

90 ЛЕТ
Белов
ВАСИЛИЙ
БЕЛОВ



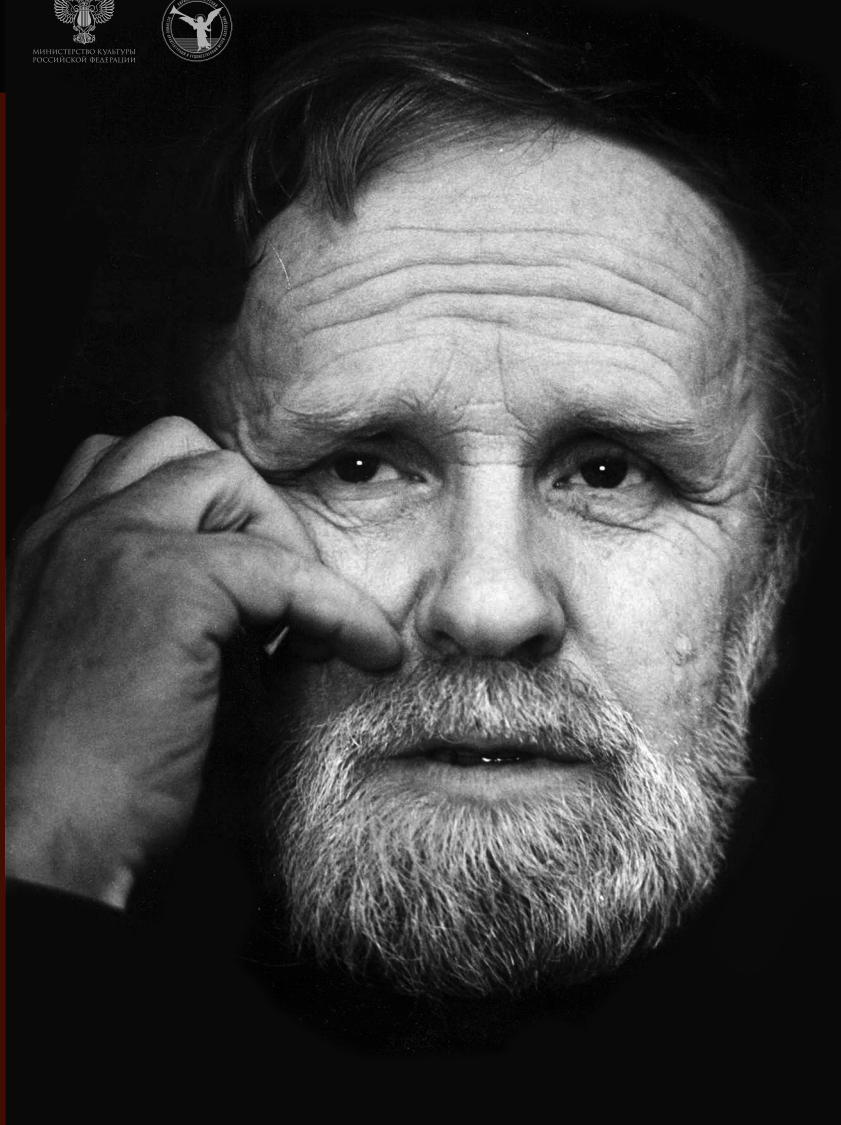
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

Филиал «Музей-квартира В.И. Белова»



БЕЛОВ. ВОЛОГДА. РОССИЯ.
РАЗДУМЬЯ О СУДЬБЕ ПИСАТЕЛЯ

Каталог выставки, посвящённой
90-летию со дня рождения
Василия Ивановича Белова



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ФИЛИАЛ «МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.И. БЕЛОВА»

БЕЛОВ. ВОЛОГДА. РОССИЯ. РАЗДУМЬЯ О СУДЬБЕ ПИСАТЕЛЯ

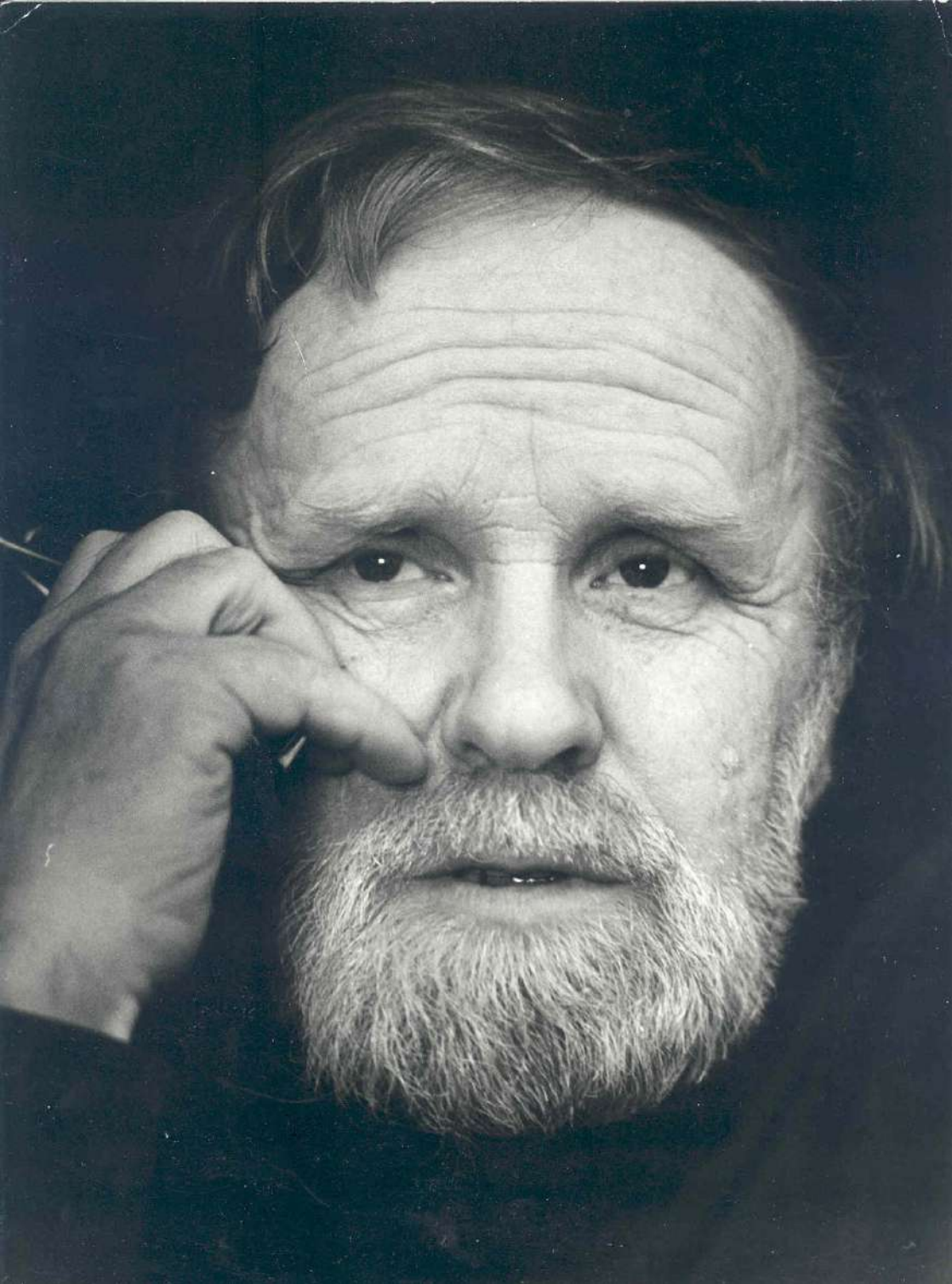
Каталог выставки, посвящённой
90-летию со дня рождения
Василия Ивановича Белова

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Макет
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова



В 2022 году исполняется 90 лет со дня рождения великого русского писателя Василия Ивановича Белова.

Василий Белов – русский писатель, яркий публицист, критик, крупный общественный деятель, лауреат двух Государственных премий СССР и России, множества литературных премий страны. За годы своей литературной работы Белов выпустил более шести десятков книг, вошедших в золотой фонд отечественной литературы. Его произведения переведены на многие языки мира. Имя В.И. Белова прочно вошло в русскую литературу XX века. Это один из наиболее крупных и самобытных авторов, глубоко мыслящий художник слова, посвятивший свою литературную деятельность защите и восстановлению русских традиций и национальных ценностей. Он был деятельным сподвижником таких выдающихся писателей, как Ф.А. Абрамов, В.А. Солоухин, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин, С.П. Залыгин, В.П. Астафьев и многие другие.

Идея выставки: показать жизнь и творчество писателя В.И. Белова в биографическом, культурном, политическом контексте. Именно такой аспект дает возможность шире и глубже раскрыть уникальную личность человека, чей литературный талант соединялся с талантом публициста, философа, крупного общественного деятеля.

Выставка «Белов. Вологда. Россия...» рассказывает о судьбе Василия Иванович Белова и его вкладе в русскую литературу. Экспозиция основана на документальных материалах из фонда мемориального музея-квартиры писателя, знакомит с жизнью и творчеством В.И. Белова, яркими моментами его культурной, общественной и политической деятельности. На выставке представлены личные документы Василия Ивановича, редкие фотографии с выступлений писателя, фрагменты встреч с читателями и близкими друзьями, отрывки из писем от издательств, переводчиков, читателей, рукописи произведений, вырезки статей из газет советского и постсоветского периода. Большая часть материалов показана публике впервые.

Впервые представлены иллюстрации к книге Василия Белова «Лад: Очерки о народной эстетике». Для показа на выставке их передал в музей автор – художник из Санкт-Петербурга, член Союза художников России Николай Максимович Томарев (род. 1948). Ранее работы нигде не экспонировались, планировалось, что они будут напечатаны в книге «Лад» в 1997 году. Художник получил заказ от издательства «Азбука» по созданию иллюстраций к произведению В.И. Белова на 60 рисунков. Художником было подготовлено 10 графических работ, но в связи с изменениями в социально-экономической и политической ситуации в стране издательство отменило реализацию данного проекта. Издание не было осуществлено и созданные произведения были не востребованы до сегодняшнего дня. Фотоизображения 10 иллюстраций были предоставлены автором только для показа в рамках юбилейной выставки.

← Писатель Василий Иванович Белов. 1986 год. Автор – Сергей Метелица.
КБИАХМ МКБ КП-4088/83 А-2663



Кат. 1.

1. Василий Белов на уроке в школе ФЗО №5. г. Сокол, 1949 год
КБИАХМ МКБ КП-4932 А-3109

2. Газета «Коммунар» №64 (3313) с публикацией стихотворения В.И. Белова
«Осина». Вологодская обл., г. Грязовец, 31 мая 1957 года
КБИАХМ МКБ КП-4019/1 А-151

3. Секретарь райкома Василий Иванович Белов на трибуне во время праздничной
демонстрации. Вологодская обл., г. Грязовец, 1958 год
КБИАХМ МКБ КП-4094/25 А-2941

4. Листы из журнала «Молодая гвардия» №3 с публикацией очерка В.И. Белова
«Страшнее всего — тишина». г. Москва, 1960 год
КБИАХМ МКБ КП-4019/8 А-158

Кат. 4. →

Потом появляется еще одна девушка — сестра не отдаст ей кровать. Судья уж не мог сдержаться:

— Что я, нянька, что ли, у вас? — справедливо возмущается он. — Ведь отдавали вам кровать, вы ее не взяли, а теперь опять обращаетесь в суд!.. Когда же кончится эта канитель?

Так два битых часа. Нескончаемый перечень взаимных обид, подобных копоти, заслоняющих радость, как закопченное стекло заслоняет яркий свет солнца. Когда в приемной уже никого не осталось, Виктор Иванович устало откинулся на спинку кресла, затащил сигаретой, хотя это ему вредно, и проговорил:

— Когда только придет конец жалобам? И смешно и горько... Словно объясняешь, как пользоваться штанами... А кому это не ясно?

Очевидно, скоро народные суды избавятся от подобных «дел». Ведь растет культура людей. Активнее включается общественность в борьбу за охрану порядка на улицах и в коммунальных домах. Теперь мелкие дела о кражах, хулиганстве, порче общественного имущества, о разделах и т. п. перейдут на более широкий суд, на суд общественный — в товарищеский суд по месту работы или жительства виновного, где его ближе и лучше знают, где ему придется больше краснеть от стыда за свои неблагоприятные поступки. В проекте Примерного положения о товарищеских судах подробно перечислены дела, которые они будут рассматривать, в том числе об оскорблении, нанесении побоев, о распространении ложных, позорящих члена коллектива измышлений, если эти деяния совершены впервые и если имеются заявления потерпевших или ходатайства общественности...

Думается, что в ряде случаев воздействие товарищеских судов окажется сильнее приговора народного суда. Но пусть знают те, кто нарушает правила социалистического общежития, не уважает достоинства и чести советского гражданина, что если они не посчитаются с решением товарищеского суда — им не избежать более строгого приговора суда народного, государственного. А в этом, как мы видели, ничего хорошего для виновного нет и не будет. Зачем же позорить свое имя, портить себе жизнь?

Мне хотелось бы снова встретиться с теми людьми, которые названы в этих записках. Но встретиться в другой обстановке. И рассказать о них другое — их творческом, плодотворном труде, новой, красивой жизни, подобающей советскому гражданину.

Мечта? Так ведь это хорошая мечта и вполне осуществимая!

*«Молодая гвардия»
№3, 1960*

*Мой очерк о комсомольской
одинадцатилетней
«судебной»*

* * *
~~Ну вот~~, Прощай, Прощай,
 родимый дом,
 Особых слов не надо,
 Мы все равно идем на слом.
 К тебе тебе награда
 Да нет и времени искать
 Всоблаженные строки,
 Не повернем судьбу назад
 Все миновали сроки.
 В руках соседа молоток
 Уже стучит сторожеко,
 Теперь не будут на восток
 Глядеть твои окошки.
 Теперь уже мы сами врозь
 К концу идет работа,
 Да! Заодно под сердцем
 - Заколоту веревка!...

в (савлоте)



Кат. 3.

5. Фотография «Василий Белов с вологодскими писателями». г. Вологда,
 1960-е годы
 КБИАХМ МКБ КП-4090/4 А-2796

6. В.И. Белов. Рукопись стихотворения «Прощай, прощай, родимый дом...».
 Вологодская обл., 1950-1980-е годы
 КБИАХМ МКБ КП-4017/62 А-62

7. Диплом Василия Ивановича Белова об окончании Литературного института
 им. Горького. г. Москва, 1964 год
 КБИАХМ МКБ КП-5241 А-3221

8. Писатель Василий Белов в составе делегации на втором съезде писателей России
 в Кремле. г. Москва, 1965 год
 КБИАХМ МКБ КП-5308 А-3277

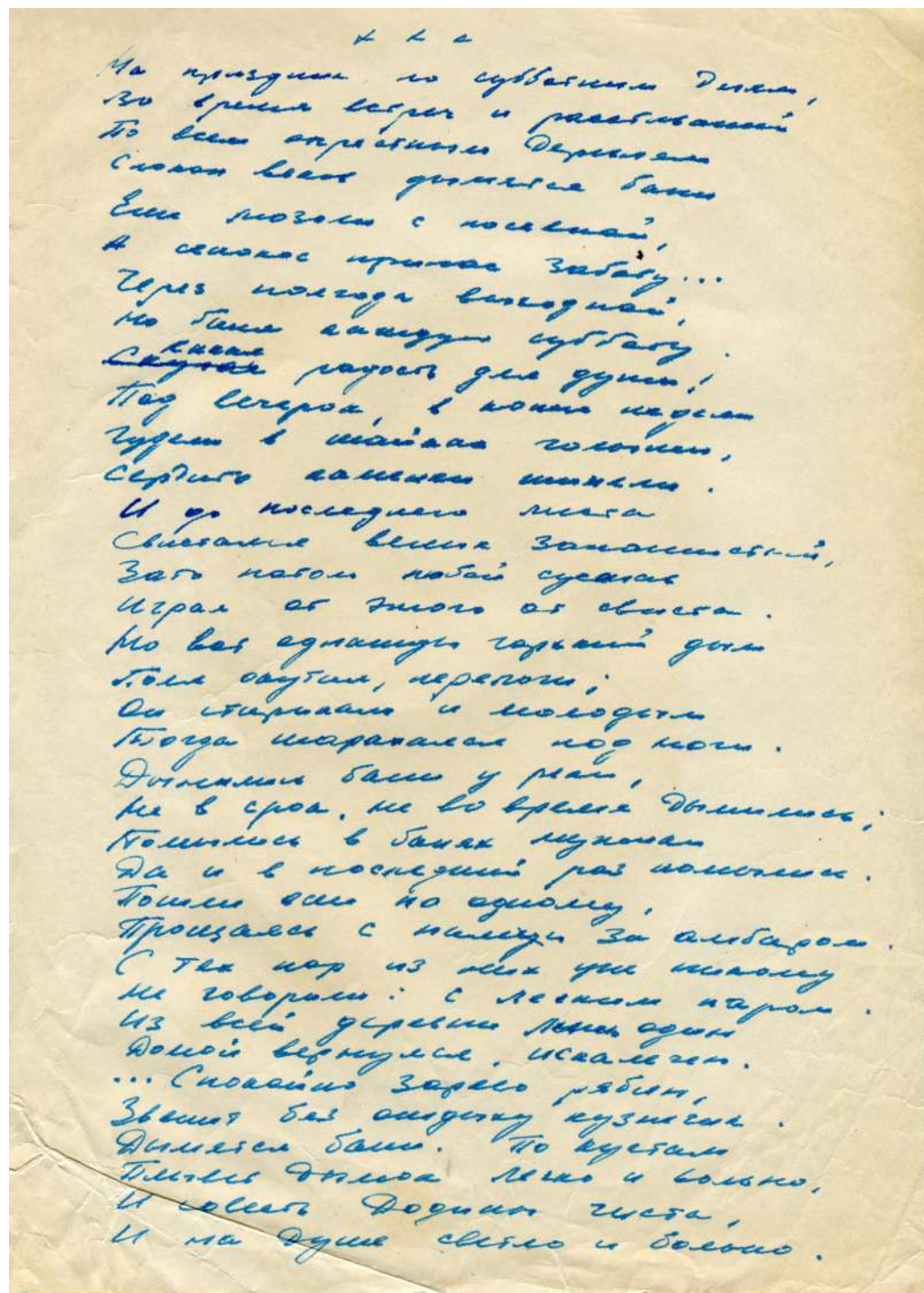
← Кат. 6.



Кат. 5.



Кат. 8.



Кат. 11.



Кат. 7.



Кат. 9.

9. Членский билет №03111 Союза писателей СССР на имя Василия Ивановича Белова. г. Москва, 1980 год
КБИАХМ МКБ КП-5242 А-3222

10. Василий Белов на родине. Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха, 1970-е годы
КБИАХМ МКБ КП-5296 А-3265

11. В.И. Белов. Рукопись стихотворения «На праздник по субботним дням». Вологодская обл., 1950-1960-е годы
КБИАХМ МКБ КП-4017/17 А-17

12. Анфиса Ивановна Белова. Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха, 1980-е годы. Автор – Владимир Кормушин.
КБИАХМ МКБ КП-5289 А-3258

13. Дом Беловых в деревне Тимониха. Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха, 1990-е годы
КБИАХМ МКБ КП-4094/37 А-2953

14. В.И. Белов. Рукопись черновика пьесы в двух действиях «Последний дом Каменки». г. Вологда, 1960-1970-е годы
КБИАХМ МКБ КП-4047/2 А-654

15. Письмо писателю В.И. Белову от редактора отдела русской литературы газеты «Литературная Россия» Г.В. Дробот о впечатлениях от прочтения рассказа «Скакал казак». г. Москва, 7 февраля 1966 года
КБИАХМ МКБ КП-4068/6 А-1058

16. Письмо в редакцию журнала «Произведения и мнения» от читателя Марселя Армана (Париж) о впечатлениях от прочтения повести В.И. Белова «Привычное дело». г. Москва, 24 февраля 1969 года
КБИАХМ МКБ КП-4071/10 А-1273



Кат. 10.

Послеонный дом Каменки
(поса в двух деревнях)

- Участники дела:
1. Федор Дмитриевич Касаткин, котловик.
 2. Даша, его дочь.
 3. Николай Федорович, сын Касаткина, председатель колхоза.
 4. Ваня, сын Федора Дмитриевича.
 5. Третья, его мать.
 6. Михаил Павлович Смирнов, полковник в отставке.
 7. Георгий, его сын.
 8. Нина Андреевна Смирнова, мать Георгия, инструктор райкома.

I

Каменка - это деревня, предназначенная по снос. Стоит она на западном холме над одноименной рекой. ~~Это была деревня, в которой жили все участники дела.~~ Место весьма живописно. Видно далеко ~~вдоль берега~~ ^{старинный} берег, покосы и сосновые перелески. Дом Касаткина с высоким крыльцом и окнами, глядящими на реку, он возвышается над окружающим пейзажем. Федор, его сыновья, другой дом, пометил и Ваня. Это все что осталось от ~~деревни~~ ^{Коса} ~~деревни~~. Даша Касаткина, неграмотная, с детства утром поливала в огороде капусту. Отыскала и пошла на белых перчатках и кончила то, мой друг, и опять наступает наступило за сессией туш тайных коды вкряк и опять наступает.

Вася Николая Рубцова



Кар. 13.



← Кар. 14.

Кар. 12.

Литературная РОССИЯ

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР
И ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ СП РСФСР

№ 451

7 февраля 1966

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар 30. Тел. Б 1-40-06, К 5-00-00 доб. 188

Адрес для телеграмм — МОСКВА ЛИТРОССИЯ

Дорогой Василий Иванович!

Извините за столь долгую задержку с решением судьбы рассказа. И я, и весь наш отдел прочитали его сразу. Сказать, что рассказ понравился, это значит ничего не сказать. О нем можно говорить много и так серьезно, что это не для письма. Но и Вы, я в этом уверена, не хуже нас понимаете как трудно его напечатать. И вот именно эта трудность заставила меня дать его читать всем членам редколлегии. Лучше всего оценку его (а она совпала и с оценкой отдела, и с оценкой других членов редколлегии) выразил Ефим Николаевич Пермитин. Он сказал мне: "Это бессердечно посылать мне такой рассказ. Я всю ночь не спал. Написан художником, все в нем правда, но такая это горькая правда, что и жить не хочется. Это рассказ для большого разговора о том, чем должен заниматься советский писатель, но пока этот разговор не состоялся, печатать его нельзя."

Да, Василий Иванович, признаюсь честно, хоть и доставили Вы нам большую радость своим талантом, но ни мы, ни какой-либо иной журнал ^{даже} сейчас этот рассказ не опубликует. Это, разумеется, вовсе не значит, что и писать его не надо было и что он пропал. Нет, он обязательно будет напечатан позже в книжке, среди других рассказов, таких же талантливых, но не таких горьких. И вот мне, да и всем нам (поверьте, я говорю это совсем честно) хотелось бы получить от Вас тот другой рассказ, который будет столь же талантлив, но чуть менее горек, в котором не будет одного человека — Бессонова. Все остальное мо-

Перевод с французского

24 февраля 1969 г.

В редакцию журнала
"Произведения и мнения"

УВАЖАЕМЫЙ ГОСПОДИН РЕДАКТОР,

Я даже не могу найти слова, которые могли бы передать то восхищение, те чувства, которые вызвал у французского читателя роман Василия Белова "Привычное дело", опубликованный в январском номере вашего журнала.

Журнал "Произведения и мнения" может гордиться тем, что он опубликовал полностью эту историю красивой любви двух людей, любви, которую так болезненно ранят тяготы повседневной жизни. Но несмотря ни на что, книга оставляет светлое впечатление у тех, кто ее прочел.

Марсель Арман
Аvenue де Сент-Уэн, Париж 18.

17. Письмо писателю В.И. Белову от члена редакционной коллегии Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького В.П. Погожевой с предложением к сотрудничеству. г. Москва, 5 июля 1966 года
КБИАХМ МКБ КП-4068/23 А-1075

18. Вырезка из газеты со статьёй В.И. Белова «Главное — быть человеком».
г. Вологда, 1970-е годы
КБИАХМ МКБ КП-4019/20 А-170

19. Писатель Василий Иванович Белов с супругой Ольгой Сергеевной Беловой и дочерью Анной. г. Вологда, 1982 год
КБИАХМ МКБ КП-4094/68 А-2984

20. Семья Беловых в гостях у семьи Астафьевых в деревне Сибла. Вологодская обл., Харовский р-н, 1970-е годы
КБИАХМ МКБ КП-5295 А-3264

21. Василий Белов и Василий Шукшин. Вологодская обл., г. Белозерск, 1973 год.
Автор — Игорь Гневашев
КБИАХМ МКБ КП-4090/34 А-2826

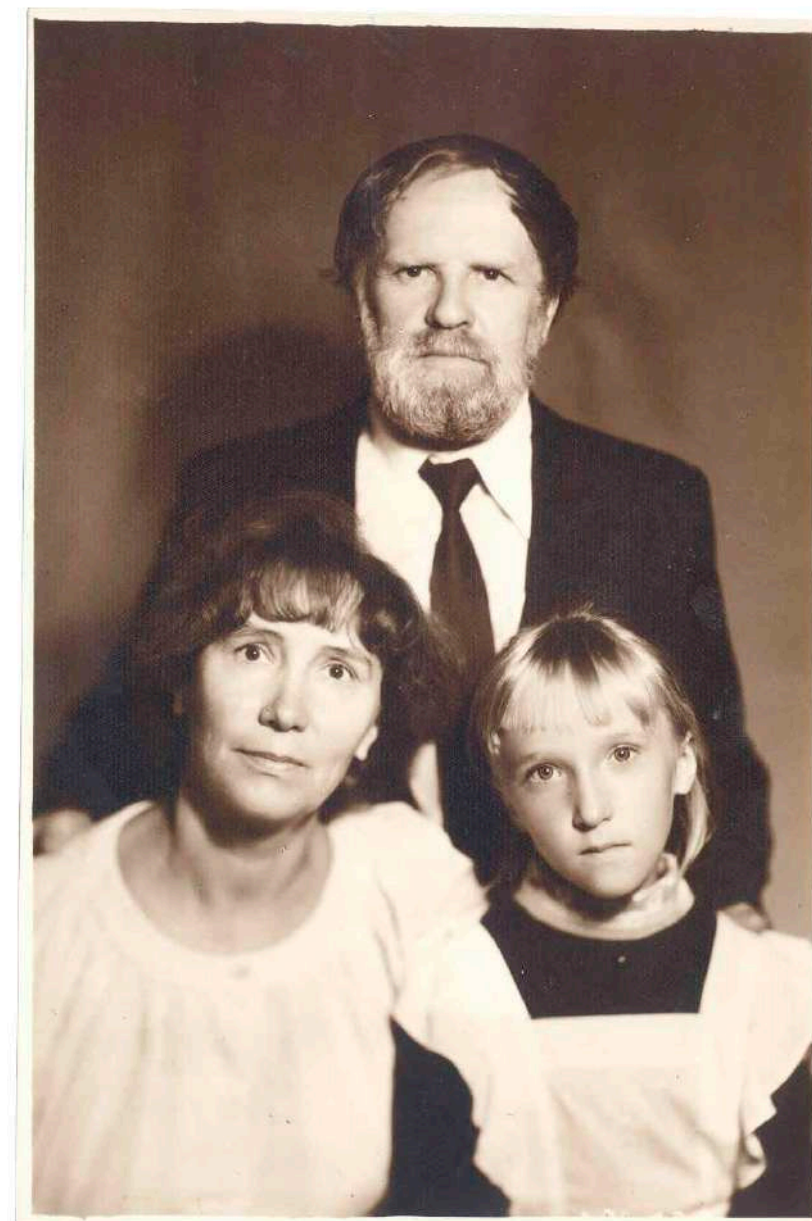
22. Писатель Василий Иванович Белов в Тимонихе в окружении гостей. Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха, 1999 год. Автор — Дмитрий Вахрушев
КБИАХМ МКБ КП-4090/42 А-2834

23. Писатели Василий Белов и Евгений Носов во время поездки в Кириллов.
Вологодская обл., 1970-е годы
КБИАХМ МКБ КП-5317 А-3286

24. Василий Белов с писателями в рубцовских местах. г. Тотма, 1985 год
КБИАХМ МКБ КП-5288 А-3257

25. Владимир Крупин, Василий Белов, Валентин Распутин в Орле, г. Орёл, 2004 год
КБИАХМ МКБ КП-5297 А-3266

26. Выступление писателя Василия Ивановича Белова в рамках фестиваля «Российские встречи». г. Ленинград, 1990 год (20-25 февраля)
КБИАХМ МКБ КП-5399 А-3361



Кат. 19.

Главное Управление
художественной
кинематографии

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ

ИМЕНИ
М. Горького

Москва. И-128, 3-й Сельскохозяйственный проезд, дом 3.

Т е л. АИ-1-01-68

Расчетный счет № 36403 в Дзержинском отделении Госбанка г. Москвы

№ 5274

ИЮЛЯ 1966г.

г. Вологда, ул. Самойло д. 9 кв. 59

БЕЛОВУ ВАСИЛИЮ ИВАНОВИЧУ

Уважаемый Василий Иванович!

С огромным интересом я прочитала рассказ " Скакал казак " и повесть " Привычное дело ", которые мне передал Василий Макарович Шукшин.

Я - член редакционной коллегии студии им. М. Горького и Шукшин - мой автор и режиссер, с которым я вместе работаю.

Обе Ваши вещи написаны удивительно сильно, сочно, с большим проникновением в жизнь. Особенно сильное впечатление на меня произвел рассказ "Сказал казак" своей глубиной и вместе с тем точностью локального решения Вашего замысла.

Очень хотелось бы приобщить Вас к кинематографии. Ой, как нужны нам талантливые люди!

Конечно, рассказ Ваш очень труден для экранизации да и руки режиссерские почувствовать этот жизненный материал....

Все это не так просто. Тут нужно поразмыслить.... Как это все сделать?

Очень рада, что познакомились с Вами. Если у Вас есть желание сделать что-то для кино, если у Вас есть интересные вещи, связанные с нашей современностью - сообщите мне пожалуйста.

Буду с нетерпением ждать.

Член редакционной коллегии
киностудии

/ Погожева Валерия
Павловна /

М. П.

Мои телефоны: Сын. АИ 1-5-01
Доч. АД 1-9-19

Одним словом, интеллигентность, по моим понятиям, не есть какое-то отдельное свойство, это совокупность многих человеческих свойств, таких, как скромность, искренность, способность к состраданию, трудолюбие и достаточно развитая духовная культура. Впрочем, высокая духовная культура как раз и включает в себя все названные свойства. Включает, по моему мнению, не ограничивается ими.

Василий ГЕЛОВ.

возможно и подобное сочетание. Ведь мода обычно не требует от людей ни высокой внутренней культуры, ни жгучих духовных поисков, ни способности к самопожертвованию. Интеллигентности, основанной на моде, всегда не хватает кричущего себя. Кричит и вымечивается. И сожалению, это все-таки совсем обычное ин-

[illegible]

На что только не идут многие люди, чтобы то что бы то им стало казаться интеллектуальным! Тут и безоглядное стремление вырваться из импортных карбидов, и покупка книг, которые читательным стоят на полках многие годы подряд. А то вдруг пенсионеры, давайши, особенно деревенские, решали, что, обещая столовой, очень некультурно съедать кусочек из кофмана. И вот остается неподвижно лежать, второй и третий, хотя можно, встать из-за стола по аутобиографии — до опасной полноты или еще отел, и очень далеко.

Интеллигентность, как и талант, не по своей принадлежности. Грамотность, образованность, обилие знаний, конечно, способствуют интеллигентности. Но зато отнять интеллигентность с их помощью можно и от человека с ограниченными (или совсемными) возможностями, и от интуитивного интеллигентного человека. Понимая же интеллигентность, т. е. принадлежность к определенному типу личности, очень характерно для человека, обладающего интеллигентностью, можно заметить, что интеллигентность — это не столько врожденное, сколько приобретенное качество. Интеллигентность — это не столько врожденное, сколько приобретенное качество. Интеллигентность — это не столько врожденное, сколько приобретенное качество.

У настоящего интеллигента развито чувство собственного достоинства, а у провинциального человека — самолюбивость и снобизм. У интеллигента при виде человеческих страданий возникает чувство сострадания, у провинциала — чувство презрения к страждущему; там, где первый испытывает сострадание, второй размышляет: «или-или» — или помочь, или отойти от страждущего, другой чувствует только о себе и т. д.

Одним словом, интеллектуальная жизнь, по моему пониманию, есть, прежде всего, азбучное знание этой совокупности многогранно-человеческих свойств, таких, как широта души, искренность, способность к сопереживанию, трудолюбие и достояние развитая духовная культура. Впрочем, интеллектуальная культура как раз и включает в себя все названные свойства. Включает, причем не ограничивается ими.

Василий ЕЗОВ

ГЛАВНОЕ —
БЫТЬ
ЧЕЛОВЕКОМ

Вопрос, по-моему, не то чтобы неуместный, но какой-то праздный. Ведь по-настоящему интеллигентный человек никогда не думает в собственном интеллигентности. А

Фальшь, а вместе с нею ин-

Специально, нарочито обостренными стать вступительным провозгласит об отсутствии возможных компромиссов, порою совершенно пафосными и словесными излоз обобщающей провозгласит. Человеку покажется, что он слушает друга. И вот он делает из копейки юн, чтобы тоже выглядеть интеллигентным. Тут-то и подтвердит его извст. 1. Е-самое близкое, подлинное



Кат. 21.



Кат. 23.



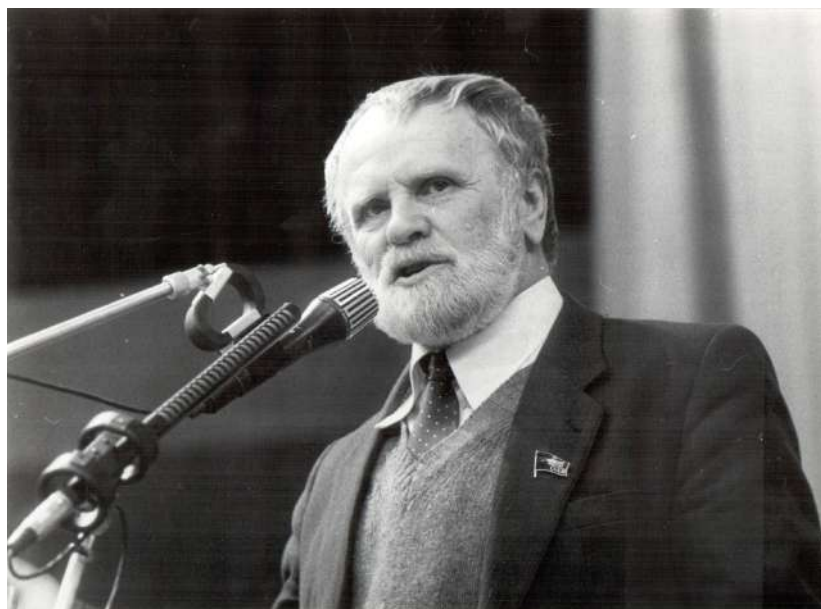
Кат. 20.



Кат. 24.



Кат. 25.



Кат. 26.



Кат. 28.

Василий БЕЛОВ

СИРОТСТВО

Уже на заре двадцатого десятилетия миллиарды рублей давали возможность «добывать» славу. А Россия еще жила на своих князьях. Ноги, правда, сильно несли вниз под тяжестью тысячелетней истории. И в то время, когда Россия была некая, как природная лирика, Россия не имела даже достойных политических лидеров. Никто из нас не называет политическим лидером Владимира Путина. Но в то время, когда «Демократическая Россия», Эти готовы продать за доллары все, что у нас есть, — от острова Сахалин до последней копейки — и «морской» и «сухопутный».

Может, стоило у россиян учиться жить бы в России. И тогда бы не стоял на Земле девятый век. Враги государства не однажды выжидали в его досуде. Один раз русские годы пудрили Москву своим. И тогда бы не было ни «Демократической России», ни «Демократической России».

Вот так, в преддверии Оттечки. Еще раньше

ПОКА НАДЕ

Москва была объявлена на подлинно народную армию Дмитрия Донского. Войны шло из Москвы на зыбкую беговую, чтобы спасти честь и будущее Руси. Разбита инстинктивные полчища Мангаи, кто все полагал в обычных путях Куликова (1380). (Я полагаю, что это не так, а слово «интервенционные», так как в войсках Мангаи сражались против нас даже (генуэзские латинцы).) А сколько лет на бороздению поле? Причем эти полчища не были разбиты, а отступились раз при входе Храма Христа Спасителя. Я уже не говорю о сибирских полках, полагавших в «белоснежных полях» под Москвой во время войны с фашизмом. И все же, в конце концов, в истории России, русской столицы, стоищей среди народов, населяющих просторы России, чтобы...

И вот ныне воронежский депутат Российского Съезда, абориравшись на главную трибуну страны, предлагает российским депутатам уйти из Москвы, сделать столицу в другом месте. И никто ни единым словом не возразил ему, никто не рванулся к микрофону. Зато, когда слышали редакторы российской газеты Чинкис, рванулся к микрофону один из российских лидеров. Думаете, заступился?

Вообще дело с российской прессой и телевидением из рук вон худо. Газет и журналов у «шовинистов» (как называют почти всех сторонников русского возрождения) раз-два и обчелся, обещанного канала ТВ и радиостанции нет как нет.

ЕСТЬ
ЖДА...

[illegible]

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
И. ПИКАССО


25 МАЯ
1990 г.
ПЯТНИЦА
Цена 12 коп.

21
[1425]

НЕДЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА
СООБЩА
ПИСАТЕЛЯМ
РОССИИ

ИЗДАВАЛА
В. КОРОТКО
1989 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ



Семья
Иосифа Сталина

ПРАЗДНИК ВСЕХ СЛАВЯН

В ПЯТЫЙ РАЗ К НАМ ПРИХОДИТ ПРАЗДНИК СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ, СДЕЛАВШИЙ ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУРМАНСКЕ (1998). ПОЖЕ БЫЛИ ВОЛОГДА (1987) И НОВОГОРОД (1988). А В ПРОШЛОМ ГОДУ — ДРЕВНИЙ КИЕВ. 24 МАЯ 1999 ГОДА СТОЛИЦЕЙ ТОРЖЕСТВ СТАЛ МНИНСК. С ПРАЗДНИКОМ, ДРУЗЬЕ СЛАВЯНСКИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Василий БЕЛОВ:

«Да нет же, не надо никаких подачен, русской дорен! Ни в марказ, ни в долла-рах... Она сама справится со своими бедами, сама выйдет на столбовую дорогу, да еще и всю Россию за собой выведет. Только не мешайте нам жить на своей Земле.»

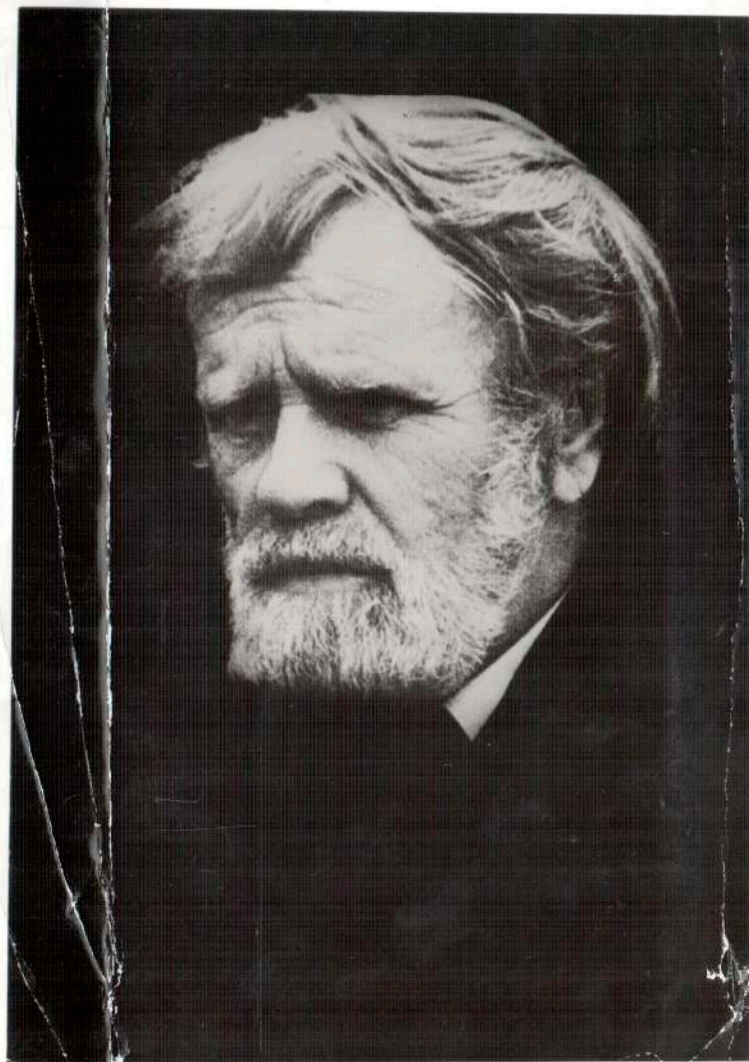
стр. 2

Kat. 27

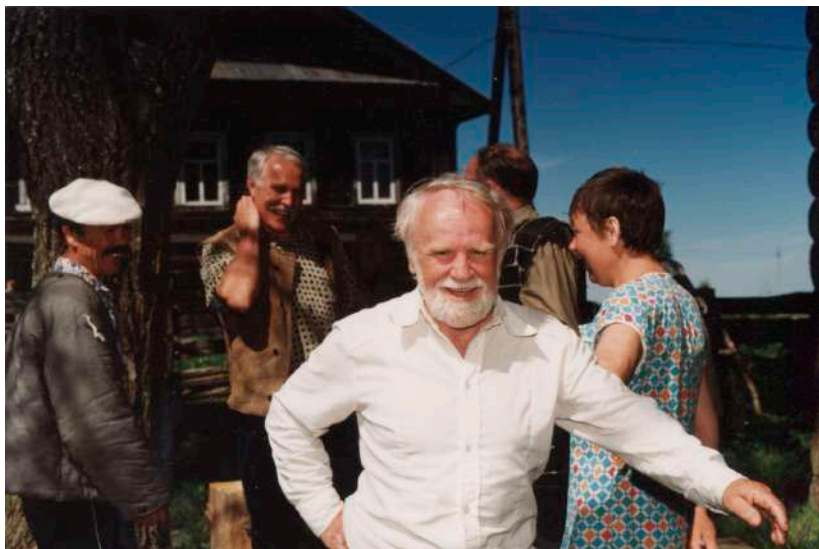
A dark, textured surface, possibly a book cover or endpaper, with a vertical strip of lighter material along the left edge. The texture appears to be a fine, regular grid or mesh. The lighter strip on the left is slightly irregular and shows some wear or damage. The overall image is in grayscale.



Кат. 29.



Кат. 29.



Кат. 22.



Кат. 30.

27. Вырезка из газеты «Литературная Россия» №21 (1425) с фрагментом статьи В.И. Белова «Сиротство России». 25 мая 1990 года
КБИАХМ МКБ КП-4019/16 А-166

28. Писатель Василий Иванович Белов во время поездки на Северный флот.
г. Североморск, 1999 год
КБИАХМ МКБ КП-5391 А-3353

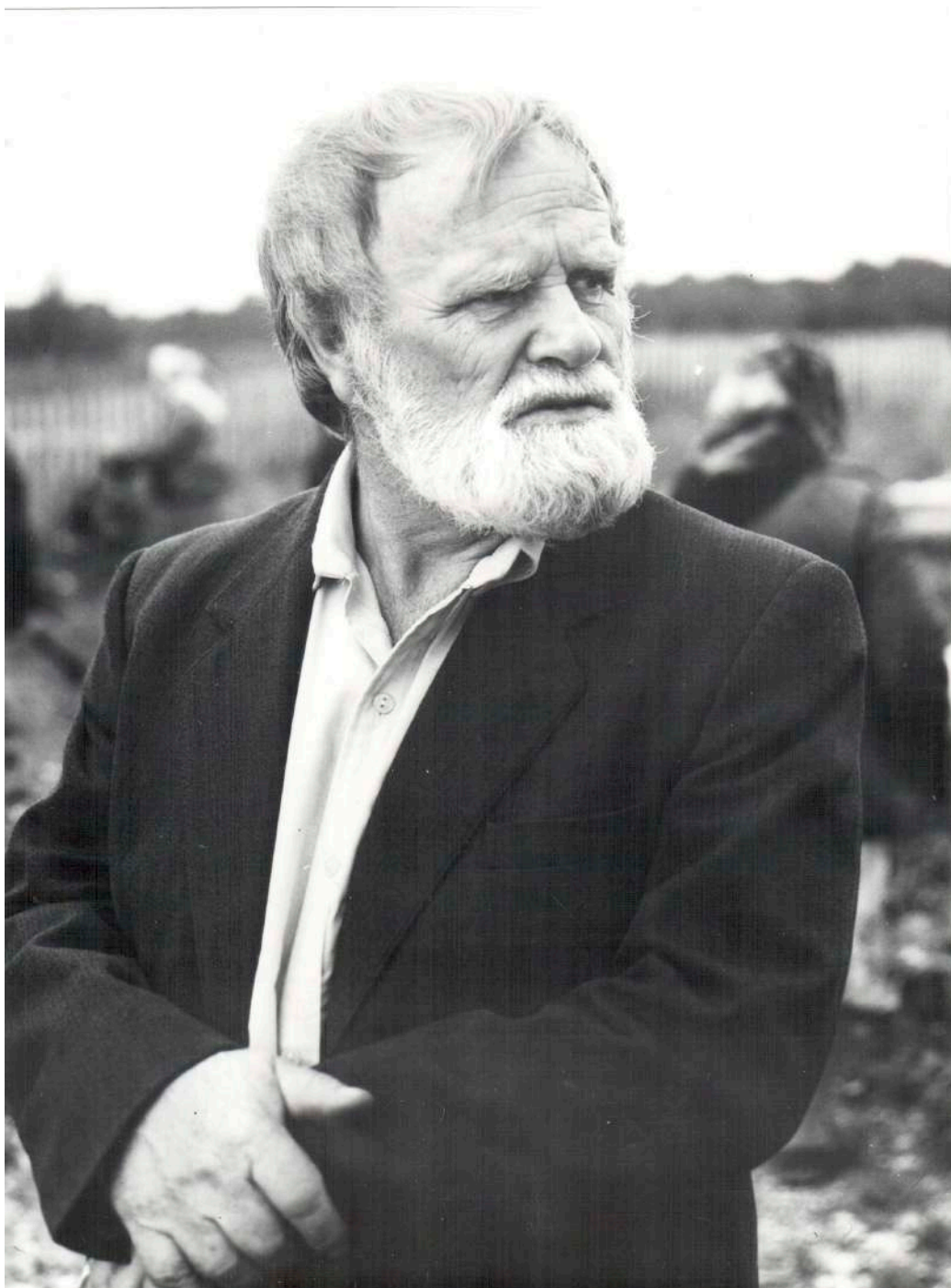
29. Писатель Василий Иванович Белов. 1990-е годы
КБИАХМ МКБ КП-5425 А-3382

30. Николаевская Сохотская церковь. Вологодская обл., Харовский р-он,
дер. Тимониха, 1980-1990-е годы
КБИАХМ МКБ КП-4094/72 А-2988

31. Писатель Василий Иванович Белов в день освящения церкви в Сохте.
Вологодская обл., Харовский р-н, дер. Тимониха, 1992 год.
Автор – Владимир Кормушин
КБИАХМ МКБ КП-5397 А-3359

Кат. 33.





Кат. 31.

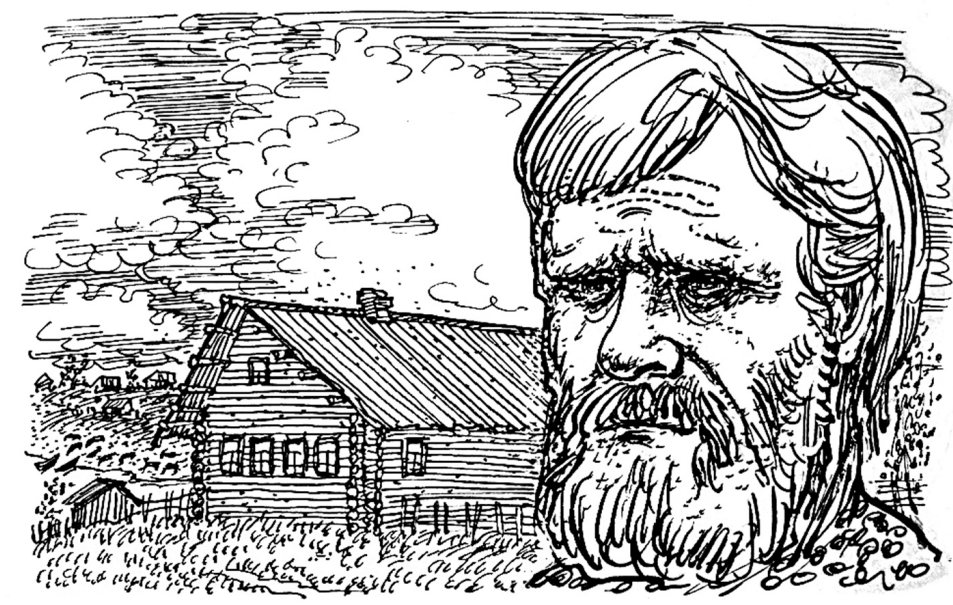
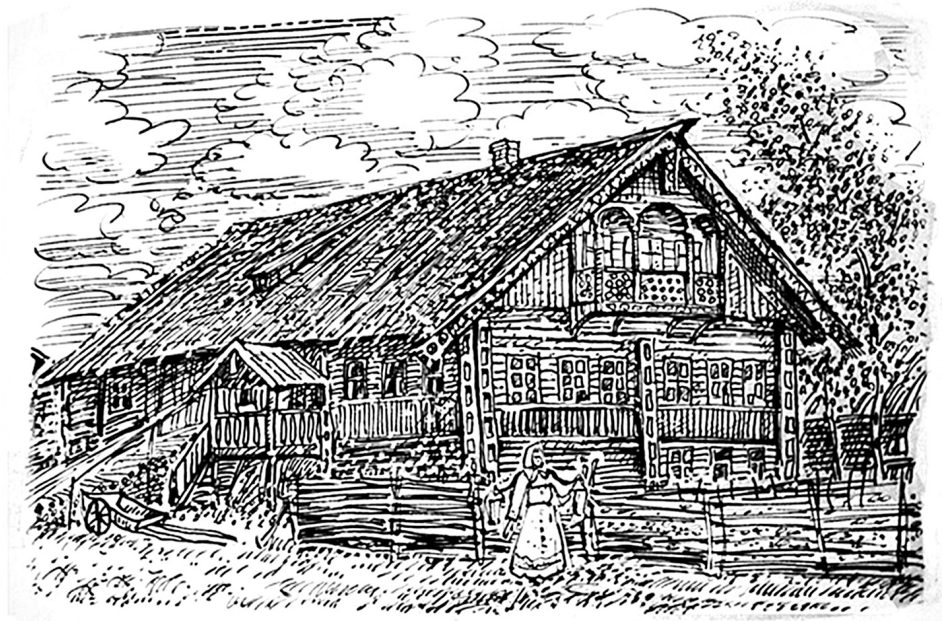


Кат. 32.

32. Василий Белов на Валааме. Респ. Карелия, 1996 год
КБИАХМ МКБ КП-5035 А-3172

33. Писатель Василий Иванович Белов в рабочем кабинете. Вологда, 1990-е годы
КБИАХМ МКБ КП-4088/29 А-2609

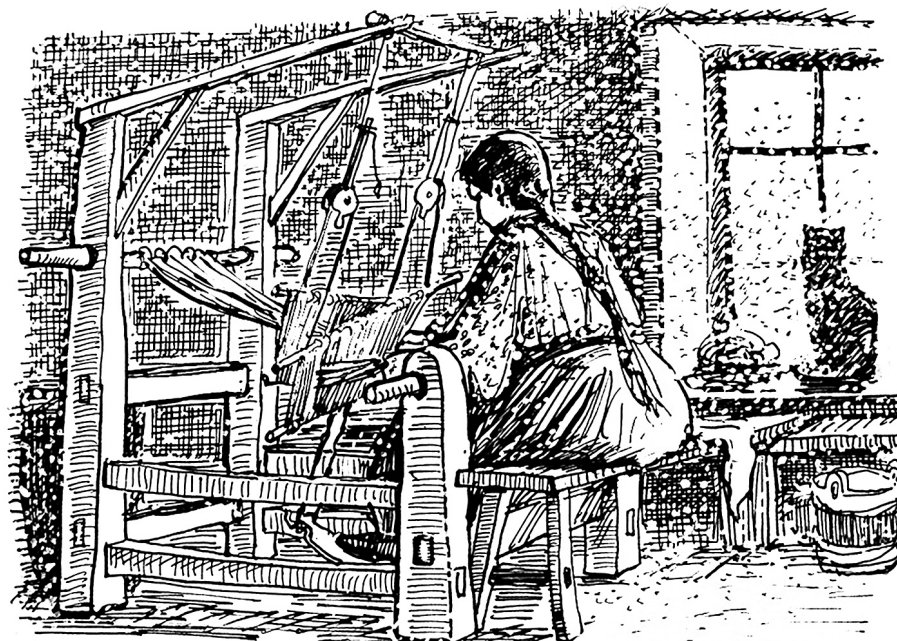
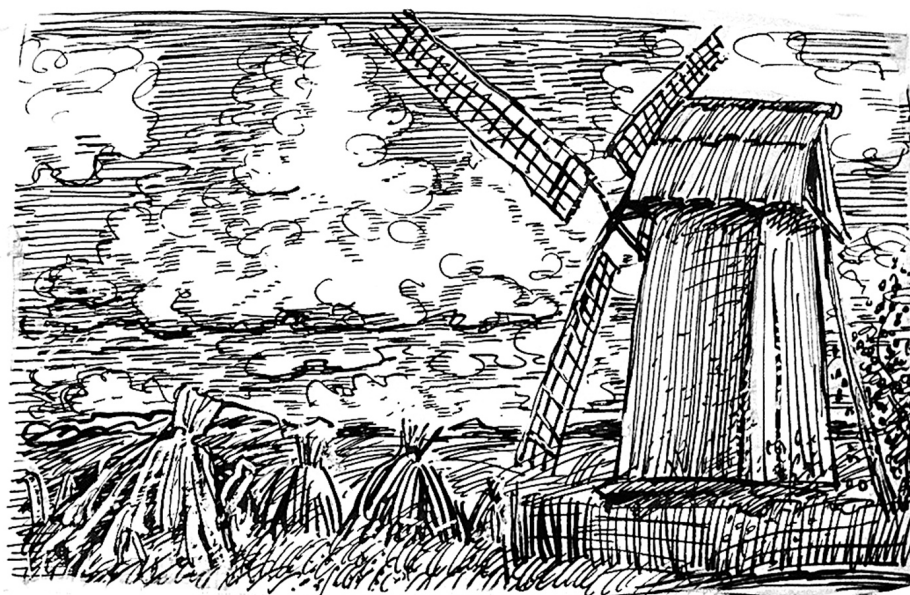
34-41. Иллюстрации члена Союза художников России Николая Томарева к книге
В.И. Белова «Лад. Очерки о народной эстетике». г. Санкт-Петербург, 1998 год.
Тушь, перо







Кат. 39



Кат. 40-41 →

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

**«БЕЛОВ. ВОЛОГДА. РОССИЯ.
РАЗДУМЬЯ О СУДЬБЕ ПИСАТЕЛЯ»,
К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА БЕЛОВА**

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Музей-квартира В.И. Белова

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога
О.Н. Анфимова, К.Н. Соколова

Макет каталога
Ю.В. Степина

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2022

