

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Избы-читальни. По материалам газеты «Ленинское знамя».

А.Д. Кудряшова

Еще столетие назад практически во всех деревнях и селах функционировали избы-читальни. И возникли они в то время не случайно – безграмотность населения носила масштабный характер. С другой стороны – культурные ценности тоже никто не отменял – людям жизненно необходимо было не только научиться грамоте, но и удовлетворять свои духовные потребности.

Такое понятие избам-читальням дает Википедия: «Изба-читальня – клубное учреждение, центр культурно-просветительской работы в деревнях и сёлах Российской империи и СССР. Сельские клубные учреждения играли значительную роль в ликвидации безграмотности в крестьянской среде, распространении современных агротехнических знаний, коллективизации сельского хозяйства».

Конечно, и Кирилловский район не стал исключением, количество изб-читален заметно со временем увеличивалось. По материалам районной газеты «Ленинское знамя» за 1936 год имеется следующая информация: «Для сельской местности укомплектованы и работают 85 библиотек-передвижек, из них 20 в колхозах и остальные 65 в избах-читальнях... Обязать РОНО, заведующих сельских библиотек и изб-читален добиться роста читателей: избам-читальням не имеющих библиотекарей довести рост читателей до 5000 человек, увеличить книжные фонды от 5232 экземпляра до 9000. Избам-читальням увеличить количество книжных передвижек по красным уголкам колхозов с 97 до 225-ти».

Первые избы-читальни, появившиеся в XIX веке, изначально выполняли просветительские функции. С приходом советской власти данные учреждения стали рассматриваться преимущественно как центры политической работы с крестьянством. Деятельность изб-читален находилась под пристальным контролем органов власти. Главными направлениями работы в 1920 - 1930 годы были выдача книг, громкая читка газет и журналов, организация бесед и лекций, кружковая работа, участие в проведении посевных и уборочных кампаний, художественная самодеятельность, прослушивание радиопередач, антирелигиозная агитация и пропаганда правовой грамотности. «Всего имеется книг 765 штук, из них политической литературы 70, художественной 280, остальные по сельскому хозяйству и детские. Большой спрос читателей отмечается на художественную литературу. Например, требуют Горького, а всего имеется несколько книг: «Мать», «Детство». Спрос на литературу классиков: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тургенева и их также мало. Всего у меня постоянных читателей 58 человек. Постоянно проводим громкую читку художественной литературы, газет, журналов... Громкая читка проводится 3-4 раза в неделю... Один раз коллективно обсуждали

«Поднятую целину» Шолохова», – так рассказывает на страницах газеты «Ленинское знамя» о работе избы-читальни Ульянова З. из Гориц в 1936 году.



Фото 1. Советский плакат «Организуйте избы-читальни»

Для привлечения крестьян к кружковой работе создавались постоянные кадры избачей и книгоношей. Из районной газеты: «Организуется книгоношество. В колхозе «Лукинки» и всего пока 2-3 читателя и мы намечаем туда посылать книгонош, чтоб привлекали читателей, знакомили с литературой. Для читальни выписано большое количество всевозможных газет, журналов. Есть что почитать!»

Работники, подбираемые из числа партийных и комсомольских активистов, должны были ходить по дворам, ездить на полевые станы и лесозаготовки, приглашая людей провести вечер в избах-читальнях. На должность избача назначались грамотные, с правильной гражданской позицией товарищи.

Однако, несмотря на позитивные итоги деятельности изб-читален, нельзя не отметить и недостатки в их работе, об этом свидетельствуют статьи из районки за 1930-е годы: «При Гора-Колкачском сельсовете имеется изба-читальня, но среди населения культурно-просветительской работы не видно. Избач Андронов С. больше отсиживается на квартире и ничего не делает. Было намечено провести вечер художественной самодеятельности, но по беспечности избача колхозникам и молодежи объявлено не было и вечер был сорван... В прошлые годы Уломская изба-читальня работала хорошо, в читальне проводились занятия военного кружка, была организована агротехучеба, устраивались вечера самодеятельности. Колхозники любили проводить время в избе-читальне, а теперь другое. Избач Пронин в этом году никакой работы не проводит. В

помещении избы-читальни кроме детей никого не увидишь. На стене в читальне висит план работы, но, к сожалению, ни один пункт этого плана не выполняется. В читальне имеется 2 малокалиберных винтовки, 4 противогаза, шахматы, шашки, неплохая библиотека, а работы нет и они не используются. РОНО работой избы-читальни не интересуется. Удивительно, за что получает зарплату Пронин?»

Тем не менее, можно с уверенностью сказать, что работе избы-читальни советское руководство уделяло большое внимание. Учреждения культуры должны были стать центром притяжения всего крестьянского населения. В 1930-х годах Народный комиссариат просвещения РСФСР устраивал разные конкурсы между ними. Так, в 1934 году проводился смотр на лучшую подготовку изб-читален к зимней работе.

С повышением уровня грамотности к началу 1960-х годов функции изб-читален перешли к клубам, домам культуры и библиотекам, и к 1970 году их число в СССР уменьшилось до минимума. Нынче их и вовсе не существует. Однако, изба-читальня выполняла важную функцию – расширяла общий сельский кругозор. При наличии ответственного заведующего изба-читальня была настоящим центром просвещения и социокультурной жизни деревни.

Деятельность изб-читален, несмотря на материально-финансовые проблемы, нехватку персонала, по меркам того времени можно считать эффективной. Массовая работа этого политико-идеологического института стала определяющей в формировании советского гражданина. Остаётся добавить только то, что избы-читальни были действительно популярны в своё время.

Анастасия Дмитриевна Кудряшова  
Экскурсовод отдела по работе с посетителями  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника

nastyona.cudryashova@yandex.ru