

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Встреча с интересным человеком.
Татьяна Александровна Клубкова.**

Н.В. Невзорова

Татьяна Александровна Клубкова (Князева), родилась 28 ноября 1949 года в поселке Вереговка Бабушкинского района Вологодской области. Центром Вереговского лесопункта был посёлок Третий километр. На лесоучастке и жила их дружная семья.

В семье Татьяны Александровны было шесть человек (Фото1). Отец Александр Григорьевич Князев, рабочий лесопункта, трудился в гараже слесарем-кузнецом, мать Павла Ильинична была домохозяйкой и с ранних лет прививала детям любовь к труду. Детского сада в посёлке не было, поэтому Татьяна воспитывалась дома, была девочкой очень самостоятельной. С пяти лет она уже одна разгуливала по посёлку, который разделялся на две половины речушкой Вереговкой. «У речки той были крутые берега, чтобы попасть к своей подруге Дине Хлупиной, ей нужно было перейти с одного берега на другой», – вспоминает Татьяна.

В 1957 году Татьяна Александровна пошла в Вереговскую начальную школу за три километра от дома. «Несколько месяцев ходила с лесоучастка, а затем на Третьем километре нам дали квартиру от лесопункта. Причём занимались по 2 класса сразу: 2-й и 4-й, 1-й и 3-й. Дадут задание первому классу, а потом занимаются с третьим. Учили две



Фото 1. Татьяна (в центре) и её семья

учительницы, школа размещалась в половине старого жилого дома. Учительница была строгой, нужно было сидеть, сложа руки и не разговаривать. Условий хороших не было, но им раньше казалось, что так и надо. В первом классе ей никак не давалась каллиграфия чернилами. В то время не было физкультурного зала, осенью занимались перед школой, а зимой, если было холодно, сдвигали парты на ребро и освобождали небольшой участок

для игр. А иногда с высокой горы Унжа катались на санках. На школьных праздниках украшали ёлку, наряжались сказочными персонажами, ставили концерты.

Окончив 4 класса в 1961 году, она пошла в Фетининскую школу, которая находилась за 15 километров от дома. «Первый год жила в интернате, и только раз в неделю приезжала машина и отвозила домой. А бывало такое, что дорогу переметёт, то застрянет машина, то водители иногда могли позволить не приехать за нами». И тогда они брали свои котомочки и шли с ребяташками пешком, чтоб скоротать время, пели. Училась она хорошо. Читать научилась ещё до школы. Нравилась ей история и литература, любила писать сочинения. Как и все дети, она очень любила играть, каталась на самодельных санках, их в простонародье называли чунками. Вместе с друзьями вспоминали старые игры, придумывали новые: весной чертили на земле «черту» (так они называли игру «в классики»), «Белки, жёлуди, орехи», затем играли в «Третий лишний», «Лапту» и многие другие. На берегу речки делали избушки из песка, смотрели на небо через цветные стёклышки, собирали осколки от посуды. Была она девочкой застенчивой, не очень спортивной, не любила физкультуру.



Фото 2. Хоровое отделение училища культуры

(Татьяна, вторая справа).

Закончив восьмилетнюю школу, Татьяна поступила в Вологодское областное культурно-просветительное училище (Фото 2), где обучали игре на музыкальных инструментах, преподавали музыкальную грамоту, учили правильно петь. Вначале, правда, хотела поступать на библиотечное отделение, но победила любовь к музыке.

В 1969 году, после окончания трёхгодичного курса дирижёрско-хорового отделения, Татьяна Александровна по распределению уезжает работать в Тотму, в

районный Дом культуры – методистом по художественной самодеятельности. Будучи знакомой, ещё с училища с парнем, по имени Александр они решают, что когда он вернётся из армии, поженятся. Вот так всё и получилось. Поженились, жили сначала у родителей Александра, затем им дали жильё в селе Горицы. Один за другим появляются на свет двое сыновей – Андрюша и Женя. (Фото 3)



Фото 3. Татьяна Александровна с мужем и сыновьями.

В 1973 – 1975 годы Татьяна Александровна была директором Горицкого Сельского Дома Культуры. «Когда появился второй сын, пришлось уехать к матери и работать в Вереговском профсоюзном клубе. Через полгода молодым дали квартиру, детей устроили в садик. Возвратились снова в Кириллов и с 1978 года стала работать в РДК. Хотя Татьяне Александровне и не очень хотелось возвращаться в культуру. В 1985 году директор музея Терентьева Надежда Николаевна предложила ей работу, и Татьяна перешла в Кирилло-Белозерский музей-заповедник в отдел Советского периода. Трудно было начинать, но помогло то, что в школе она любила историю, литературу, любила читать исторические книги, помог навык работы с людьми. Так она проработала в музее 6 лет.

В 1991 году у сотрудников музея стали требовать наличие высшего образования или специального, а у Татьяны Александровны не было ни того, ни другого. Надежда Николаевна – директор музея вызвала Татьяну Александровну и сказала: «Татьяна, дела плохи, тебя придётся перевести смотрителем». Соответственно, и зарплата ниже...

Вновь Татьяна решает перейти на клубную работу. Девять лет была заведующим организационно-методическим центром, была руководителем ансамбля «Кирилловские славутницы». Зарплату, к сожалению, в то время практически не платили. И вновь её судьба привела в музей. С 1 апреля 2000 года перешла работать в «Дом Бриллиантовых»,

это был филиал музея Фресок Дионисия. Назначили её заведующей этого филиала. (Фото 4).



Фото 4. Филиал музея Фресок Дионисия. Дом Бриллиантовых.

Снова пришлось начинать буквально «с нуля», строить в двух пустых комнатах экспозицию без художника и подсобных рабочих. В 2010 году филиал перенесли в музей Фресок Дионисия и Татьяну Александровну перевели заведующей в музей Истории города. В этом филиале она проработала недолго по причине болезни. С 2011 года внештатным экскурсоводом музея. Параллельно вела женский вокальный ансамбль «Калина красная», который всегда был востребованным участником городских и районных мероприятий.



Фото 4. Ансамбль «Калина красная»

За свою жизнь Татьяна Александровна сменила несколько должностей: возглавляла районный организационно-методический центр, была директором Горицкого Дома культуры, заведующей отделом и главным создателем экспозиции в филиале музея Фресок Дионисия (дом Бриллиантовых), заведующей отделом Истории города и района.

Работе в музее Татьяна Александровна посвятила более 20 лет. «Музей многому меня научил, многое открыл мне. Особенно я благодарна людям, которые меня окружают на протяжении всего этого времени, которые дарят мне тот бесценный жизненный опыт, который определил и определяет для меня многие вещи в моей жизни», – говорит Татьяна Александровна.

Татьяна Александровна обладает яркой харизматичной личностью, потрясающей работоспособностью, её человеческие качества позволили ей сделать очень многое. Мало найдется людей, которые были бы так привязаны к музею. Быть работником культуры – значит жить, дышать творчеством. ... Значит идти в ногу со временем, не забывая при этом о богатейшем наследии.

Наталия Васильевна Невзорова
Экскурсовод
Кирилло-Белозерского
историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
natalija.newzorowa2017@yandex.ru