

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник»**

Научная статья

**Керосиновые лампы в собрании Кирилло-Белозерского музея-  
заповедника  
(обзор коллекции)**

А.Н. Каликина

2021

Керосиновая лампа – осветительный прибор, использующий пламя паров керосина. Лампа получила широкое распространение в конце XIX – начале XX века, когда нефтеперегонная промышленность начала выпускать столько керосина, что он стал продуктом широкого потребления. Действие керосиновой лампы основано на принципе капиллярности, под влиянием которой керосин из резервуара, находящегося снизу, поднимается по фитилю вверх, в зону горения, где испаряется и горит. Для создания направленного потока воздуха используется металлическая решетка, через которую воздух поступает в лампу, колпачок, создающий узкую щель для прохода пламенных газов, и стекло, защищающее пламя от внешних воздушных потоков<sup>1</sup>. Многочисленные типы конструкции ламп в основном делятся на две группы: с плоским или круглым фитилем. Одной из важнейших характеристик осветительного прибора является линейность. Ширина одной линии равна 1/12 дюйма (2,2678 мм). В основном выпускались 3-, 5-, 7-, 10-, 15- и 20-линейные лампы.

До середины XIX века в освещении господствовали растительные и животные жиры, сжигаемые в светильниках. Такой простой, по современным меркам, прибор как керосиновая лампа создавался в течение нескольких столетий. Игнаций Лукасевич и Ян Зех, фармацевты одной из аптек Львова, в 1852–1853 годах изобрели первый безопасный тип керосиновой лампы, который стал прообразом будущего массового изделия. Позднее усовершенствовал ее конструкцию Адам Братковский. Цилиндрический резервуар лампы, выполненный из металла, был полностью отделен от камеры сгорания и имел ручку для переноса. Цилиндрическая трубка из прозрачной слюды защищала горелку от пламени. Доступ воздуха снизу, а также выход горячего воздуха и дымовых газов через многочисленные отверстия в верхней части лампы обеспечивали естественную тягу для поддержания стабильного пламени<sup>2</sup>. Позднее большое распространение получил резервуар для керосина из стекла, что позволяло контролировать уровень горючего. В течение долгого времени совершенствовался материал, из которого изготавливался фитиль, а также его форма.

Во второй половине XIX века керосиновыми лампами стали пользоваться и в России, а уже к 1862 году они практически вытеснили другие источники света. Стимулом к широкому распространению керосиновых ламп служила дешевизна горючего: использование керосина было гораздо более экономичным, чем использование свечей или масла. В 1894 году инженер А.И. Степанов (ученик и ассистент профессора кафедры химии Горного института К.И. Лисенко) впервые в мире разработал «Основы теории ламп», за что в 1896 году был удостоен первой Российской премии имени Людвига Нобеля<sup>3</sup>. Позже эта теория была развита самим К.И. Лисенко. Керосиновое освещение после этого получило молниеносное распространение. Стали бурно развиваться мастерские по производству ламп

и элементов к ним. В Германии, Австрии, Франции, а затем в России и США появились крупные предприятия по производству все более совершенных и разнообразных по конструкции ламп.

С середины XIX века увеличилась роль осветительных приборов в оформлении интерьера. Менявшиеся стили в архитектуре и искусстве оказывали огромное влияние на внешний вид керосинок. Соответственно, изменялись материалы, техника, декор. Керосиновые лампы приобрели высокохудожественные формы, а некоторые стали настоящими произведениями искусства.

В настоящее время лампы часто встречаются в собраниях российских и зарубежных музеев. Особый интерес представляют металлические горелки с оттиснутыми на них надписями, которые не только являются единственными атрибутами для установления изготовителей, но и дают возможность уточнить датировку самой лампы, исходя из времени использования того или иного типа устройства<sup>4</sup>.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника насчитывается 86 керосиновых ламп. Это настольные, подвесные и переносные осветительные приборы. Все предметы датируются концом XIX – второй половиной XX века. Большинство из них были закуплены у местных жителей или получены в дар. Часть ламп приобрели сотрудники музея во время экспедиции в Тарногский район Вологодской области<sup>5</sup>. Несколько экземпляров светильников появились благодаря коллекционерам М.В. Сурову (1954–2011) и С.С. Ключеву (1936–2002)<sup>6</sup>.

В фонде «Металл» хранится 42 керосиновые лампы (Фото 1). Шесть предметов имеют полную комплектацию. Кроме того, коллекция включает 20 ламп без стекол, девять резервуаров без стекол и горелок, семь подставок для керосиновых ламп.



Фото 1. Керосиновые лампы из фонда «Металл»

1. Лампа в полной комплектации.
2. Лампа без стекла.
3. Лампа без горелки и стекла.
4. Подставка для керосиновой лампы

В числе светильников – три настольные лампы «Чудо» производства фирмы Отто Мюллера (Берлин), процветавшей в Российской империи (Фото 2). Это осветительные приборы с металлическими в форме глубокой чаши резервуарами для керосина. Интересная особенность данных ламп – цилиндрические полые стержни с рычажком для регулировки высоты керосинки. На резервуарах выгравирована надпись «ЛАМПА ЧУДО ОТТО МЮЛЛЕРЪ БЕРЛИНЪ». На фигурных колесиках для регулировки интенсивности пламени и поднятия фитиля отгиснута надпись «\*10<sup>'''</sup> WUNDER-LAMPE\*ОТТО МÜLLER\*» и клеймо фабрики.



Фото. 2. Керосиновая лампа «Чудо» фирмы «Отто Мюллер» (Берлин)

Две керосинки были изготовлены фирмой «Ehrich&Graetz», основанной в 1859 году в Берлине Альбертом Грецем и Эмилом Эрихом. В 1897 году руководителем фирмы стал Макс Грец, давший производству новое направление. С 1908 года завод начал выпускать электрические лампочки, с 1913 – электроутюги, кипятивники, нагревательные батареи. Однако основным производством все еще являлись керосиновые и газовые лампы. К началу Первой мировой войны фирма получила всемирную известность<sup>7</sup>. Клеймо фирмы представляет собой выполненное в круге изображение двух стоящих друг напротив друга драконов, которые держат в лапах солнце с человеческим лицом (Фото 3).



Фото 3. Клеймо фирмы «Ehrich&Graetz» на регулировочном колесике и на рассекателе пламени

Знаменитая фирма из Лейпцига «Hugo Schneider» по производству металлических изделий и вооружений представлена в коллекции музея-заповедника двумя керосиновыми лампами (Фото 4). Фирма была основана в 1863 году Хуго Шнайдером. Изначально представляла собой небольшое предприятие, на котором вручную изготовлялись лампы. К 1890 году фирма стала называться «HASAG» (сокращенно от Hugo Schneider Aktiengesellschaft). Во время Первой мировой войны «HASAG» выпускала пулеметы. С 1932 года она активно сотрудничала с Рейхсвером, являлась крупным поставщиком вооруженных сил. После окончания войны была практически уничтожена<sup>8</sup>.

Первая лампа из музейной коллекции, произведенная лейпцигской фирмой, – металлическая в виде кубка на короткой ножке с цилиндрическим резервуаром для керосина и съемной крышкой с горелкой. На регулировочном колесике стоит клеймо фирмы. Вторая лампа – со стеклянным резервуаром. На колесике, помимо клейма, есть две буквы «H/S».



Фото 4. Лампы фирмы «Hugo Schneider» и клеймо на регулировочном колесике

В последней четверти XIX века процветало несколько огромных фабрик,



Фото 5. Клеймо фирмы «R. DITMAR»

производивших керосиновые лампы и детали к ним. Одной из них была венская фабрика Дитмара, Шнейдера и братьев Брюннер (Фото 5). В России производство было запатентовано в начале XX века как «Б.Ш.Д» – общество соединённых фабрик ламп, горелок и металлических изделий «Братья Брюннер, Хуго Шнайдер и Р. Дитмар». Эта фирма выпускала более тысячи моделей керосиновых ламп. Склады были не только в Вене, но и в Лионе, Милане, Праге, Кракове, Львове и даже в Бомбее.

Украшения для ламп выпускались знаменитыми севрскими и мейсенскими фарфоровыми фабриками. Металлические детали выполнялись чаще всего из бронзы (иногда позолоченной) и серебра, а по специальным заказам – даже из золота.

Художники и граверы создавали проекты осветительных приборов. По этим проектам делались формы, производилась отливка частей, которые затем собирались в единое целое<sup>9</sup>.

Кроме этого, в коллекции керосиновых ламп Кирилло-Белозерского музея-заповедника на горелках стоят клейма фирм «Carl Holy» (Берлин), «C.F. Kindermann» (Берлин), «Hinks&Sons» (Лондон), «Brokelmann, Jaeger» (Нехайм) (Фото 6).



Фото 6.

Клейма фирм «Hinks&Sons», «Carl Holy» на колесиках керосиновых ламп и фирмы «C.F. Kindermann» на рассекателе пламени

Однако оттиснутые на колесиках регуляторов пламени надписи не всегда свидетельствуют об изготовителе лампы, а чаще всего обозначают тип конструкции её горелки. Один из самых популярных типов горелок – «KOSMOS», использовавшийся в лампах европейского производства. Патент на дизайн такой горелки был впервые получен в 1865 году фирмой «Wild&Wessel» (Берлин). Торговая марка «Космос» на регулировочных колесиках горелок появилась в 1875 году и с тех пор присутствовала постоянно. В 1899 году этот товарный знак перешел во владение к фирме «Brokelman, Jaeger & Co.» и был изменен на «Kosmos Brenner» (буквально «Горелка Космос»). Фирма производила осветительные приборы вплоть до начала 1970-х годов, затем производство было окончательно остановлено, а большинство инструментов уничтожено<sup>10</sup>. Качественные и популярные горелки «Kosmos Brenner» использовались многими европейскими производителями фонарей, ламп и других осветительных приборов. На регулировочных винтах ламп и на горелках в собрании музея встречаются надписи: «MATADOR», «KOSMOS-BRENNER\*PATENT REFORM\*», «MATADOR BRENNER» (Фото 7).



Фото 7. Горелки «Kosmos-Brenner» и «Matador»

В собрании музея есть осветительные приборы, выпущенные в СССР. После Октябрьской революции все частые предприятия в стране были закрыты или национализированы. После принятия 14 марта 1921 года на X съезде РКП (б) новой экономической политики (НЭП) начали открывать новые заводы и мастерские. На стекольных заводах выпускались корпуса керосиновых ламп и ламповые стекла<sup>11</sup>. В СССР керосинки производились в основном на заводах «Октябрь», «Цветштамп» (Ленинград), «Заря» (Горьковский Совет народного хозяйства), «Металлам» (Москва), Ленинградском заводе фонарей. Лампы, изготовленные в советский период, практически не отличались от тех, что выпускались в конце XIX – начале XX века.

Завод «Металлам» (Москва), входивший в состав объединения «Госпромцветмет» (объединение государственных предприятий по добыче и обработке цветных металлов), специализировался на выпуске керосиновых ламп, а также металлических фляг для нужд



Фото 8. Клеймо завода «\*МЕТАЛЛАМП\*МОСКВА\*»

армии. Три лампы, произведенные на этом заводе, есть в коллекции музея-заповедника. Первая – настольный осветительный прибор в форме глубокой чаши с крышкой. На регулировочном колесике – надпись по кругу «\*МЕТАЛЛАМП\*МОСКВА» (Фото 8). Вторая лампа представляет собой кубок с крышкой на невысокой ножке. Все тулово украшено прорезным геометрическим орнаментом. У сосуда металлический резервуар для керосина. На колесике также стоит клеймо завода-

изготовителя «МЕТАЛЛАМП». Третья керосинка – самый интересный экземпляр. Это подвесной осветительный прибор. Резервуар для керосина с горелкой вставляется в полусферическую подставку. К подставке крепятся три кронштейна, которые держат кольцо для абажурного стекла. От кольца отходят три цепочки, соединенные небольшим

колпачком-крышкой, в центре которого крючок для подвешивания. На регуляторе интенсивности пламени и поднятия фитиля читается клеймо «МЕТАЛЛАМП». Все три экземпляра были выпущены в первой половине XX века (Фото 9).



Фото 9. Лампы завода «МЕТАЛЛАМП» (Москва)

Завод «Цветметштамп» начинает свою историю с 13 октября 1924 года в Гатчине как артель «Юпитер», которая выпускала бытовые металлоизделия. С 1931 года артель стала называться «Цветметштамп» и имела численность 400 человек. Выпускала примусные горелки, арифмометры и портативные патефоны. В первые дни Великой Отечественной войны производство было эвакуировано в город Боровичи Новгородской области, где наладили выпуск военной продукции, в основном ручных гранат. В январе 1944 года Гатчина была освобождена от немецко-фашистских захватчиков. На базе довоенной артели «Цветметштамп» организовали артель «Гатчинский металлист», которая в короткий срок освоила выпуск товаров первой необходимости: грабли, вилы, замки, гвозди, фонари «летучая мышь»<sup>12</sup>. В музее хранится одна лампа без горелки и стекла, выпущенная на заводе «Цветметштамп» города Боровичи (Фото 10).



Фото 10. Керосиновая лампа, выпущенная на заводе «Цветметштамп»

Помимо металлических керосинок, в собрании музея находятся лампы из других материалов. Таких светильников насчитывается 44 предмета (Фото 11). К концу XIX века в России фарфоровые и металлические лампы сменили стеклянные. К сожалению, сейчас очень сложно определить изготовителей резервуаров и абажуров. Как правило, на них отсутствуют опознавательные знаки. Стеклянные части для ламп выпускались на многих фабриках и заводах. Самыми известными были Гусевской хрустальный завод, Дятьковский хрустальный завод и Ключинский хрустальный завод А.В. Болотина<sup>13</sup>.



Фото 11. Стеклянные керосиновые лампы из фонда «Керамика»

В коллекции стеклянных керосиновых ламп присутствуют настольные и переносные осветительные приборы, выполненные из прозрачного (бесцветного), зеленого, синего, голубого и темно-фиолетового стекла. Шесть предметов представлены в полной комплектации (резервуар, горелка, ламповое стекло), 16 экспонатов – резервуары с горелкой без стекла, у 22 ламп сохранились только резервуары для керосина (горелки и стекла отсутствуют). Большинство керосинок созданы в России в первой половине XX века. Горелки для них были изготовлены на предприятиях «Металлампы», «Металлоштамп Уфа», «Металлампы Госпромцветмет». Из ламп иностранного производства можно отметить осветительные приборы фирм «Отто Мюллер», «Carl Holy», «Ehrich&Graetz», «Thiel & Bardenheuer / Ruhla».

В 1964 году в музей в дар от жительницы города Кириллова М.И. Поздняковой поступила самодельная керосиновая лампа<sup>14</sup> (Фото 12). Она представляет собой цилиндрический сосуд из светло-зеленого стекла, являющегося резервуаром для керосина, на деревянной квадратной подставке. Внутри резервуара железная трубка, в которую вставлена пакля, служившая фитилем. Мария Ивановна пользовалась данным светильником дома в годы Великой Отечественной войны.



Фото 12. Керосиновая лампа, поступившая от М.И. Поздняковой

Подводя итог, можно отметить, что керосиновые лампы, начиная со второй половины XIX века, являлись в помещениях основными источниками света. Кроме того, лампы были предметами декоративно-прикладного искусства, в их оформлении нашли отражение различные художественные стили – эклектика, модерн, конструктивизм. С приходом электричества керосинки утратили свою утилитарную функцию и стали украшением интерьера (Фото 13). Однако и сейчас керосиновая лампа полностью не вышла из употребления. Она используется во время туристских походов, а также как резервный осветительный прибор на случай отключения электричества.



Фото 13. Керосиновые лампы в интерьерах Музея истории города Кириллова и Кирилловского района

## Список источников и литературы

1. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 140, 478.
2. КБИАХМ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 63.
3. Большая Советская энциклопедия. В 51 т. Т. 20 / гл. ред. Б.А. Введенский. – М.: Гос. науч. изд. «Большая Советская энциклопедия», 1953. – 652 с., ил.
4. Гацура, Г.Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г.Г. Гацура. – М.: АРТ-Корона, 2015. – 526 с, ил.
5. Каталог колесиков керосиновых и других ламп. <http://southklad.ru/lampy> (доступ 31.08.2020)
6. Материалы исследований. Научно-практическая конференция: Выпуск 16 / сост. А.А. Тенеткина. – Владимир: Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2010. [https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/mat\\_iss/mat\\_iss16/](https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/mat_iss/mat_iss16/) (доступ 28.08.2020)
7. <https://auction-rusenamel.ru/items/1372600> (доступ 22.02.2020)
8. <http://www1.lti-gti.ru/museum/stepanov.htm> (доступ 04.03.2020)
9. <http://decor-retro.ru/kerosinovaya-lampa-hugo-schneider-leipzig-germaniya> (доступ 17.04.2019)
10. <http://zagadki-istorii.ru/veshi-7.html> (доступ 28.02.2020)
11. [https://www.korabel.ru/news/comments/istoriya\\_stareyshego\\_zavoda\\_burevestnik.html](https://www.korabel.ru/news/comments/istoriya_stareyshego_zavoda_burevestnik.html) (доступ 13.03.2021)
12. <https://www.korely.ru/museum/i/articles/006.pdf> (доступ 28.06.2021)

- 
- <sup>1</sup> Большая Советская энциклопедия. – Т. 20. – С. 559.
- <sup>2</sup> Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. – М.: АРТ-Корона, 2015. – С. 492.
- <sup>3</sup> <http://www1.lti-gti.ru/museum/stepanov.htm> (доступ 04.03.2020)
- <sup>4</sup> Материалы исследований. Научно-практическая конференция: Выпуск 16 / сост. А.А. Тенеткина. – Владимир: Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2010. [https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/mat\\_iss/mat\\_iss16/](https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/mat_iss/mat_iss16/) (доступ 28.08.2020)
- <sup>5</sup> КБИАХМ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 63.
- <sup>6</sup> КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 478.
- <sup>7</sup> <https://auction-rusename1.ru/items/1372600> (доступ 22.02.2020)
- <sup>8</sup> <http://decor-retro.ru/kerosinovaya-lampa-hugo-schneider-leipzig-germaniya> (доступ 17.04.2019)
- <sup>9</sup> <http://zagadki-istorii.ru/veshi-7.html> (доступ 28.02.2020)
- <sup>10</sup> <https://www.korely.ru/museum/i/articles/006.pdf> (доступ 28.06.2021)
- <sup>11</sup> Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. – М.: АРТ-Корона, 2015. – С. 65.
- <sup>12</sup> [https://www.korabel.ru/news/comments/istoriya\\_stareyshego\\_zavoda\\_burevestnik.html](https://www.korabel.ru/news/comments/istoriya_stareyshego_zavoda_burevestnik.html) (доступ 13.03.2021)
- <sup>13</sup> Гусевской хрустальный завод был основан в 1756 году, выпускал сортовые массовые изделия из стекла и хрусталя. Дятьковский хрустальный завод основан в 1790 году, выпускал большой ассортимент стеклянной пресованной посуды. Ключинский хрустальный завод А.В. Болотина специализировался на выпуске столовой и парадной посуды, а также предметов освещения – канделябры, люстры, абажуры. В начале XX века завод почти полностью перешел на изготовление ламповых изделий.
- <sup>14</sup> КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 140.