

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
**О съёмках фильма «Грешная любовь» в Кириллове и его
окрестностях**

Н.В. Зовутина

Вологодская область не раз становилась местом съёмки фильмов, начинавшихся на её территории уже в 1930-е годы. Большую часть кинокартин снимали в городе Кириллове и его окрестностях.

Первым громким фильмом, снятым на кирилловской земле стал лидер кинопроката 1971 года «Достояние республики», уже давно вошедший в золотой фонд отечественного кино и ставший всенародно любимым. Спустя четыре года супруга Андрея Тарковского – Ирина здесь же сняла свою лучшую, по мнению критиков, картину «Крестьянский сын». Летом 1987 года киностудия им. Довженко работала в Кирилловском районе над телевизионным фильмом «Земляки», по одноимённой повести псковского писателя Ивана Васильева.

В очередной раз наша кирилловская земля привлекла внимание кинематографистов в 1997 году. К нам в город приехала съёмочная группа художественного фильма «Грешная любовь» во главе с режиссёром-постановщиком Александром Полынниковым. Главную роль в этой картине сыграла молодая, но уже известная к тому времени актриса Анна Назарьева. Над съёмками фильма работали две киностудии – «Милена-фильм» и «Мико-фильм». Основная их часть проходила на территории Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Режиссёр снимал мелодраму, а монастырь нужен был только потому, что главная героиня, работала экскурсоводом на его территории.

Анне Назарьевой принадлежит романтическая главная женская роль, как и в предыдущих картинах А. Полынникова. Андрей Смоляков сыграл лечащего врача, а влюблённого санитаря – молодой актёр, дебютант в кино, актёр Денис Никифоров. В 2005 году он прославился ролью Артёма Колчина в российской трилогии «Бой с тенью». Местного юродивого, который защищает памятники старины, сыграл Сергей Никоненко. Эта роль ему показалась интересной, и он согласился сниматься в фильме. Его герой – человек со своим внутренним миром, со своими загадками, он оказывает большое духовное воздействие на главного героя фильма. Огромное впечатление на актёра произвела территория бывшего Кирилло-Белозерского монастыря. «Сколько же там молитв люди отдали. Я думаю, заряд там хороший снять любопытную картину» - делился своими впечатлениями актёр в интервью с автором книги «Кино Вологодчины» Т. Кануновой.

Сценарий фильма непростой. В старинном северном монастыре работает экскурсовод Татьяна. Ее благосклонности добиваются студент-медик Иван и молодой бизнесмен Ив. В результате падения с воздушного шара девушка оказывается в коме. Из этого состояния её вывести может только Иван Воронов, если будет рядом.

Новый фильм начали снимать ещё весной. Об этом стало известно заранее. В местной газете «Новая жизнь» от 27 февраля сообщалось о приезде съёмочной группы. В городе она планировала пробыть несколько дней, чтобы отснять для фильма эпизодические сцены у стен древнего монастыря. Здесь же говорилось и о том, что гости едут не только с деловым визитом, они приглашали жителей города первого марта в 17.00 в досуговый центр (кинотеатр) на встречу с героями будущей картины: А. Полынниковым, Анной Назарьевой, любимым героем многих отечественных лент Сергеем Никоненко. Стоимость билета составляла 3000 рублей, вход для ветеранов свободный. Кроме живого общения с популярными актёрами кино, для собравшихся планировали показать кинокартину «Кумпарсита».

Съёмки фильма «Грешная любовь» начались первого марта днём у стен Кирилло-Белозерского монастыря. Вечером в досуговом центре состоялась встреча с киноактрисой Анной Назарьевой и её коллегой Сергеем Никоненко. Обаятельные артисты очень понравились зрителям. Они рассказали о себе, о своих творческих планах, а также сообщили о том, что вновь приедут летом, чтобы продолжить съёмки. В городе творческий коллектив остановился на турбазе «Сиверская».

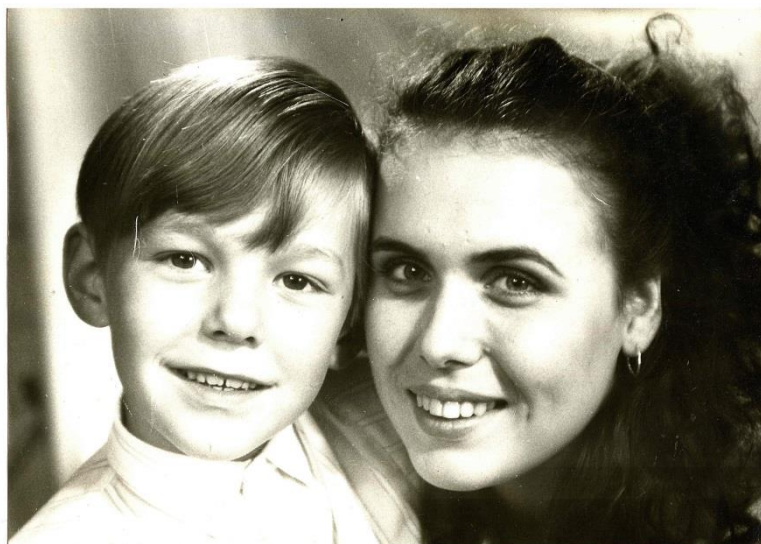
Чтобы продолжить снимать кино коллектив художественного фильма вернулся в Кириллов 24 июля. И 29 июля с раннего утра то в одном, то в другом районах города и за его пределами наблюдалось диковинное зрелище: два больших ярких воздушных шара плыли по небу, то поднимаясь, то снижаясь, и в прикреплённых к ним корзинах можно было увидеть людей. Это интересное событие вспоминает в беседе жительница города А. Репина, которой на тот момент было 11 лет: «Шары летели в сторону автозаправочной станции, их увидели проживающие поблизости ребята, они побежали за летящими шарами, а за ними увязались и дети помладше. В местечке за автозаправочной станцией ребята увидели приземлившиеся шары и съёмочную группу. Огромные корзины стояли на земле, рядом тряпичный манекен. Дети были в восторге, так как им позволили даже залезть внутрь корзин». Как оказалось, шары были доставлены из Санкт-Петербургского аэроклуба и использовались в съёмках эпизодов фильма.

В съёмочный процесс были вовлечены и жители города Кириллова.

В эпизодах снимался Миша Шилов, на тот момент ему было семь лет. В городе проходил кастинг среди детей. Помощница режиссёра А. Полынникова обратилась к С.В. Беляшову, который являлся директором детского центра «Альфа», где и занимался Миша. Летом он ходил в детский оздоровительный лагерь «Альфа». Из большинства ребят отобрали двух мальчиков: одного из Вологды, он был в Кириллове в гостях у бабушки, а второго Мишу. Пробы в кино проходили у гостиницы «Русь», где ребятам

было предложено сыграть ребёнка, защищающего свою маму от напавшего на неё прохожего. Миша легко справился с ролью и успешно прошёл пробы, после которых в здании духовного училища состоялись фотопробы с главным актёром Денисом Никифоровым, его героя в детстве и сыграл Миша в фильме. Как оказалось, Денис и Миша были похожи визуально. Для того чтобы маленькому актёру было легче войти в роль его до начала съёмочного процесса познакомили с актрисой Асей Пижель, которая сыграла маму его героя. Она провела с ним целый день, вместе они гуляли и общались.

В семье Шиловых сохранилась фотография Миши с А. Пижель, которая была сделана специально для съёмок картины (фото 1). Она висела в квартире главного героя Ивана Воронова и его мамы. Интересно, что по сценарию дом главного героя это деревянное двухэтажное



здание на улице Володарского, 9а (на месте этого здания было построено новое в наше время), а сама квартира находилась на первом этаже в доме на улице Революционной, 12а. Съёмки в квартире были самые сложные, так как осуществлялись поздним вечером. Один из съёмочных дней проходил на берегу озера Шидьеро. Было прохладно, а играть нужно было в лёгкой рубашке. И после каждого снятого эпизода режиссёр обеспокоено кричал: «Ребёнка пледом укройте!».

За съёмки в фильме «Грешная любовь» Мише Шилу на отчётном концерте детского центра «Альфа» было присвоено звание «Человек года» и подарена большая мягкая игрушка, которая сохранилась. Мама Миши – Т.А. Шилова в беседе поделилась воспоминаниями о съёмках своего сына в картине, ведь она присутствовала с ним на протяжении всех съёмочных дней.

Небольшой эпизод со словами в мелодраме достался жительницам города Кириллова М.Я. Разживиной и Т.А. Клубковой. Татьяна Александровна вела в доме культуры хор ветеранов. К ней и обратилась помощница режиссёра, которая искала женщин пожилого возраста. По сюжету они сидят на скамье в парке возле Народного

дома и разговаривают. Было сделано три дубля, но наших местных актёров озвучивали в фильме профессиональные артисты.

В съёмках принимали участие сотрудники патрульно-постовой службы милиции Кирилловского РОВД. Молодому милиционеру А. Невзорову, который был на смене, предложили поучаствовать в фильме, и он согласился. Оружие, из которого он стрелял в главного героя картины, было настоящее, незаряженное.

В семье Михаила Алипичева, который также работал милиционером ППС, сохранилась фотография его с актёром Денисом Никифоровым (фото 2). На ней запечатлён эпизод «Арест Ивана Воронова». На обратной стороне надпись и автограф артиста: «Мише, на долгую и добрую память о съёмках фильма «Грешная любовь» август 1997 года. Никифоров Денис». В разговоре



Фото 2. Актёр Д. Никифоров, а также М. Алипичев и А. Никуличев в фильме «Грешная любовь». 1997 год. Фото из архива семьи Алипичевых

Михаил вспоминает о своих съёмках в эпизоде этого фильма: «Главного героя сотрудники ППС должны были забрать из больницы и отвезти в тюрьму. Режиссёр дал указание, как надо было актёра посадить в автомобиль ППС: закинуть его в машину, закрыть дверь, сесть в машину и включить проблесковые маячки (мигалки), которые как оказалось, не работали, а потом провести сто метров. После того как была команда вывести главного героя из здания больницы, Михаил взял Дениса за руку, пнул дверь заднего входа ЦРБ и быстро повёл его к машине. А. Никуличев (сотрудник ППС) открыл дверь милицейского автомобиля, при подходе к которому Михаил сказал Денису, чтобы он поставил ногу на фаркоп и закинул его в машину, главный герой лицом ударился об решётку. Съёмка остановилась, и режиссёр закричал: «Жуликов так садить можете, а не актёров!» На лице Никифорова был синяк, который загримировали и сделали ещё два дубля».

Часть съёмок проходила в красивом, старинном, трёхэтажном здании бывшей «бурсы» – духовного училища. В 1924 году в здание бывшего духовного училища была переведена городская больница, где разместились терапевтическое и акушерское отделения, а позже и хирургическое. По сюжету фильма героиня после несчастного случая попадает в больницу. Эти сцены и снимали в хирургическом отделении Кирилловской ЦРБ. Основная часть съёмок проходила в палате интенсивной терапии,

только вместо двух кроватей в кадре они оставили одну. Здесь было всё подлинное: кровать, стеклянный шкаф с медикаментами, аппарат ИВЛ, который подключать к актрисе помогал местный врач-анестезиолог-реаниматолог. Интересно, что главная героиня лежала в палате номер четыре, а вход в неё по фильму осуществлялся из пятой палаты. Вход в больницу с улицы был из палаты номер семь. Также съёмки проходили в раздевалке, где медицинские работники переодевались со смены, в коридоре хирургического и акушерского отделений. В некоторых эпизодах в больнице снимались и медицинские работники Кирилловской ЦРБ (Г.В. Герасимова).

К фильму «Грешная любовь» были изданы карманные и настенные календари. У некоторых жителей города Кириллова они сохранились до сих пор. Актриса Анна Назарьева подарила один из таких карманных календарей жительнице города Кириллова (фото 3). На нём изображена актриса Анна Назарьева, вверху надпись «Анна Назарьева в новом фильме «Грешная любовь». На обратной стороне написано «Лидии Васильевне счастья и удачи!» и автограф главной героини фильма.

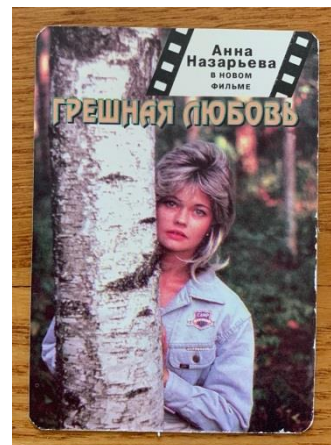


Фото 3. Карманный календарь «Грешная любовь» на 1997 год

Многим зрителям фильм понравился, показался душевным, трогательным, позволившим окунуться в атмосферу конца 90-х годов. Кирилловчане, особенно те, кто принимал участие в съёмочном процессе или наблюдали за ним, до сих пор просматривают этот фильм и вспоминают его съёмки в городе и районе. Вспоминают места, где снимались те или иные эпизоды, местных жителей, задействованных в картине, актёров, за творческой жизнью которых наблюдают и в наши дни.

Список литературы и источников

Список использованной литературы:

1. Канунова Т.Н. Кино Вологодчины/ Татьяна Канунова. – Вологда, 2013. – С. 107 – 108: ил.
2. Кузнецова О. На встречу с актёрами // Новая жизнь. 1997. 27 февраля. № 24. С. 1
3. День за днём. Новости. Вторник, 29 июля // Новая жизнь. 1997. 5 августа. № 90. С. 1
4. День за днём. Новости. Суббота, 1 марта // Новая жизнь. 1997. 4 марта. № 26. С. 1
5. День за днём. Новости. Четверг, 24 июля // Новая жизнь. 1997. 29 июля. № 87. С. 1
6. Знаете ли вы... // Новая жизнь. 1 марта. № 25. С. 1

Список интернет-ресурсов:

1. <https://www.booksite.ru/cinema/st-76.html> 19.05.2021
2. <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/1523/annot/> 10.05.2021
3. <https://www.kommersant.ru/doc/2284638> 10.05.2021
4. <https://www.niann.ru/?id=560681> 19.05.2021

Наталья Владимировна Зовутина
экскурсовод 1 категории
отдела по работе с посетителями,
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
www.kirmuseum.org