

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научно - популярная статья.

История одного предмета. Пресс-папье

М.К. Иванова

*Ох и достаётся пресс-папье! Целый день какие-то помехи:
Тут дела на письменном столе, А его зовут колоть орехи.
То его зачислят в молотки. То в подставки, то еще во что-то.
И чернила сохнут от тоски, От его общественной работы.*
(Ф. Кривин)

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится уникальный предмет, служивший более 100 лет назад для промокания написанного чернилами (фото 1). Такой прибор носит название – «пресс-папье». Это словосочетание французского происхождения, «presse-papiers», что в переводе означает «нажимать на бумагу». История этого предмета берёт начало с возникновения чернил. Впервые пресс-папье появилось в Венеции в 40-е годы XIX века. Технология их производства



Фото 1. Пресс-папье из экспозиции Музея истории города и района

до 1848 года постоянно совершенствовалась на французских фабриках в Сент-Луисе, Клиши и Баккара.

Изначально французские пресс-папье изготавливали в стиле миллефиори. Небольшие полоски из овалов разного цвета, которые скомпонованы в узоры, составляли фон французских пресс-папье. Дата ставилась очень редко. Это все размещалось в шаре из прозрачного хрусталя (эффект увеличительного стекла). Позже узоры дополнились цветами на изогнутом стебле и фруктами. Все это прекрасно смотрелось в свете лампы. Георгины, анютины глазки были любимыми цветами. При изготовлении пресс-папье во Франции в 1850-х годах применялась следующая техника: на зеленую и бесцветную основу наплавлились несколько слоев цветного стекла. Потом сквозь эти слои прорезались разнообразные узоры, цвет зависел от глубины надреза.

Первоначально его предназначением было прижимать за счет своего веса, лежащие на столе свеженарисованные документы. На каждом письменном столе стояла тяжелая фигурка из мрамора, стекла или камня, которая фиксировала бумаги, просто прижимая их к столу. В зависимости от статуса и состоятельности владельца пресс-папье были как простые, скромные, так и напоминающие произведения искусства. Этот предмет продавался как отдельно, так и в наборе с чернильницей, перьями и ножом для бумаг. До появления промокательной бумаги пресс-папье дополнялся песочницей. Текст

посыпали мелким песком, чтобы он впитал лишние чернила и ускорил высыхание документа. В конце XIX – начале XX столетия появилась промокашка, и пресс-папье изменил свой внешний вид. Функция настольного пресса расширилась. Его стали изготавливать в виде полумесяца с ручкой и прикрепленной к нему промокательной бумагой. Основание для бумаги делалось из дерева: красного и черного, карельской березы, ореха, ольхи, дуба, ясеня, чинары, кипариса. Боковые и верхняя часть бруска оправлялись в металл, а верхняя часть оставалась пространством для творчества мастеров. Для изготовления верхних крышек часто использовали поделочные камни, металл, реже стекло. Крышки снабжались ручками различной формы. Верхняя часть могла быть абсолютно гладкой или с инкрустацией, а также украшаться резьбой, росписью, накладными и скульптурными элементами. В те времена пресс-папье обоих видов являлось неотъемлемой частью настольных письменных наборов. Она украшалась металлом, драгоценными камнями, фигурками. Использовать такой предмет было более практично, поскольку он и прижимал документы и убирал излишки чернил, ускоряя их высыхание. С появлением шариковой ручки пресс-папье перестало быть необходимостью и вскоре превратилось в обычное украшение письменного стола.



Фото 2. Пресс-папье из экспозиции Музея истории города Кириллова и Кирилловского района

Пресс-папье (КП-19949/1) (фото 2), представленное в экспозиции Музея истории города Кириллова и Кирилловского района, поступило в музей в качестве дара из дома кирилловского жителя Константина Сергеевича Церковницкого в 2000 году.

Предположительно, что пресс-папье относится к первой четверти XX века.

Прибор из коллекции музея состоит из двух частей, соединенных металлическим винтом. Верхняя часть состоит из прямоугольной пластины серого цвета с множеством белых прожилок. Камень (мрамор), из которого выполнен верх, гладкий, хорошо отшлифован. Основание пресс-папье представляет собой деревянный дугообразный брусок, который обёрнут несколькими слоями промокательной бумаги. Сверху в центральной части прибора зафиксирована фигурная ручка. Использовать такой предмет было более практично, поскольку он убирал

излишки чернил, ускоряя их высыхание. Исследуемый прибор имеет хорошую сохранность.

В современном мире пресс-папье используется не по своему прямому назначению, а в качестве декоративного элемента, оформления стола. Этот настольный прибор также стал объектом для коллекционеров, так как он нередко представляет собою настоящее произведение искусства.

Марина Константиновна Иванова

научный сотрудник отдела истории города и района

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

marinpopins@gmail.com