

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Новые выставки в музее

Ю.А. Лебедева



Открытие выставки «Человек. Художник. Жизнь»  
Народный дом. 22.02.2020

Экспозиции и выставки любого музея являются основным средством работы с посетителем, показа музейного предмета и рассказа через него. В течение всего года в музее строятся новые временные выставки различной тематики, обновляются экспозиции. Согласно их тематике в музее готовятся экскурсии, лекции, мастер-классы и другие мероприятия.

Каждая выставка интересна для своей категории посетителей, где-то чаще можно увидеть детские группы, где-то взрослые, некоторые выставки посещают группы профессионалов, интересующихся историей, искусством, архитектурой, живописью.

В конце августа в экспозиционных залах Народного дома завершила свою работу выставка «Человек. Художник. Жизнь», на которой было представлено творчество целой плеяды талантливых художников Шабаетов. Посетители выставки могли увидеть работы Бронислава Шабаета, его детей Матвея, Анны и Юлии, а также внука Александра. Более 300 предметов графики, выполненной цветными и простыми карандашами, гуашью; а также керамические панно, игрушки и другие предметы в исполнении Анны и Юлии. Посетители выставки оставили многочисленные отзывы: «Посетить эту выставку, как



Монтаж выставки «Чтобы помнили...»  
Музей Евгения Преображенского. Август, 2020

*прикоснуться к чистому родному.*

*Удивительно талантливые*

*художники Вологодской земли! Радостно и спокойно на душе, будет жить Русский Север! Спасибо организаторам выставки» (16.07, Москва), или «Прекрасные вдохновляющие работы талантливой семьи! Спасибо огромное! Мы под большим впечатлением» (02.08, Череповец).*

За период работы выставку посетило 804 человека. Это не первая выставка в музее, и в Кириллове и в Ферапонтове в разные годы уже проходили персональные выставки Бронислава Ивановича, Ани и Юлии Шабаетых.

В России 2020 год проходит под эгидой Года Памяти и Славы. К этой дате в музее подготовлено несколько выставок и мероприятий. До конца осени в Трапезной палате можно увидеть кружевное панно «Победа», а также сколок и авторский рисунок этой работы, выполненный заслуженным художником РФ Г.Н. Мамровской.

В течение нескольких месяцев в музей поступали творческие работы участников конкурса «Чтобы помнили...», подготовленного сотрудниками отдела по работе с посетителями к 75-летию Победы. В конце августа состоялось награждение победителей конкурса, вручение дипломов и памятных призов. Работы участников конкурса можно увидеть на выставке с одноименным названием в кинозале музея Евгения Преображенского. Всего в рамках конкурса в музей поступило около 300 работ.

В период, когда музей был закрыт для посещения, он продолжал работать в сети Интернет, и на официальном сайте музея посетители могли познакомиться с письмами, фотографиями и документами военных лет из фондов музея с 1941 по 1945 год. Многие письма были озвучены. Эта виртуальная выставка также прошла под эгидой Года Памяти и Славы, ее первый блок был выложен на сайте музея к 9 мая, а последний – 1941 – к 22 июня, к началу войны.



Выставка из серии «Профессия - реставратор»: Брачный венец. XIX век. Архимандричьи кельи

Восстановив выставочную деятельность после периода закрытия, музей начал представлять своим посетителям экспонаты из своих фондов. Так, например, впервые публике в музее истории города и района был представлен костюм, поступивший в музей в 2018 году. Это костюм, созданный для участия в Международном ежегодном конкурсе

молодых стилистов моды. Он проводился в Париже всемирно известной фирмой Nina Ricci в ноябре 1992 года. Автором костюма стала студентка Московской государственной текстильной академии имени А. Н. Косыгина Жанна Заболотская.

В экспозиции «Ремесло и шедевры» (Архимандричьи кельи) посетителям представлен после реставрации брачный венец XIX века. В фондах музея сохранились оба венца и мужской, и женский. Оба они были представлены на выставке, где посетители



Монтаж Открытого фонда хранения  
древнерусской живописи.  
Вологодская башня

могли увидеть не только сам экспонат, но и результат кропотливой работы реставраторов, вернувшему памятнику экспозиционный вид.

В открывшейся для посещения после завершения реставрационных работ Вологодской башне началось строительство открытого фонда икон, где будет представлена коллекция древнерусской живописи в собрании музея. Современное оборудование позволит в более наглядной и доступной форме представить посетителям эту коллекцию. Уже сейчас первые посетители тематической экскурсии по башням и галереям крепостных стен XVII века могут познакомиться с грандиозным архитектурным ансамблем Кирилло-Белозерского монастыря, масштабом реставрационных работ и строительством новых экспозиционных площадей.

Лебедева Юлия Алексеевна,  
заведующая экспозиционно-выставочным отделом  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

Телефон 8 (817) (57) 3 20 99