

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СТАТЬЯ

Лунница – средневековая подвеска-оберег

А.В. Цветков

Лунницы являлись одной из наиболее распространенных составных частей средневекового обережного ожерелья. Они носились на груди, точно у сердца, или у пояса (защищая солнечное сплетение) и, как правило, помещались между бусин рядом с сонарными знаками.



Рис 1. Лунницы

Родиной лунниц принято считать Переднюю Азию (в частности Сирию), где он появляется еще в доантичные времена. В период раннего средневековья эти подвески были широко распространены в Византии и странах Западной Европы. В славянской культуре лунницы начинают встречаться с X века, что практически совпадает со временем принятия христианства.

Смысловое значение лунниц, как средневековых амулетов-оберегов, до сих пор является предметом дискуссий. Лунницы (полумесяц, обращенный рогами вниз) зачастую рассматриваются как женское украшение, поскольку лунный культ тесно связан с темой плодородия и роста. Некоторые исследователи, такие как ведущий сотрудник отдела средневековой археологии Института археологии РАН В.П. Даркевич, считают, что лунница является мужским символом, аргументируя свою точку зрения тем, что в русском фольклоре месяц (луна) всегда был мужским началом. Таким образом, расположение лунниц рядом с сонарным знаком, соответствующим женскому началу, могло символизировать семейный союз и быть знаком супружества¹. Другие исследователи на основании анализа украшений лицевой стороны лунниц предполагают, что эта подвеска могла быть изображением небосвода, нависшего над землей. Наиболее вероятным и самым простым объяснением бытования символов ночного (луна) и дневного (солнце) светил на одном обережном ожерелье можно считать то, что человек, носивший его, круглосуточно находился под покровительством высших сил.

Первая и наиболее подробная классификация славянских лунниц была сделана археологом и педагогом В.В. Гольмстен на основе коллекции Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III в 1914 году. В основу

классификации легло соотношение длины средней горизонтальной линии лунницы (А-В) к расстоянию между рогами (В-Г)².

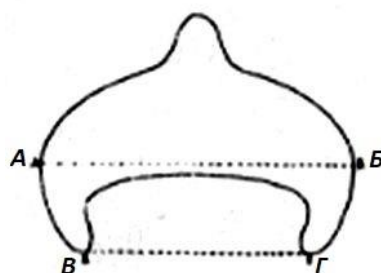


Рис 2. Принцип классификации лунниц по В.В. Гольмстен.

Все лунницы были условно разделены на ширококорогие с соотношением 4:3, острокорогие с соотношением 4:2 и круторогие с соотношением 4:1. Лунницам других форм Вера Владимировна дала следующие названия: замкнутые, включенные, серповидные, тупокорогие.

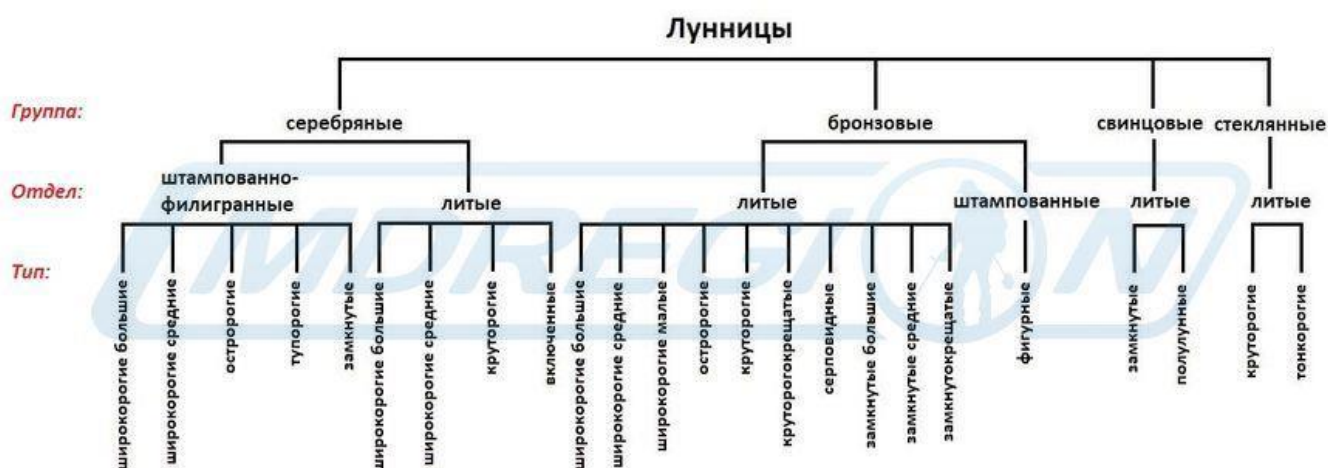


Рис. 3 Классификация лунниц по В.В. Гольмстен

По размеру Вера Владимировна выделяла большие лунницы (4–6 см), средние (2,5–4 см) и малые (1–2,5 см). По технике изготовления – штампованно-филигранные и литые³.

Коллекция лунниц из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника невелика: она состоит из 15 целых и 3 фрагментарно сохранившихся предметов, в которой представлены ширококорогие и узкогорлые лунницы среднего и малого размера. Все они изготовлены из медесодержащих (бронза и латунь) и свинцово-оловянистых сплавов в технике литья в открытую форму.

Большинство лунниц из музейной коллекции были изготовлены местными сельскими мастерами по привозным образцам. При внимательном их изучении можно

видеть следы исправления таких видов брака, как непроливы и раковины. Некоторые изделия не были освобождены от облоя, что может свидетельствовать о том, что они предполагались быть использованы в качестве сырья для последующих плавок.



Рис 4. Следы облоя на изделиях.

Широкоорогая лунница КП-13838, которая является точной копией лунницы найденной в Киеве в культурном слое X века имеет привозное происхождение. Ее отличает высокое качество литья, передающее мельчайшие подробности украшения лицевой поверхности изделия.



Рис 5. Лунница КП-13838



Рис 6. Лунница X века из Киева

Такое же происхождение имеет и крестовключенная лунница КП-13151. Богатство и тонкость растительного орнамента, тщательность детализировки поверхности креста могут свидетельствовать о высоком профессионализме мастера. По мнению многих исследователей, такая разновидность лунниц появляется на стыке язычества и христианства. Можно предположить, что крест этой лунницы стал моделью для равносторонних крестов, отливавшихся местными мастерами.



Рис 7. Лунница КП-13151



Рис 8. Крест КП-11182

Бытование лунниц у славян ограничивается периодом с X по вторую половину XIII веков. По мере укрепления христианства, начиная с первой половины XIII века, символика язычества и двоеверия постепенно уходит в прошлое.

Но лунницы не исчезли окончательно. Уменьшив размер, но сохранив форму изделий, еще в начале прошлого века люди использовали лунницы в качестве серьги для предохранения от болезней.

¹ Даркевич В. П. Символы небесных светил в орнаменте древней Руси – журнал «Советская археология» №4 – Москва, 1960 г. – с. 61

² Гольмстен В.В. Лунницы Императорского Российского Исторического музея имени Императора Александра III – журнал «Отчет Императорского Исторического музея за 1913 год» – Москва, 1914 г. – с.134

³ Там же – с.135

Литература:

1. Журнал «Отчет Императорского Исторического музея за 1913 год», Москва, «Работник просвещения», 1914 г.
2. Журнал «Советская археология» №4, Москва, Институт археологии РАН, 1960 г.

Андрей Валерьевич Цветков
экскурсовод отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерского историко-
архитектурного
и художественного музея-заповедника

e-mail: tsvetkov-andrey58@mail.ru
