своих собратьев, изготовленных из других материалов.

Фото 14. КП-28219 М-2755 Подстаканник «Парус»

Фото 15. Клеймо подстаканника «Парус»

Алюминиевый подстаканник «Парус» (КБИАХМ КП-28219 М-2755) цилиндрической формы, на небольшом расширенном поддоне, с выступающей передней верхней частью, сквозной (Фото 14). С боку крепится высокая фигурная

ручка, декорированная «бусинами». Верхний край тулова фигурный, с округлыми выемками и выступами. В центре рельефное изображение парусника на волнах. По сторонам по четыре волнистые линии, между которыми мелкие круги и звездочки. На дне клеймо в виде стилизованной шестеренки, внутри которой надпись «МОСКВА КШ» (Фото 15). Такое клеймо ставилось до 1963 года на заводе «Красный штамповщик г. Москва».

Широкое распространение подстаканников приводит к разнообразию сюжетов. Появились серии различной тематики: города, природа, исторические личности, сказочные персонажи, зарисовки из повседневной жизни. Особый интерес вызывает подстаканник (КБИАХМ КП-28220 М-2756) 1960-х годов из серии по сказкам А.С. Пушкина (Фото 16). Тулово предмета цилиндрической формы с фигурным краем, в центре возвышение. Поверхность украшена рельефным узором. В средней части сюжет из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»: царевич целится из лука в коршуна, парящего над Царевной Лебедь. Сюжет выделен точечным фигурным ободком. По бокам нанесен рельефный растительный орнамент в виде причудливых стеблей с цветами. Ручка подстаканника фигурная, декорирована семью «бусинами». Основание круглое расширенное в нижней части, дно в середине полое. На нижней части тисненое фабричное клеймо – в шестиугольнике буквы «НМЗ» («Новосибирский машиностроительный завод») (Фото 17).

Фото 16. КП-28220 М-2756 Подстаканник «Стрелец»

Фото 17. Клеймо подстаканника «Стрелец»

В коллекции музея хранится два подстаканника (КБИАХМ КП-28217 М-2753 – КП-28218 М-2754), изготовленные на заводе «Ленэмальер» города Санкт-Петербург (Фото 18). Предметы цилиндрической формы, сквозные; на гладких, круглых расширенных поддонах; сбоку с фигурными ручками, декорированными завитками. Тулова подстаканников с фигурными верхними краями, по всей поверхности декорировано выпуклым растительным орнаментом, в центре цветок в окружении растительных побегов и мелких цветочков. На дне клеймо завода производителя: в овале буквы «ЛЭ» («Ленэмальер») (Фото 19).

Фото 18. КП-28217 М-2753 - КП-28218 М-2754 Подстаканники «Астра»

Фото 19. Клеймо подстаканника «Астра»

В наши дни продолжают изготавливать подстаканники, и их спектр широк: от авторских высокохудожественных работ до заводских штамповок. Как и в старые добрые времена, основным заказчиком подстаканников является Министерство Путей Сообщения, на железных дорогах которого и проще всего встретить некогда такой популярный в народе предмет. Подстаканники, изготовленные в XIX-XX веке, представляют историческую ценность как раритетные носители культуры, являясь зеркалом событий и духовных ценностей минувшего столетия. Три подстаканника из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника уже представлены в экспозиционных залах музея, где оформлены выставки, рассказывающие об истории, жизни людей, проживающих в Кириллове и Кирилловском районе: их занятиях, быте, духовной культуре.

\

Список использованных источников и литературы

1. Круглов С.И. Подстаканники советские, российские, зарубежные. Каталог-определитель. – М.: ООО «ХоббиПресс», 2012.

2. Энциклопедия старого быта. Российская империя конец XIX – начало XX века. М.: Хобби пресс, 2011.

3. Энциклопедия старого быта. Том 2. Российская империя конец XIX – начало XX века. М.: Хобби пресс, 2013.

4. АО КПХИ / О компании / Общая информация / История предприятия. http://xn--h1adpy.xn--p1ai/about/info/HistoryofEnterprise/ (доступ осуществлен 19.10.2022).

5. Евстюхин И. Предмет культа // Open magazine = Журнал открытий. – М., 2010. – No 39. – С. 38-43 https://cyberleninka.ru/article/n/i-evstyuhin-predmet-kulta/viewer (доступ осуществлен 19.10.2022).

6. Каталог подстаканников https://podstakanoff.net/catalog/ (доступ осуществлен 14.10.2022).

7. Лямин И.В. Художественная обработка металлов http://podstakannik.ru/library/metall (доступ осуществлен 17.10.2022).

8. Мстерский Ювелир https://russilver.ru/about (доступ осуществлен 18.10.2022).

9. Музей подстаканников – вся история в одном месте https://samovarov-grad.ru/news/musej-podstakannikov/ (доступ осуществлен 18.10.2022).

10. Подстаканник. Подробное описание экспоната. https://ar.culture.ru/ru/subject/podstakannik-7 (доступ осуществлен 18.10.2022).

11. Репина А.Н. Филигранный подстаканник генерал-майора В.М. Оленина https://kirmuseum.org/ru/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka?page=1 (доступ осуществлен 17.10.2022).

12. «Ленэмальер» – Форум сайта подстаканников – podstakanoff.net https://podstakanoff.net/forum/viewtopic.php?f=13&t=25 (доступ осуществлен 25.10.2022).

13. Katalog_tsennik http://podstakannik.ru/library/Katalog_tsennik (доступ осуществлен 21.10.2022).

14. www.podstakannik.ru – Вся правда о подстаканниках http://www.podstakannik.ru/podstakanniki/history (доступ осуществлен 17.10.2022).

Корягина Галина Александровна
хранитель фондов
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
fondkirmuseum@mail.ru

[1] Евстюхин И. Предмет культа // Open magazine = Журнал открытий. – М., 2010. – No 39. – С. 38-43
[2] Музей подстаканников – вся история в одном месте
[3] www.podstakannik.ru – Вся правда о подстаканниках
[4] Евстюхин И. Предмет культа // Open magazine = Журнал открытий. – М., 2010. – No 39. – С. 38-43
[5] Круглов С.И. Подстаканники советские, российские, зарубежные. Каталог-определитель. – М.: ООО «ХоббиПресс», 2012
[6] Репина А.Н. Филигранный подстаканник генерал-майора В.М. Оленина
[7] Круглов С.И. Подстаканники советские, российские, зарубежные. Каталог-определитель. – М.: ООО «ХоббиПресс», 2012
[8] Круглов С.И. Подстаканники советские, российские, зарубежные. Каталог-определитель. – М.: ООО «ХоббиПресс», 2012