



Эпоха Петра Великого
в памятниках из собрания
Кирилло-Белозерского
музея-заповедника

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
август-сентябрь 2022



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

**Эпоха Петра Великого
в памятниках из собрания
Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**

август-сентябрь 2022

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
и автор вступительной статьи
Л.В. Теребова

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, Ю.В. Степина,
Е.В. Карандеева, М.В. Есаков



Кат. 1. Портрет Петра I. Москва, фабрика «А. Жако и Ко», 1902 (?)

Пётр I Великий,
царь всея Руси и император Всероссийский
9 июня 1672 – 8 февраля 1725
(К 350-летию со дня рождения)

«Я ведаю, почитают меня строгим государем и тираном. Ошибаются в том, не знающие всех обстоятельств. Богу известны сердце и совесть моя, колико соболезнования имею я о подданных и сколько блага желаю отечеству. Невежество, упрямство, коварство ополчались на меня всегда, с того самого времени, когда полезность в государство вводить и суровые нравы преобразовать намерение принял. Сии то суть тираны, а не я. Честных, трудолюбивых, повинующихся, разумных сынов отечества возвышаю и награждаю я, а непокорных и злопредных исправляю по необходимости. Пускай злость клевещет, но совесть моя чиста. Бог судья мой! Неправое разглагольствие в свете аки вихрь преходный».

Пётр Великий в его изречениях.
- СПб., 1910

9 июня 2022 года исполнилось 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра Великого. Личности этого выдающегося государственного деятеля, полководца, дипломата уделяется неизменное внимание в отечественной и зарубежной историографии.

Эпоха Петра I знаменует значительные изменения во всех сферах жизни российского общества. В период его правления были проведены реформы государственного управления, финансовой, правоохранительной и судебной систем страны, произошли серьёзные изменения в отношениях государства и церкви. Реформы в сфере культуры и образования ознаменовали частичный отход от традиционной русской культуры, в российское общество стали проникать европейские общественные нормы. За годы правления Петра Алексеевича российское государство получило в своё распоряжение современные армию и флот, что впоследствии сказалось на успешности ведения военных кампаний и расширения границ государства, начала активно развиваться промышленность. Первые шаги в этом направлении были сделаны ещё отцом Петра – царём Алексеем Михайловичем Романовым, но именно при Петре Алексеевиче эти изменения оформились окончательно.

Некоторые петровские нововведения принесли действительно положительный эффект, другие создавали негативные предпосылки. Но однозначно можно сказать, что они коснулись жизни не только каждого региона, но и каждого жителя России. С эпохи Петра I в России началось Новое время в его европейском понимании.

В 2018 году президент РФ В.В. Путин подписал указ о праздновании в 2022 году 350-летия со дня рождения российского императора Петра I. За этот период была разработана масштабная программа мероприятий, создана Ассамблея петровских музеев, которая объединила более сотни культурных организаций из 70 городов России с целью изучения и популяризации наследия

первого русского императора. Кирилло-Белозерский музей-заповедник вошёл в состав участников ассамблеи, и в юбилейный год на его площадках прошло несколько мероприятий, посвящённых праздничной дате. В июне в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике было организовано выставочно-просветительское мероприятие, в ходе которого была проведена конференция и открыто две передвижные выставки – «Пётр Великий» Государственного исторического музея и «Пётр Первый и Смоленская крепость» Государственного музея «Смоленская крепость». Гостей мероприятия также познакомили с памятниками, связанными с Петровской эпохой, которые представлены в исторической экспозиции Кирилло-Белозерского музея-заповедника. В августе на одном из ярусов колокольни архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря открылась выставка «Церковная реформа и Русский Север», подготовленная совместно Кирилло-Белозерским музеем-заповедником и музеем-заповедником «Кижи». В сентябре Кирилло-Белозерский музей-заповедник завершил работу над передвижной выставкой «Эпоха Петра Великого в памятниках из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника».

В каталоге выставки «Эпоха Петра Великого в памятниках из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника» представлены памятники петровской эпохи из коллекции кирилловского музея, которые были представлены как на временных выставках, так и размещены на постоянных экспозициях. Экспонаты в каталоге объединены по темам, отражающим основные направления реформаторской деятельности Петра I.

1. Портрет Петра I
Москва, фабрика «А. Жако и Ко», 1902 (?)
Металл, хромолитография
60,0×48,5 см
КП-3684 МЖ-173

2. Указы блаценнныя и вечнодостойные памяти государя императора Петра Великого самодержца Всероссийскаго (1714-1725). Санкт-Петербург, 1780
Бумага, картон, краска; печать, тиснение золотое
25,3×19,2×8,6 см
КП-20242 ГК-254

Военные реформы Петра I: создание регулярной армии и флота России (1698-1725)

Первая тема каталога посвящена военным реформам Петра I не случайно, именно изменения в этой сфере стали важной причиной для нововведений в других сферах – экономической, финансовой, податной и прочих. Значение этой реформы трудно переоценить – после проведенных улучшений по организации и оснащению всех сухопутных и военно-морских войск и служб Российская Империя получила в свое распоряжение современные армию и флот, что впоследствии сказалось на успешности ведения военных кампаний и расширения границ государства.

Роль территории нынешней Вологодской области в реализации петровских реформ была особенно значима на начальной их стадии: жители северных городов, в том числе Вологды, одни из первых взвали на свои плечи бремя мобилизации. Вологжан отправляли на верфи Воронежа и Азова, на строительство крепостей на острове Котлин (Кронштадт) и на Двине под Архангельском, на Ладожском озере. В 1718 году из Вологды царским указом были вытребованы 150 лучших канатных мастеров на верфи Адмиралтейства в Санкт-Петербург и на канатный завод в селе Преображенском под Москвой. Увеличились и рекрутские поборы.

С началом Северной войны наш край стал близким тылом для главного театра военных действий и важной базой снабжения фронта. В 1700 году, после неудачи под Нарвой и потери артиллерии, Петр приказал спешно лить новые пушки, широко используя церковные колокола. Из Кирилло-Белозерского монастыря тогда было вывезено 400 пудов (6,5 тонн) колокольной бронзы, а вологодский архиепископ Гавриил, сторонник Петра, приказал снять и отправить для литья пушек церковные колокола с вологодских храмов общим весом около 1200 пудов (19,2 тонн).

Во время правления Петра, впервые после «литовского разорения», в регионе стало заметным разорение земель. Так в Вологде и Вологодском уезде в ходе мобилизаций на строительные работы и в армию, переселения на «вечное жильё» в Санкт-Петербург, а так же в связи с бегством или смертью глав семейств запустело около 10 % дворов. Власти планировали меры помочь обездевшей Вологде. В частности, рассматривался проект высылки в город на «вечное жильё» около 2500 человек – бывших подданных шведского короля из недавно завоёванных прибалтийских земель.

Экономические реформы Петра I

Экономика России до прихода к власти Петра I насчитывала множество проблем. В стране, обладающей огромным количеством природных ресурсов, не было необходимого материала для собственного обеспечения даже нужд армии. Например, метал для пушек и артиллерии закупался в Швеции. Промышленность развивалась крайне медленно: по всей России было всего 25 мануфактур. Для сравнения в Англии в этот же период действовало более 100 мануфактур. В сельском хозяйстве и торговле действовали устаревшие правила, благодаря чему эти отрасли тоже практически не развивались.

В ходе петровских реформ появилась специализация экономических районов, началось активное освоение Урала, начал складываться единый общероссийский рынок, значительно расширилось мануфактурное производство, появились первые заводы и приписные к ним и посессионные крестьяне. Основными принципами экономической политики стали протекционизм и меркантилизм, экспорт товаров превысил импорт, значительно возросло число предпринимателей, на ряд товаров была введена государственная монополия.

Отрицательным результатом экономического развития стало укрепление крепостного права и обнищание большинства крестьянских хозяйств, что было связано с введением в большом количестве новых налогов (появилось около 40 новых сборов, в том числе трубный, покосный, погребной, водопойный, мостовой и другие, налоги практически на все виды хозяйственной деятельности - за рыбную ловлю, пчеловодство, содержание конюшень, производство кваса и пива, мыловарение и прочее) и замене налогообложения на подушную подать (отныне подати выплачивались не с отдельной семьи, а с каждого мужчины податного сословия).

В ходе планирования экономического развития страны Петр Великий посещал территорию нынешней Вологодской области. Впервые это состоялось в 1692 году, когда Пётр, подбирая удобный водоём для учебных плаваний, осматривал Кубенское озеро. В 1693-1694 и 1702 годах, во время путешествий к Белому морю, царь посещал Вологду, осматривал Тотьму, где интересовался соляными варницами, останавливался в Устюге. В 1711 году, изучая вопрос сооружения канала, который бы соединил между собой реки Балтийского и Волжского бассейнов, государь лично посетил Вянгинскую пристань (будущую Вытегру) на реке Вытегре, где осуществлялась перевалка грузов с речных судов на сухопутный транспорт, следующий по торговому тракту из Петербурга в Архангельск. В течение 10 дней он лично осматривал древний волок между реками Вытегра и Ковжа. Тогда же царь посетил и Белозерск, где высказал мысль о строительстве обводного канала по южному берегу Белого озера.



Кат. 7. Пушка-кулеврина, сигнальная. XVII-XVIII века



Кат. 8. Пушка сигнальная. XVII-XVIII века



Кат. 9. Пушка. XVIII век



Кат. 10. Пушка-мортирка, сигнальная. XVII-XVIII века

На территории Белозерско-Устюженского региона в начале XVIII века для надобностей русской армии и флота по приказу Петра Великого Адмиралтейским приказом были открыты два железоделательных завода: Ижинский в Устюжене, бывшей на тот момент крупнейшим оружейным центром страны, и Тырпецкий на реке Шогде у деревни Тырпицы Белозерского уезда. Ведал строительством заводов сподвижник Петра I генерал-адмирал русского флота граф Федор Матвеевич Апраксин. В частности, в августе 1703 года он сообщал Петру I: «На Устюжене, государь, железный завод совершили и две домны задули и лют на флот непрестанно пушечные ядра». Железоделательные заводы выпускали кроме полосового железа, столь необходимые армии пушки, гранаты, корабельные «припасы». Однако постепенно начали появляться трудности с обеспечением завода сырьем, и к середине 30-х годов XVIII века заводы были остановлены «за изведением руд».



Кат. 12. Пистолет. XVIII век

3. Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения Российского общества. Том 2. Санкт-Петербург, Военная типография, 1842
Книжный блок, картон, кожа; печать, тиснение
39,5×28,7×3,3 см
МФД, библиотека, № 31 407

4. Ядро. XVII век
Металл; литьё
5,0×5,0×5,0 см
КП-722 М-406

5. Ядро пущечное. XVII–XVIII века
Металл; литье, шлифовка
10,0×10,0×10,0 см
КП-5903 М-958

6. Ядро пущечное. XVII–XVIII века
Металл; литье, шлифовка
10,0×10,0×10,0 см
КП-5904 М-959

7. Пушка-кулеврина, сигнальная.
XVII–XVIII века
Чугун; литьё, сверление, шлифовка
42,0×6,0×10,0 см
КП-2919 М-793

8. Пушка сигнальная. XVII–XVIII века
Чугун; литьё, сверление, шлифовка
31,0×8,0×12,5 см
КП-2886 М-783

9. Пушка. XVIII век
Металл; литьё
70,0×20,0×17,0 см
КП-777 М-461

10. Пушка-мортирка, сигнальная. XVII–XVIII века
Металл; литьё, сверление, шлифовка
26,0×13,0×8,0 см
КП-4014 М-903

11. Пистолет. XVIII век
Дерево, металл; ковка, столярная работа,
гравировка;
18,5×41,0×5,0 см
КП-2763 М-740

12. Пистолет. XVIII век
Дерево, металл, краска; ковка, крашение,
столярная работа
11,0×41,0×4,0 см
КП-555 М-389

Преобразование органов государственного управления в эпоху Петра I, административная и судебная реформы

Суть практически всех административных преобразований Петра I заключалась в построении абсолютской формы монархии, которая предполагает концентрацию судебных, административных и финансовых рычагов управления в руках государя и доверенных ему людей. Все изменения, коснувшиеся органов государственного управления, можно объединить в две большие группы – реформы центрального управления (1699–1721) и реформы местного управления (1699–1724). Результатом реформы центрального управления и городской реформы стало появление широкой структуры административных органов, часть из которых дублировала функции друг друга, но в целом была более мобильной в плане решения возникающих проблем.

В результате административных реформ Петра I западная часть нынешней Вологодской области, в том числе Белозерский уезд, к которому относились территории Кирилло-Белозерского монастыря и подмонастырской слободы, вошла в состав Ингерманландской (с 1710 – Петербургской) губернии, а с 1719 года – город Белозерск стал ядром вновь учреждённой Белозерской провинции, входившей в состав Санкт-Петербургской губернии. Восточная часть области входила в состав Архангелогородской губернии и делилась на две провинции – Вологодскую и Великоустюгскую.



Кат. 2. Указы блаженного и вечнодостойные памяти государя императора Петра Великого самодержца Всероссийского (1714–1725). Санкт-Петербург, 1780

→

13. Зерцало. XIX век
Дерево, бумага, краска; столярная
работа, резьба, окраска
56,0×34,0×30,0 см
КП-1943 Д-124

14. Память старца стольника Кирилла
Семеновича. 1707
Бумага, чернила, рукопись; бумага
с верже и понтюзо, филигрань
«Голова шута с двумя бубенчиками»
42,3×17,2 см; 1 л.
МФД КП-5083 РКП-63

15. Отписка вологодского посадского
человека Сергея Филиппова великому
государю царю и великому князю Петру
Алексеевичу». 6 июля 1708 года
Бумага, чернила; бумага с верже и
понтюзо, с филигранью
125,2×40,3; 32,5×20,1 см (27 строк); 4 л.
МФД КП-8111 РКП-82

16. Доношение о хищении певчих
Ивана и Петра Слободских. 1712
Бумага, рукопись; бумага с верже и
понтюзо, с филигранью
32,7×41,6; 32,5 x 20,5 (23/24 строки), 2 лл.
МФД КП-8118/2 РКП-92

17. Справка по делу Ивана
Слободского». 1712
Бумага, чернила; бумага с верже и
понтюзо, с литерами
31,8×19,5; 31,4×19,5 см (27 строк)
МФД КП-8112 РКП-83

18. Допрос сямженской церкви Николая
Чудотворца попа Георгия (Егора).
20 декабря 1712 года
Бумага, чернила; бумага с верже и
понтюзо, с филигранью
32,4×41,3; 32,5×20,5 см (27 строк); 2 лл.
МФД КП-8114 РКП-85

19. Допрос Андрея Петрова. 11 июня
1712 года
Бумага, чернила; бумага с верже и
понтюзо, с филигранью
32,6×20,8; 32,5 ×20,7 см (25 строк)
МФД КП-8113 РКП-84

20. Сказка диака Спиридона Степанова.
2 февраля 1712 года
Бумага, чернила; бумага с верже и
понтюзо, с филигранью
32,8×20,6; 33,0×20,5 см (22 строки); 1 л.
МФД КП-8115/2 РКП-87

21. Выпись с книг Московского уезду
письма и меры Федора Пушкина да
дьяка Андрея Строева 133 года». 1716
Книжный блок, картон, кожа, бумага,
чернила, рукопись; бумага с филигранью
«Герб Амстердама»
31,3×20,3×1,2; размер листа 31,3×20,2 см;
22 лл.
МФД КП-1301 РКП-13

22. Челобитная казначея архиерейского
дома иеромонаха Феодосия».
Начало XVIII века
Бумага, чернила; бумага с верже и
понтюзо
32,2×40,5; 32,0×21,0 см (18/20 строк); 2 л.
МФД КП-8110 РКП-81

23. Памятный знак в честь 200-летия
С.-Петербурга. Санкт-Петербургский
монетный двор, 1903
Медь, серебро; чеканка;
диаметр - 23 мм
КП-10711 Н-912

Кат. 13. Зерцало. XIX век →



Кат. 18. Допрос сямженской церкви Николая Чудотворца попа Георгия (Егора).
20 декабря 1712 года

Текст к кат. 17. Справка по делу Ивана Слободского». 1712

«По указу Великого Государя царя и Великого князя Петра Алексеевича всея Великии и малыя и белыя России самодержца преосвященнаго Иосифа архиепископа Вологодского и Белоозерскаго доходных дел судии архимандриту Арсению, казначею иеромонаху Феодосию, дьяку Спиридону Степанову в доносительных писмах из дома архиерейского написано казначей де.

Принимая данные с попов деньги для уверения на старых отписях, что деньги взяты писал веди и Петр де Слобоцкой принял у попов тринадцать рублей денег написал на трёх отписях веди ж подписьавшись под его казначейскую руку, и те деньги отдали они, Пётр и брат его Иван Слободские, лицом, а Иван Слобоцкой Архангелогородской губернии в вологодской канцелярии в допросе сказал: «Брат де его Пётр Слобоцкой те деньги воровски похитили и у попов приняли и на тех отписях по общую казначейскому веди подписали и под казначейскую руку подписан, того он, Иван, не ведает, и таких денег лицом неотдавывал, а в доношении же из архиерейского дома за рукою твою Спиридоновою против того допросу написано вышеписанному воровству, явствует та отпись, на которой подписал веди да землю, также и допрос в духовном приказе и по его великого государя указу и по приказу вице-губернатора Алексея Александровича Курбатова велено о том справясь с архиерейским приказом освидетельствовать и разыскать, из вышепомянутых отписей одна Архангелогородской губернии вологодской канцелярия подана, а достасных дву отписей и допроса не прислано, и затем о вышеписанном воосвидетельствовании и в разыску учинилас остановка. И судье духовных дел архимандриту Арсению, казначею иеромонаху Феодосию, дьяку Спиридону Степанову преосвященного Иосифа архиепископа Вологодского и Белозерского доложа о присыпке вышепомянутых дву отписей и допроса Архангелогородскую губернию вологодскую канцелярию учинить по его Великого государя указу немедленно. Иван Баранов.

Справил Дмитрий Александров»

Иван Слободской – вологжанин, бывший архиерейский певчий; известен в исторической науке, прежде всего, как автор «Вологодского летописца», памятника, созданного в начале XVIII века и включившего в себя события местной истории с 1341 по 1676 год. Летописец был напечатан в извлечении Н. Суворовым в «Вологодских епархиальных ведомостях» за 1873 г., № 8-10.

Текст к кат. 18. Допрос сямженской церкви Николая Чудотворца попа Георгия (Егора).
20 декабря 1712 года

«1712 декабря в 20 день. Преосвященного Иосифа архиепископа Вологодского и Белоозерского в духовном приказе перед судией архимандритом Арсением, перед дьяком Спиридоном Степановым Вологодского уезду Сянжемской волости церкви Николая Чудотворца поп Георгий сыскан и к прежнему своему по делу о Слобоцких допросу, которой был сего ж году марта в 23 день в пополнение в другоряд сказал как десятинного платежа отписи 709 году у него попа Пётр Слобоцкой взял в то же время в доме их, и брат его Иван был же и та де отпись у них была сутки, и после того по утру рано пришёл он, поп, к ним Ивану и Петру Слобоцким в дом и взяли они его попа в горницу и при нём поп на той отписи в конце Иван Слобоцкой веди написал, а брат его Пётр написал землю, и тое отпись отдали ему попу и отпустили домой, а в то же время в горнице у них людей никого не было, к сему допросу николаевской поп Егор руку приложил».

Финансово-податная реформа Петра I

Основной причиной для проведения финансовой реформы была нужда в денежных средствах для строительства флота, обустройства армии, ведения Северной войны. Крупномасштабные государственно-политические и социально-экономические преобразования требовали огромных финансовых затрат, а существовавшая ранее система налогообложения не удовлетворяла всех нужд государства в условиях проведения реформ.

Основными изменениями в финансово-податной системе страны можно назвать реформу городского налогообложения и введение единой подушной подати взамен подворной, появление табелей, в которых указывались государственные расходы и губернии, из доходов которых они должны покрываться, а также денежную реформу, ознаменовавшую коренную ломку архаичного денежного хозяйства, сложившегося в России в допетровский период. Денежная реформа Петра I, проводившаяся поэтапно в 1698–1718 годах, дала стране удобные средства платежа в виде серебряных и медных монет, набор номиналов которых был основан на десятичном принципе, и стала единой на всей территории многонациональной России. Монетная система петровской эпохи, созданная в ходе проведения денежной реформы, стала образцом для других государств и в основных своих чертах дожила до наших дней. К важным нововведениям, связанным с денежной реформой, также можно отнести снижение веса серебряной копейки (до 0,28 г) и приравнивание ее к талеру, что позволило осуществлять платежи и за границей, переход от ручной чеканки монет к машинной и чеканка на монетах новых дат (в связи и в соответствии с введением нового летоисчисления).

Итогом финансовой реформы стало увеличение количества налогоплательщиков, организация бесперебойного снабжения армии и флота, появление дополнительного финансирования для развития промышленности, рост бюджета страны (доходов казны) в 4 раза и стабилизация финансовой обстановки в Российском государстве.

До 1721 года в монетном производстве для записи даты использовались буквы кириллицы, где левее первой цифры года – буквы А, обозначающей единицу, стоит знак тысячи – косая, часто изогнутая черта с двумя штрихами – ꙗ. С 1721 года использовалась привычная для нас датировка арабскими цифрами.

24. Полушка. 1702
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 20 мм
Н-130/1
25. Полушка. 1702
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 20 мм
Н-130/2
26. Полушка. 1703
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 19 мм
Н-130/3
27. Полушка. 1703
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 20 мм
Н-130/7
28. Полушка. 1703
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 20 мм
Н-130/8
29. Полушка. 1704
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 20 мм
Н-126/1
30. Полушка. 1704
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 20 мм
Н-126/2
31. Полушка. 1706
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-123/1
32. Полушка. 1706
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-123/2
33. Полушка. 1707
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-131/2
34. Полушка. 1707
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-131/3
35. Полушка. 1707
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-131/6
36. Полушка. 1709
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 17 мм
Н-127
37. Полушка. 1712
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-130/4
38. Полушка. 1712
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-130/5
39. Полушка. 1713
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-125/1
40. Полушка. 1713
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 18 мм
Н-125/2
41. Полушка. 1713
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 16 мм
Н-125/3
42. Денга. 1713
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 19 мм
Н-118/1
43. Денга. 1713
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр – 19 мм
Н-130/9

44. Полушка. 1714
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр - 17 мм
Н-124/1

45. Полушка. 1714
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр - 17 мм
Н-124/2

46. Полушка. 1714
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; диаметр - 18 мм
Н-124/3

47. Копейка. 1714
Набережный медный двор (Москва)
Медь, чеканка; диаметр - 24 мм
Н-2565

48. Копейка. 1718
Москва, Кадашевский монетный двор
Медь, чеканка; 25 мм
Н-108

49. Полушка. 1719
Москва, б/б (Кадашевский монетный двор)
Медь, чеканка; диаметр - 17 мм
Н-117/1

50. Полушка. 1719
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр - 13 мм
Н-117/2

51. Полушка. 1719
Москва, б/б (Кадашевский монетный двор)
Медь, чеканка; диаметр - 13 мм
Н-122/9

52. Полушка. 1720
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр - 15 мм
Н-122/1

53. Полушка. 1720

Москва, б/б (Кадашевский монетный двор?)
Медь, чеканка; диаметр - 14 мм
Н-122/3

54. Полушка. 1720
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр - 14 мм
Н-122/4

55. Полушка. 1720
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр - 13 мм
Н-122/5

56. Полушка. 1720
Москва, б/б (Кадашевский монетный двор)
Медь, чеканка; диаметр - 14 мм
Н-122/6

57. Полушка. 1720
Москва, б/б (Кадашевский монетный двор)
Медь, чеканка; диаметр - 14 мм
Н-122/10

58. Полушка. 1721
Москва, Набережный медный двор
Медь, чеканка; диаметр - 14 мм
Н-116/5

59. Полушка. 1722
б/б (Кадашевский монетный двор?)
Медь, чеканка; диаметр - 13 мм
Н-122/8

60. Полушка. 1722
Москва, б/б (Кадашевский монетный двор)
Медь, чеканка; диаметр - 12 мм
Н-122/12

61. Полушка. 1722
б/б (Кадашевский монетный двор?)
Медь, чеканка; диаметр - 13 мм
Н-130/6



Кат. 24. Полушка. 1702



Кат. 26. Полушка. 1703



Кат. 32. Полушка. 1706



Кат. 33. Полушка. 1707



Кат. 38. Полушка. 1712



Кат. 43. Денга. 1713



Кат. 48. Копейка. 1718



Кат. 54. Полушка. 1720

62. Монета юбилейная «3 рубля».
300-летие денежной реформы Петра
Первого».
Москва; Санкт-Петербургский

монетный двор, 2004
Серебро, золото; чеканка; диаметр - 39 мм
КП-24176 Н-2020

Духовная коллегия или Святейший Правительствующий Синод

Цель предпринимаемых Петром I церковных преобразований заключалась в ликвидации автономии и встраивании института церкви в государственный аппарат. В 1700 году, после смерти патриарха Адриана, вместо избрания нового главы Русской православной церкви Петром I был назначен «местоблюститель патриаршего престола». На эту должность был выбран учёный малоросс Рязанский митрополит Стефан Яворский. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся издания его сочинений и грамота Лукьяновой пустыни, датированная 1717 годом. Упразднение должности патриарха, имеющего на простых людей влияние сравнимое с влиянием самого Петра I, сосредоточило всю власть в руках царя и стало еще одним шагом к укреплению абсолютистской формы правления.

Основное предназначение религии для Петра I заключалось в воспитании добрых граждан, созидающих свой долг перед государством. Хождение в церковь, совершение обрядов, рассматривались не как внутренняя потребность человека, а как его обязанность. Священникам предписывалось следить за тем, чтобы все прихожане «у отцов своих исповедовались ежегодно», и доносить на тех, кто уклоняется. Были определены штаты церковнослужителей: на 100–150 дворов — один священник, который был обязан принести клятвенную присягу на верность императору. То есть, светская власть требовала, чтобы священник нарушил важнейшее правило — сохранение тайны исповеди. Вскоре духовенство стало своеобразным служилым сословием по духовной части.

Результатами церковных реформ петровской эпохи стали оптимизация человеческих и финансовых ресурсов, повышение эффективности налогообложения и использования имущества ранее полностью подконтрольного церкви, снижение количества монахов и монастырей, увеличения сбора налогов и рекрутских наборов за счёт церковных крестьян.

63. Духовный регламент Петра I. 1820
Книжный блок, картон, кожа, печать, тиснение
19,2×12,8×2,2 см
МФД КП-2240 ГК-46

64. Грамота Стефана Яворского
Лукьяновой пустыни.
31 марта 1717 года
Бумага, шелк, воск, чернила, золочение, темпера, рукопись
68,0×57,5 см
МФД КП-2724 РКП-45

65. Проповеди блаженныя памяти Стефана Яворского, преосвященного митрополита Рязанского и Муромского, бывшаго местоблюстителя престола Патриаршаго, высоким учением знаменитаго, и ревностию по благочестии преславнаго.
Москва, Синодальная типография, 1804
Бумага, краска, картон, печать, тиснение
21,5×13,2×3,2
КП-11531 СК-1732



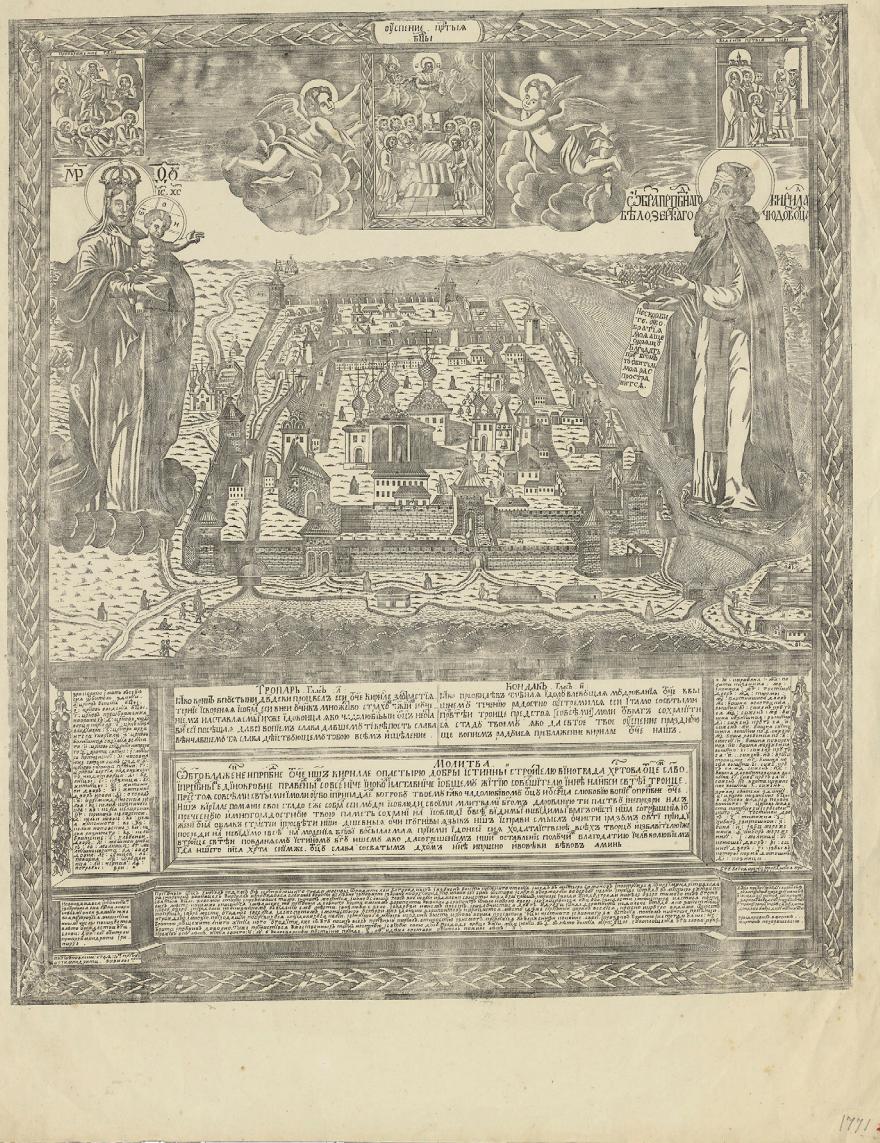
Кат. 64. Грамота Стефана Яворского Лукьяновой пустыни. 31 марта 1717 года

Кирилло-Белозерский монастырь в эпоху Петра I

Экономические и военные реформы в значительной мере отразились на судьбе богатого Кирилло-Белозерского монастыря. Монастырская пахотная земля была отобрана в казну, вместо неё монастырю дали не значительное денежное содержание, которое, правда, в 1714 году было отменено, и обители вернули значительную часть её былых владений, «чтобы обитель не пустела и братия врознь не разбрелась». Резко выросли налоги на монастырских крестьян. Четвёртая часть монастырских колоколов, что составляло 416 пудов (6,5 тонн), значительная часть медной посуды и семь пушек отправили на пополнение снаряжения русской армии. Выполняя петровские указы, монастырь ежегодно посыпал значительное количество людей, лошадей, хлебных запасов на театры военных действий, строительство новых городов, крепостей и кораблей флота. После освобождения от шведов Валаамских островов кирилловские монахи приняли деятельное участие в восстановлении Валаамского монастыря.

Известно, что Пётр I бывал на территории нынешней Вологодской области не менее десяти раз. Последние посещения Вологды Петром относятся к 1722 и 1724 годам, когда он, изнуряемый болезнью, побывал в Вологде проездом по пути с Олонецких вод. Во время поездки 1722 года первый российский император первый и единственный раз побывал в Кирилло-Белозерском монастыре. С приездом Петра I в Кирилловскую обитель связывают Герб Российской империи, изготовленный в редкой технике: на белёный холст по форме нанесён клей, который посыпан мелко стриженой крашеной шерстью чёрного и красного цветов. Визит императора состоялся 11 февраля 1722 года. Месяц спустя, 10 марта того же года, монастырь посетила супруга Петра I императрица Екатерина.

За годы правления первого русского императора во главе Кирилло-Белозерского монастыря поменялось несколько настоятелей – архимандриты Тимофей (1681-1687), Иосиф (1687-1699), Геласий (1691-1698), Герасим (1698-1699), Сергий (1699-1705) и архимандрит Иринарх (1705-1732), возглавлявший обитель около 27 лет. Последний, несомненно, лично был знаком с Петром I, принимал его, а позднее и его супругу в Кирилловой обители. Иринарх, вероятно, присутствовал на похоронах императора: в монастырской ризнице долгое время хранилась золотая медаль, изготовленная в память о царе-реформаторе. Такие медали вручались в Москве знатным чиновникам, церковным иерархам на погребении Петра Великого. Медаль не сохранилась до наших дней, но была описана настоятелем Кирилло-Белозерского монастыря архимандритом Варлаамом в середине XIX века. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся книги с владельческими надписями Иринарха.



Кат. 67. Гравюра «Кирилло-Белозерский монастырь». М.Н. Нехорошевский. Москва, 1742

66. Стефан Яворский. Камень веры.
Москва, Синодальная типография, 1728
Бумага, краска, картон; печать, тиснение
золотое
32,5×21,2×9,5
КП-12131 СК-1807

67. Гравюра «Кирилло-Белозерский
монастырь». М.Н. Нехорошевский.
Москва, 1742
Бумага, гравюра резцовая на меди
77,6×57,4; оттиск 60,3×51,0 см
КП-708/1 Г-8
Гравюра полностью повторяет изображение
монастыря, воссозданное на гравюре 1720
года А. Ростовцева, изготовленной при
архимандрите Кирилло-Белозерского
монастыря Иринархе

68. Герб Российской империи. 1722
Холст, шерсть, краска; ткачество
122,0×99,0 см
КП-1461 ЦТ-493

69. Архимандрит Варлаам. Описание
историко-археологическое древностей и
редких вещей, находящихся в Кирилло-
Белозерском монастыре. Москва,
Университетская типография, 1859
Бумага; печать
29,0×21,0×1,8
НВ-2190 (библиотека)



Кат. 84. Крест-тельник. XVIII век

81. Челобитная архимандриту Иринарху.
Начало XVIII века
Бумага, чернила; рукопись
20,7×16,0 см
КП-12514. ОПИ . Ф.1. Оп.2. Ед. хр.1

82. Сведения о колодниках,
содержащихся в КБМ. 1724-1725
ОПИ. Ф.1, оп.1, ед. 20

83. Поручи. XVIII век
Шёлк, коленкор, позумент; шитьё
12,0×27,0; 11,5×25,5 см (2 шт.)
КП 1280/1-2 ЦТ-336/1-2

84. Крест-тельник. XVIII век
Медный сплав, эмаль, стекло; литье,
сборка
5,8×5,0×0,7 см
КП-39 М-35

85. Крест «Распятие Христово
с предстоящими». XVIII-XIX век
Медный сплав; литье
13,3×7,7×0,2 см
КП-165 М-160



Кат. 68. Герб Российской империи. 1722

Книги из келейной библиотеки архимандрита Иринарха

Архимандрит Иринарх был грамотным, умным и честолюбивым человеком. Вероятно, у него была большая келейная библиотека. На 17 книгах, хранящихся сейчас в музее-заповеднике, упоминается его имя. Некоторые книги были вкладом Иринарха в монастырскую библиотеку.

70. Псалтырь.
Москва, Печатный двор, 1697
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
32,0×19,6×6,0 см
КП-7770 СК-375

76. Служебник.
Москва, Печатный двор, 1705
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
25,7×19,4×5,0 см
КП-7753 СК-358

71. Диоптра. Могилёв, Типография Максима Вощенки, 1698
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
21,0×16,2×5,5 см
КП-8139 СК-524

77. Служебник.
Москва, Печатный двор, 1705.
Оклад - Москва, 1712
Бумага, дерево, бархат, серебро, позолота; печать, литье, чеканка
28,3×21,1×5,7 см
КП-368 СК-1106 ДМ-167

72. Пролог.
Москва, Печатный двор, 1702
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
33,2×21,7×8,5 см
КП-8290 СК-593

78. Бароний Цезарь. Деяния церковные.
Москва, Печатный двор, 1719
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
33,0×22,0×11,0 см
КП-12118 СК-1794

73. Пролог.
Москва, Печатный двор, 1702
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
33,7×21,8×8,4 см
КП-8297 СК-600

79. Толкование на Деяния. Толкование на Апокалипсис.
Москва, Печатный двор, 1712
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
33,5×21,2×6,8 см
КП-8823 СК-512

74. Пролог.
Москва, Печатный двор, 1702
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
33,3×21,5×8,5 см
КП-7757 СК-362

80. Бароний Цезарь. Деяние церковное и гражданское.
Москва, Печатный двор. 1719
Бумага, краска, дерево; печать, тиснение золотое
33,3×22,5×8,5 см
КП-12116 СК-1792

75. Пролог.
Москва, Печатный двор, 1702
Бумага, краска, картон; печать, тиснение золотое
33,0×21,3×7,5 см
КП-7621 СК-299



Кат. 77. Служебник. Москва, Печатный двор, 1705. Оклад - Москва, 1712

Реформа образования и просвещение

Реформа образования была для Петра I не менее важной, чем военная, государственная или экономическая реформы - страна нуждалась в квалифицированных кадрах. Из-за недостаточного уровня развития образования для работы на важных государственных должностях приглашались иностранцы. России требовались опытные и квалифицированные строители, военные, артиллеристы, моряки, инженеры и представители других специальностей. Введением реформы образования Петр I пытался создать собственную кузницу кадров.

В стране, где ранее вопросы обучения грамоте, в основном, были возложены на священнослужителей и имели религиозный уклон, начало внедряться светское образование. Благодаря реформам Петра I в России появилась система профессионального обучения. В 1698-1721 годах были основаны школы пушкарей, инженеров, артиллеристов, а также навигационные, военно-медицинские и гарнизонные школы. В 1701-1722 годах во многих городах появились «цифирные школы». Из Европы приглашались ученые и инженеры, которых обязывали обучать наиболее способных людей на производстве. В 1714 году школьное образование стало обязательным для всех, кроме крепостных, и подписан указ о запрете дворянам, не получившим начального образования, жениться. Детей дворян также отправляли учиться за границу.

Новая практика организации школьного дела пришла и в Вологду, где, как и в других крупных российских городах, в 1716 году открылась «цифирная школа» для детей дворян и «приказного чина», а в 1724 году – архиерейская школа для детей духовенства.

Реформа образования подтолкнула к развитию типографское дело и книгопечатание (1698-1714) – было необходимо обеспечивать новые учебные заведения образовательными материалами: в 1698 году по распоряжению Петра I Илья Кошевич начал печатать в Амстердаме духовные и образовательные книги, с 1703 года началось издание первой печатной газеты «Ведомости», в 1708 году была произведена отливка нового гражданского шрифта взамен старому церковнославянскому, в 1711 году открылась первая типография в Петербурге, в 1714 году также в Петербурге начала работать первая государственная библиотека, ставшая в последствии основой для библиотеки Академии наук, были открыты Кунсткамера, военно-морской и артиллерийский музеи.

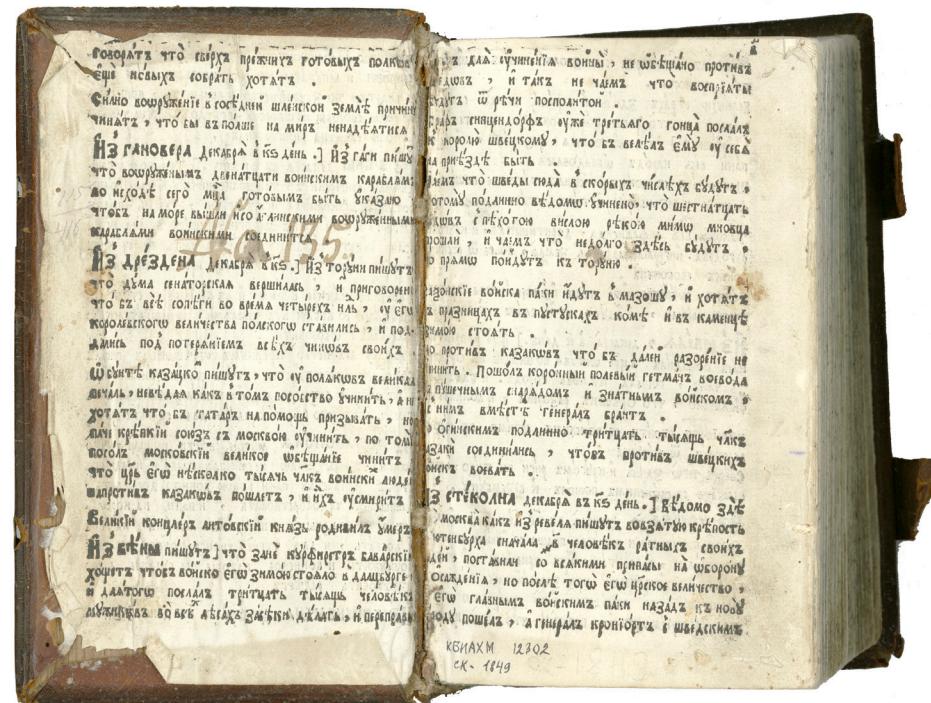
86. Арифметика Леонтия Магницкого.
Москва, Синодальная типография, 1703
Книжный блок, доски в коже; печать
двухцветная, тиснение
30,6×18,5×6,7 см
МФД КП-7695 КИР-1174

87. Псалтырь. XVIII век
Книжный блок, картон; печать
одноцветная
18,7×15,8×4,9 см
МФД КП-7492 КИР-1155

88. Алфавит духовный. XVIII век
Книжный блок; печать одноцветная
16,0×9,7×3,4 см
МФД КП-5438 КИР-1125

89. Фрагмент газеты «Ведомости»
от 9 февраля 1703 года
Использован в качестве форзаца книги
«Минея праздничная» 1706 года
Бумага; печать
16,8×10,8 (4 л.)
СК-1849

2 января 1703 года в Москве вышел первый лист печатных русских «Ведомостей» – это была первая русская газета, напечатанная церковно-славянским шрифтом. Полное её название «Ведомости о военных и иных делах, достойных значения и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах». В течение года вышло 39 номеров обёёмом от двух до семи листов, но сроки выпуска газеты были произвольными.



Кат. 89. Фрагмент газеты «Ведомости» от 9 февраля 1703 года

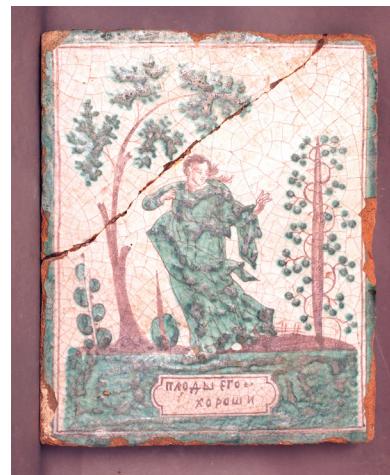
Реформы и преобразования в культуре в эпоху Петра I

Культура – одна из важнейших сфер реформаторской деятельности Петра Великого. В этот период Россия активно перенимала европейский образ жизни. Правда, коснулся этот процесс, в основном, лишь части общества – дворянства, которое составляло примерно 2% населения страны. «Народ упорным постоянством удержал бороду и русский каftан. Народ был искренне удовлетворен своей победой и уже равнодушно смотрел на немецкий образ жизни своих обритых бояр», – красноречиво описал А.С. Пушкин события той эпохи. Различия между крестьянами и их хозяевами-помещиками увеличились, а реформы Петра I, по сути, нанесли удар по хоть и сословному, но единому русскому обществу, разделив его на два общества с разными традициями, обычаями и культурой. А закон, разрешающий продажу табака, оказал ещё и негативное влияние на общее здоровье людей. Переход на европейский календарь привёл к тому, что государство и церковь ещё более отдалились друг от друга – у государства был один календарь, а у церкви – другой (также как и при введении гражданской азбуки).

Стала меняться архитектура городов. Пётр был основателем нового стиля в русском искусстве – «петровского барокко», в котором сочетались русские народные традиции с лучшими образцами западноевропейского искусства. Особенно ярко проявились новые веяния в архитектуре при строительстве Петербурга, меньше они отразились на облике Москвы. Традиционное запаздывание стиля в провинции по сравнению со столицами привело к тому, что стиль петровской эпохи не значительно представлен в малых городах. На территории Вологодской области наиболее ярко архитектурные тенденции начала XVIII векам нашли отражение в облике Великого Устюга.



Кат. 92. Изразец. XVIII век



Кат. 90. Изразец «Плоды его хороши». XVIII век



Кат. 96. Изразец «Темь питаюсь». XVIII век

90. Изразец «Плоды его хороши». XVIII век

Глина, эмаль; формовка, обжиг, роспись
20,7×16,8×2,9
КП-13702 К-1110

91. Изразец. XVIII век
Глина, эмаль; формовка, обжиг, роспись
7,5×13,2×4,0
КП-29119 К-2662

92. Изразец. XVIII век
Глина, эмаль; формовка, обжиг, роспись
7,9×14,5×6,8
КП-31519 К-2947

93. Изразец «нечаяно возераете». Вторая половина XVIII века
Глина, эмаль; формовка, обжиг, роспись
16,5×21,0×9,5
КП-31520 К-2948

94. Изразец. XVIII век
Глина, эмаль; формовка, обжиг, роспись

13,0×10,5×5,8
КП-31524 К-2952

95. Изразец «Крестьяне апоньское». XVIII век
Глина, эмаль; формовка, обжиг, роспись
17,8×21,0×3,6
КП-31521 К-2949

96. Изразец «Темь питаюсь». XVIII век
Глина, эмаль; лепка, обжиг, роспись
17,0×20,5×7,8
КП-31523 К-2951

97. Ильинская церковь в селе Самино Вытегорского района Вологодской области (1692). Фото современное

98. Юности честное зерцало. – Факсимильное издание. – Москва, 1976
Бумага, краска, картон; типографская печать
15,7×10,2×1,7
КП-6681

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Эпоха Петра Великого
в памятниках из собрания
Кирилло-Белозерского
музея-заповедника

август-сентябрь 2022

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
и автор вступительной статьи
Л.В. Теребова

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, Ю.В. Степина,
Е.В. Карандеева, М.В. Есаков

Составитель каталога выражает благодарность хранителю коллекций
старопечатных книг и книг гражданской печати А.В. Смирновой
за помощь в переводе текстов документов начала XVIII века (РКП-83, 85 и 87)
и информацию о записи с упоминанием архимандрита Сергия
в книге «Псалтырь» (СК 375).

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2022

