



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Профессия – реставратор: реставрационные мастерские в музее

декабрь 2020 – январь 2021
Подклет Трапезной палаты





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Автор текста
Н.В. Кондратьева

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Ю.В. Степина, Е.В. Карандеева

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2021

Профессия – реставратор: реставрационные мастерские в музее

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

декабрь 2020 – январь 2021
Подклет Трапезной палаты



Реставрация движимых и недвижимых памятников истории, культуры и искусства является одной из важнейших задач любого музея. Само слово «реставрация» подразумевает восстановление, возобновление какого-либо предмета в первоначальном или близком к первоначальному виде с целью сохранения его исторического и художественного значения. В фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится немало предметов, имеющих огромную ценность и нуждающихся в восстановлении. Основной фонд музея составляет около 60 000 единиц хранения и более 10 коллекций. Самыми крупными из них являются коллекции археологии, отдела письменных источников, а также коллекция народных тканей, церковных тканей, живописи, графики, древнерусской живописи, археологии, драгоценных металлов, нумизматики, металла, керамики, дерева. Для восстановления столь большого числа экспонатов реставраторы музея ежегодно прodelывают огромную и сложную работу, чтобы сохранить как можно больше ценных предметов. И эта работа ведется уже несколько десятилетий.

Первоначально основные реставрационные задачи выполняли мастера из других организаций. Так, ещё в 70-х годах XX столетия восстановлением предметов шитья и древнерусской живописи занимались сотрудники Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР). Позже в Кирилло-Белозерском музее появились свои мастера. Однако некоторые организации продолжали принимать участие в реставрационных работах музея. Среди них были мастера Суздальского реставрационного училища, костромского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра (ВХНРЦ), а также Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

В 2016 году в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике на базе научно-фондового отдела был образован сектор реставрации движимых памятников, а в июле 2019 года в результате изменений в структуре музея появилось два самостоятельных отдела – отдел реставрации живописи и отдел реставрации памятников декоративно-прикладного искусства. В августе того же года музей получил лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, что позволяет проводить полный перечень научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ. На данный момент в музее создано несколько реставрационных мастерских различной направленности. Мастерская по тканям и архивным произведениям находится в Тюремном дворе, по живописи и дереву – в недавно отреставрированной Вологодской башне, а изделия из металлов реставрируют в мастерской, расположенной в братском корпусе. Всего работают семь реставраторов: двое по металлу, двое по живописи, один по дереву и двое по тканям. За один год они восстанавливают 120–140 предметов.

Прежде чем приступить к выполнению реставрационной задачи, предмет проходит несколько этапов исследования. Сотрудниками музея проводятся осмотры и сверки музейных коллекций, из которых отбираются экспонаты, которым требуются консервационно-реставрационные работы. Затем проводится реставрационный совет, на котором реставраторы рассказывают о сохранности памятников и предлагают план консервационно-реставрационных мероприятий для выбранных предметов, и уже после их утверждения специалист приступает к своей работе. Для отобранных памятников составляются реставрационные паспорта, в которых прописана основная информация: каталожные данные, ссылки на документы и акты приема и передачи, историческая справка, сохранность, причина реставрации, проведение исследований, общее заключение. Также в паспорте в ходе работ прописываются все реставрационные мероприятия, которые проводились в процессе восстановления памятника. Это может быть устранение деформации предмета, демонтаж, удаление загрязнений и многое другое. Весьма важным этапом является консервация предмета, то есть – сохранение, создание условий для длительного хранения. В процессе консервации памятники обрабатывают и покрывают специальными защитными слоями или химическими веществами, чтобы прекратить дальнейшее разрушение материала. В ходе всех мероприятий проводится фотофиксация предмета, в первую очередь – до проведения реставрационных работ. Далее фиксируются основные этапы, чтобы можно было наблюдать изменения предмета, а затем – фото предмета после реставрации. Тогда рассматривается результат, и подводятся итоги проведенных работ. Кроме того, реставратор дает рекомендации по условиям дальнейшего хранения предмета.

В каждой реставрационной мастерской применяются разные технологии по восстановлению памятника. Мастера по тканям укрепляют разрывы, очищают от внешних и внутренних загрязнений, по возможности сохраняют фактуру ткани, а также предотвращают дальнейшее разрушение волокон. Реставраторы архивных и библиотечных материалов проводят разглаживание помятых листов, склейку порванных и разрезанных страниц, восстановление обложки книг и другие мероприятия. В памятниках древнерусской живописи укрепляют грунт, удаляют потемнения слоя, восстанавливают цвет. Изделия из металла очищают от коррозии и потемнений, а также в них устраняют деформацию, удаляют загрязнения. При этом иногда над одним предметом коллекции работают несколько мастеров. Чаще всего это касается икон с окладами: сама икона восстанавливается в мастерской древнерусской живописи, а над окладом трудится мастер по металлу. При этом технология восстановления зависит также от материалов, из которых сделаны предметы, так как существует множество видов металлов, дерева, тканей, красок, бумаги и других





ресурсов, использованных при создании реставрируемых предметов.

Мастера-реставраторы, долгое время занимающиеся восстановлением ценных памятников, могут получить определенную категорию. Всего их четыре: третья, вторая, первая и высшая. На получение категории влияют множество различных факторов: квалификация и стаж сотрудника, сложность проделанной им работы, объем работы, количество и качество отреставрированных памятников и многое другое.

Каждый год в Кирилло-Белозерский музей поступает большое количество новых экспонатов, коллекции музея постоянно растут. Приобретенные предметы имеют разную сохранность: одни поступили в отличном состоянии, другие имеют небольшие повреждения, а третьим может понадобиться восстановление. Сохраняя музейные предметы, реставраторы, работа которых идет практически непрерывно, делают огромный вклад в сохранение истории, культуры и искусства не только музея, но и своего края, и даже своей страны.



Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник:

1. Акимова Вероника Владимировна, художник-реставратор архивных и библиотечных материалов
2. Горелова Лидия Олеговна, художник-реставратор предметов из ткани третьей категории
3. Кононова Лидия Вячеславовна, художник-реставратор предметов из ткани третьей категории
4. Петухов Николай Владимирович, художник-реставратор темперной живописи второй категории
5. Рубцов Алексей Сергеевич, художник-реставратор предметов из дерева второй категории
6. Савина Лидия Сергеевна, художник-реставратор предметов из ткани третьей категории
7. Смирнова Наталья Васильевна, художник-реставратор предметов из металла высшей категории
8. Смирнова Светлана Михайловна, художник-реставратор предметов из металла второй категории
9. Шишалова Александра Андреевна, художник-реставратор темперной живописи третьей категории
10. Федышин Иван Николаевич, художник-реставратор темперной живописи первой категории

Суздальский филиал ФГБОУВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

11. Громыко Людмила Михайловна, художник-реставратор предметов из ткани высшей категории, преподаватель
12. Таран Елена Владимировна, художник-реставратор предметов из ткани, студентка курса

В каталоге представлены предметы, размещённые на выставке «Профессия – реставратор», открытой 2 декабря 2020 года в подклете Трапезной палаты. Порядок размещения каталожных описаний и иллюстраций отражает тематическую структуру и экспозиционные комплексы выставки, которые сформированы по принадлежности к определенной коллекции музея. В описание экспонатов включены следующие сведения: название, автор, дата создания или датировка, материал и техника изготовления, размеры (в сантиметрах), место создания (при наличии информации), музейные номера, информация о реставраторе. Помимо них на выставке были представлены реставрационные паспорта и инструменты и материалы, используемые в реставрации, которые не вошли в каталог. Дополнительно в каталоге дан список реставраторов (в алфавитном порядке), работы которых экспонировались на выставке.



КАТ. 1. Сарафан до реставрации (фрагмент)

1. Сарафан

Конец XIX века
Шёлк, ткань х/б, шитьё
Длина 97,0
КП-1514 НТ-51 №ГК-12472419
Реставратор Л.В. Кононова (2019)

2. Воротушка

1900–1930-е. Мастер А.А. Бакшеева
Холст, коленкор, нити, ситец, кружево
фабричное, шитьё, вышивка «гладь»
Длина спинки 42,0
КП-6243 НТ-1122 №ГК-6175473
Реставратор Л.В. Кононова (2019)

3. Проставка к полотенцу

1940-е
Холст, кумач, коленкор, нити льняные,
нити х/б, ткачество, вышивка «крестом»,
шитьё
16,5×33,0
КП-21490 НТ-2676 №ГК-12914576
Реставратор Л.В. Кононова (2019)

← КАТ. 1. Сарафан после реставрации



КАТ. 2. Воротушка до реставрации



КАТ. 2. Воротушка после реставрации

4. Проставка к полотенцу

Конец XIX – начало XX века. Мастер З.Д. Осина

Нити х/б, нити льняные, ткачество браное

15,0×38,0

КП-7358/2 НТ-1734/1 №ГК-8481864

Реставратор Л.С. Савина (2019)

5. Конец к полотенцу

1906. Мастер А.А. Юдина

Нити льняные, холст, ткачество домашнее, вышивка «по вырези»

25,0×33,0

КП-3431 НТ-229 №ГК-11195133

Реставратор Л.О. Горелова (2019)



КАТ. 3. Проставка к полотенцу до реставрации



КАТ. 3. Проставка к полотенцу после реставрации



КАТ. 6. Платок до реставрации



КАТ. 6. Платок после реставрации →

6. Платок

Последняя четверть XIX века. Россия

Шёлк, ткачество, набойка ручная

80,5×77,0

КП-1430 НТ-8 №ГК-12472426

Реставратор Л.О. Горелова (2019)



КАТ. 7. Епитрахиль до реставрации (фрагмент)



КАТ. 10. Покровец до реставрации (оборотная сторона)



КАТ. 10. Покровец после реставрации (оборотная сторона)

7. Епитрахиль

XVIII–XIX век (?)

Шёлк, нити, ткань х/б, позумент,
ткачество, шитьё

143,0×36,5

КП-30603 ЦТ-1278 №ГК-10183255

Реставратор Л.С. Савина (2019)

8. Поруч

Конец XIX – начало XX века

Парча, коленкор, позумент,
холст, ткань х/б, нити х/б, нити
металлические, бить, металл, шнур,
шитьё

17,0×26,0

КП-2369/13 ЦТ-1060/1 №ГК-22871585

Реставратор Л.С. Савина (2019)

9. Поруч

Конец XIX – начало XX века

Парча, коленкор, позумент,
холст, ткань х/б, нити х/б, нити
металлические, бить, металл, шнур,
шитьё

17,0×26,0

КП-2369/28 ЦТ-1060/2 №ГК-22871550

Реставратор Л.С. Савина (2019)

10. Покровец

XIX век

Парча (XIX век), коленкор,
позумент, нити металлические, бить,
нити шерстяные, блёстки, шитьё

45,0×45,5

КП-1577 ЦТ-553 №ГК-19792366

Реставратор Л.О. Горелова (2019)

КАТ. 7. Епитрахиль после реставрации →





КАТ. 12. Фелонь до реставрации (фрагмент)

11. Набедренник

Конец XVIII – начало XIX века

Шёлк, коленкор, позумент, бахрома, шитьё ручное

75,5×40,0

КП-1250 ЦТ-306 №ГК-14234707

Реставратор Л.О. Горелова (2020)

12. Фелонь

Конец XVIII – XIX век

Парча, глазет, позумент, бархат, блёстки, трунцал, металл, нити металлические, коленкор, шитьё ручное, вышивка, аппликация

Длина 141,0

КП-1024 ЦТ-80 №ГК-12923607

Реставратор Е.В. Таран (2018)

← КАТ. 12. Фелонь после реставрации



В 2010–2011 годах в ходе проведения археологических работ было исследовано погребение Амвросия Орнатского, в котором обнаружены индивидуальные находки среди, которых митра, поручи и панagia. Захоронение было восстановлено во время проведения работ по реставрации Успенского собора. Митра, панagia и поручи были переданы в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника и отреставрированы специалистами музея и Суздальского филиала Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Епископ Амвросий (в миру — Андрей Антипович Орнатский) родился в 1778

году в семье диакона церкви Рождества Пресвятой Богородицы погоста Чудь Череповецкого уезда Анти-пы Григорьева. В десятилетнем возрасте он отправился учиться в Кирилловскую духовную семинарию. Жизнь в древнем Кирилло-Белозерском монастыре, рассказы о житии святых, подвизавшихся здесь, строгая монашеская жизнь оставили неизгладимый след в его сознании и, по всей видимости, определили дальнейший иноческий путь. Способности и прилежание Андрея привлекли внимание руководства учебного заведения, и в 1792 году он был направлен в Санкт-Петербургскую духовную семинарию, которая в 1797 году, по указу Павла I, была переименована в академию. Андрей Орнатский стал одним из первых выпускников академии, окончив её в 1800 году.

Следующий важный отрезок жизни владыки был связан с Великим Новгородом. После окончания академии Андрей Орнатский был назначен преподавателем Новгородской духовной семинарии, в 1802 году стал инспектором, а в 1804 году — префектом семинарии. В этот период в Новгороде оставалось восемь монашеских обителей, в том числе древнейший в Великороссии Юрьев монастырь. Некоторые из обителей обладали значительными собраниями редких рукописей. И жизнь в древнем городе с уникальной политической и церковной историей, ценными архивами способствовала развитию в молодом учёном интереса

к исследовательской работе, а изучение житий святых и общение с монахами окончательно укрепило его в желании принять монашеский постриг.

16 июля 1805 года Андрей Орнатский принял монашеский постриг с именем Амвросий и 14 августа причислен к соборным иеромонахам Александро-Невской лавры. Три года спустя, в 1808 году, отец Амвросий был возведён в сан архимандрита, назначен настоятелем Новгородского Антониева монастыря и ректором Новгородской семинарии. Управление обителью и духовной семинарией отнимало множество времени. Несмотря на это, он не оставил занятий церковной историей. В этот период новопоставленный новгородский архимандрит перевёл с латыни неопубликованный «Опыт российской иерархии», сочинённый Никодимом Селлием, преподававшим в 30-е годы XVIII века латинский язык в Александро-Невской семинарии. Амвросий исправил рукопись и значительно дополнил её, фактически превратив в своё новаторское произведение. В 1811 году Амвросий подготовил к печати книгу, посвящённую истории Кирилло-Белозерского монастыря.

Между тем отца Амвросия ждал тернистый путь епископского служения. В 1816 году правящий архиерей Новгородской епархии митрополит Амвросий (Подобедов) выразил желание иметь его своим викарием и вскоре Амвросий был хиротонисан во епископа Старорусского, викария Новгородской митрополии. В то время он совершил ряд священнических и диаконских хиротоний, в том числе для дорогого его сердцу города Кириллова. 9 ноября 1819 года епископ Амвросий был переведён на самостоятельную кафедру — он был поставлен епископом Пензенским и Саратовским.

В 1825 году владыка Амвросий подал прошение в Синод об увольнении на покой. По удовлетворении прошения в начале сентября 1825 года для проживания он направился в Кирилло-Белозерский монастырь.

К месту назначения отец Амвросий ехал почти без остановок. Даже у себя на родине, на погосте Чудь, он посетил только церковь, лишь издали благословив родные места. В Кирилло-Белозерский монастырь он прибыл так тихо и незаметно, что настоятель узнал о нём, когда преосвященный уже поселился в назначенных для него покоях. В обители преподобного Кирилла Амвросий весь отдался безмолвию, уединению и молитве. Ему для жилья было приготовлено большое помещение, но он выбрал себе одну самую отдалённую комнату. Из кельи своей он выходил только в церковь, и то достаточно редко. Он много благотворил бедным, но из любви к уединению никого не принимал у себя. Однако такая жизнь стала сильно сказываться на его здоровье, так как он иногда подолгу постился и почти не ел принесенной ему монастырской еды. Скончался Амвросий 26 декабря 1827 года и был погребён в Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря.



Погребение Амвросия Орнатского в Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря

13. Митра

Начало XIX века

Нити золотные, нити серебряные, шёлк, сукно, фольга, паетки, бахрома, шитьё золотное, шитьё «в прикреп»

21,5×22,5×23,0

КП-34790 А-8223 №ГК-25095943

Реставратор Л.М. Громыко (2020)

14. Поруч

Начало XIX века

Бархат, ткань х/б, нити золотные, нити серебряные, позумент, металл, шнур, шитьё золотное, шитьё «в прикреп»

14,0×26,0

КП-34791 А-8224 №ГК-25095853

Реставратор Л.М. Громыко (2020)



15. Поруч

Начало XIX века

Бархат, ткань х/б, нити золотные, нити серебряные, позумент, металл, шнур, шитьё золотное, шитьё «в прикреп»

15,0×25,5

КП-34792 А-8225 №ГК-25095836

Реставратор Л.М. Громыко (2020)

16. Панагия

Начало XIX века

Металл, эмаль, штамповка

7,0×5,5×1,0

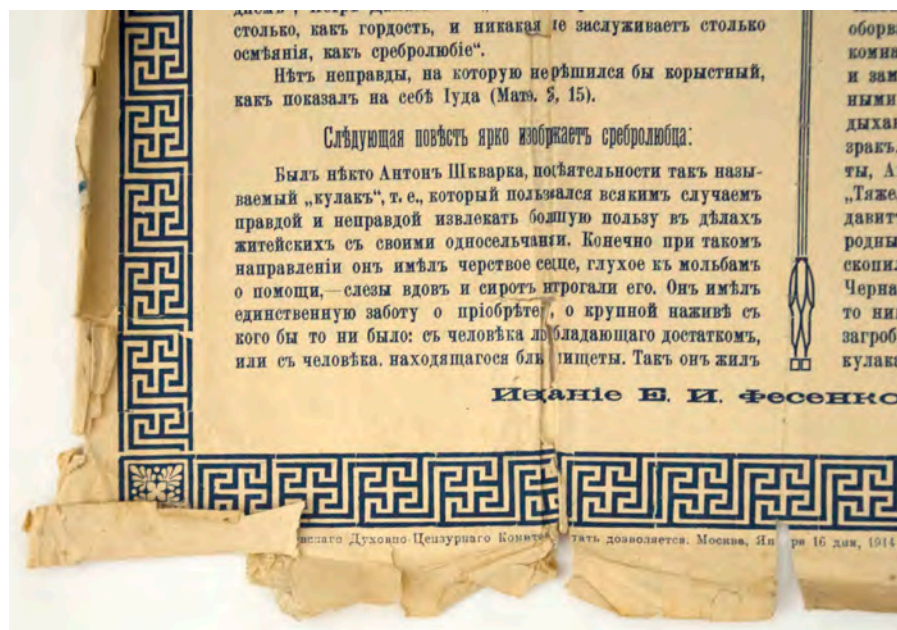
КП-34789 А-8222 №ГК-25095875

Реставратор С.М. Смирнова (2020)



КАТ. 16. Панагия
до реставрации и после реставрации →





Кат. 17. Листок «О сребролюбии» до реставрации (фрагмент)

17. Листок «О сребролюбии»

1914. Одесса

Бумага, краска, печать типографская

45,1×36,3

НВ-4938

Реставратор В.В. Акимова (2020)

18. Известие о рождении и воспитании и о житии Святейшего Никона патриарха Московского и Всея России. И. Шушерин

1890. Москва. Типо-литография

И. Ефимова

Бумага, краска, печать типографская

24,0×16,5×0,5

НВ-10422

Реставратор В.В. Акимова (2020)

19. Афиша спектакля «Город хмельной»

1932. Кириллов. Типография

издательства «Ленинское знамя»

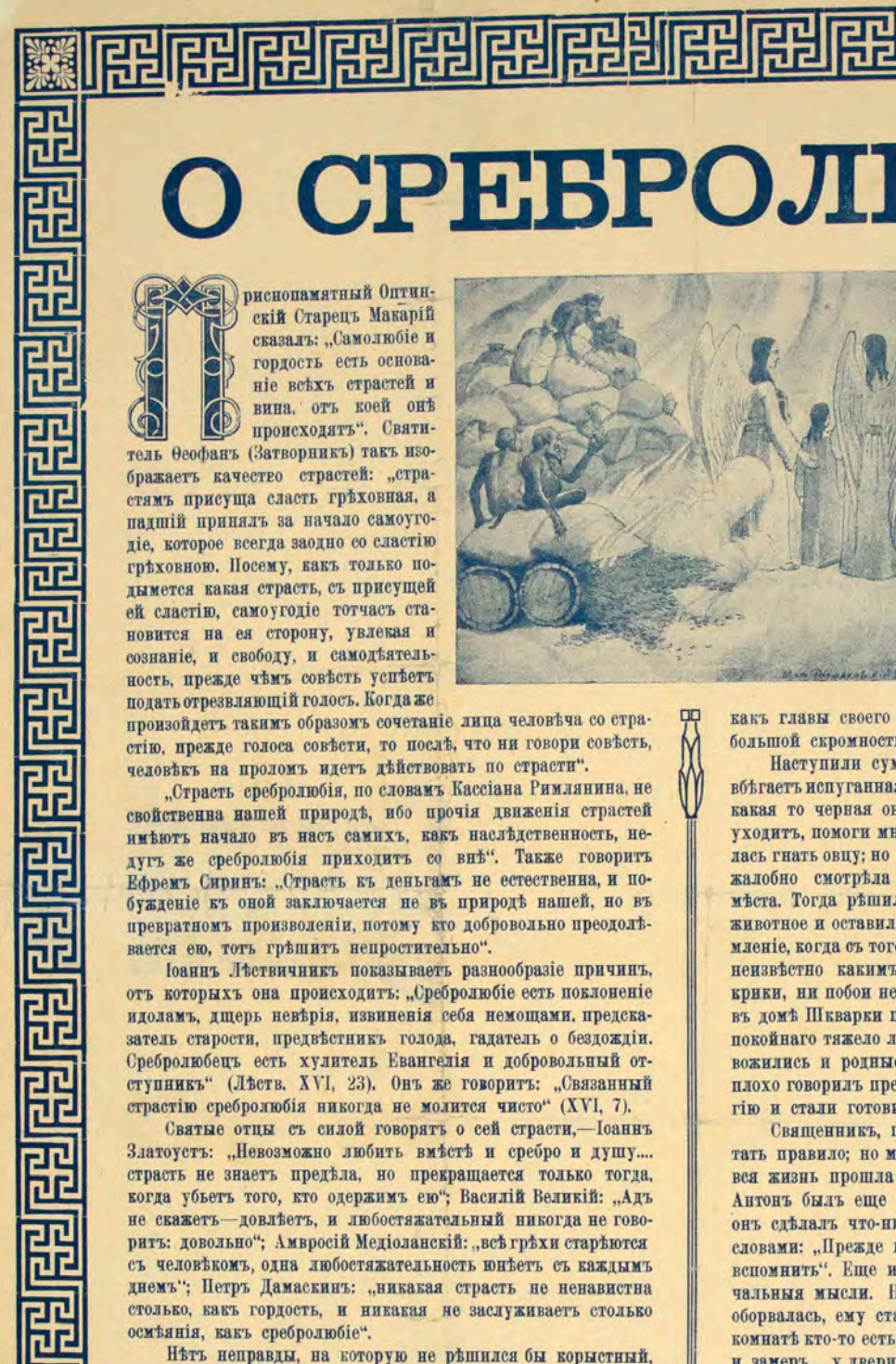
Бумага, краска, печать типографская

38,9×27,3

КП-20689/5 №ГК-16101452

Реставратор В.В. Акимова (2020)

Кат. 17. Листок «О сребролюбии» после реставрации (фрагмент) →



О СРЕБРОЛЮБИИ



риснопамятный Опти-
ский Старец Макарий
сказал: „Самолюбие и
гордость есть основа-
ние всех страстей и
вина, отъ коей онѣ
происходятъ“. Свя-
тель Теофанъ (Затворникъ) такъ изо-
бражаетъ качество страстей: „стра-
стямъ присуща сласть грѣховная, а
надшій принялъ за начало самоуго-
діе, которое всегда заодно со сластію
грѣховною. Посему, какъ только по-
дымется какая страсть, съ присущей
ей сластію, самоугодіе тотчасъ ста-
новится на ея сторону, увлекая и
сознаніе, и свободу, и самодѣлатель-
ность, прежде чѣмъ совѣтъ успеетъ
подать отрезвляющій голосъ. Когда же
произойдетъ такимъ образомъ сочетаніе лица человѣча со стра-
стію, прежде голоса совѣсти, то послѣ, что ни говори совѣсть,
человѣкъ на проломъ идетъ дѣйствовать по страсти“.

„Страсть сребролюбія, по словамъ Кассіана Римлянина, не
свойственна нашей природѣ, ибо прочія движенія страстей
имѣютъ начало въ насъ самихъ, какъ наслѣдственность, не-
дугъ же сребролюбія приходитъ со внѣ“. Также говоритъ
Ефремъ Сиринъ: „Страсть къ деньгамъ не естественна, и по-
бужденіе къ оной заключается не въ природѣ нашей, но въ
превратномъ произволеніи, потому кто добровольно преодо-
лѣвается ею, тотъ грѣшитъ непростительно“.

Іоаннъ Лѣтвичникъ показываетъ разнообразіе причинъ,
отъ которыхъ она происходитъ: „Сребролюбіе есть поклоненіе
идоламъ, дщерь невѣрія, извиненія себя немощами, предска-
затель старости, предвѣстникъ голода, гадатель о бездождіи.
Сребролюбецъ есть хулитель Евангелія и добровольный от-
ступникъ“ (Лѣств. XVI, 23). Онъ же говоритъ: „Связанный
страстію сребролюбія никогда не молится чисто“ (XVI, 7).

Святые отцы съ силой говорятъ о сей страсти,—Іоаннъ
Златоустъ: „Невозможно любить внѣшнѣ и сребро и душу...
страсть не знаетъ предѣла, но прекращается только тогда,
когда убьетъ того, кто одержимъ ею“; Василій Великій: „Адъ
не скажетъ—довлѣтъ, и любостязательный никогда не гово-
ритъ: довольно“; Амвросій Медиоланскій: „всѣ грѣхи старѣются
съ человѣкомъ, одна любостязательность юнѣетъ съ каждымъ
днемъ“; Петръ Дамаскинъ: „никакая страсть не ненавистна
столько, какъ гордость, и никакая не заслуживаетъ столько
осмѣянія, какъ сребролюбіе“.

Нѣтъ неправды, на которую не рѣшился бы корыстный.



какъ главы своего
большой скромности

Наступили сум-
вбѣгаетъ испуганна
какая то черная о
уходить, помощи м
ласъ гнать овцу; но
жалобно смотрѣла
мѣста. Тогда рѣши
животное и оставил
мленіе, когда съ то
неизвѣстно какимъ
крики, ни побоя не
въ домъ Шкварки
покойнаго тяжело л
вожились и родны
плохо говорилъ пре
гію и стали готови

Священникъ, г
татъ правило; но м
всю жизнь прошла
Антонъ былъ еще
онъ сдѣлалъ что-ни
словами: „Прежде
вспомнить“. Еще и
чальныя мысли. Н
оборвалась, ему ст
комнатъ кто-то есть
и замечъ, у двери



Кат. 18. Книга до реставрации



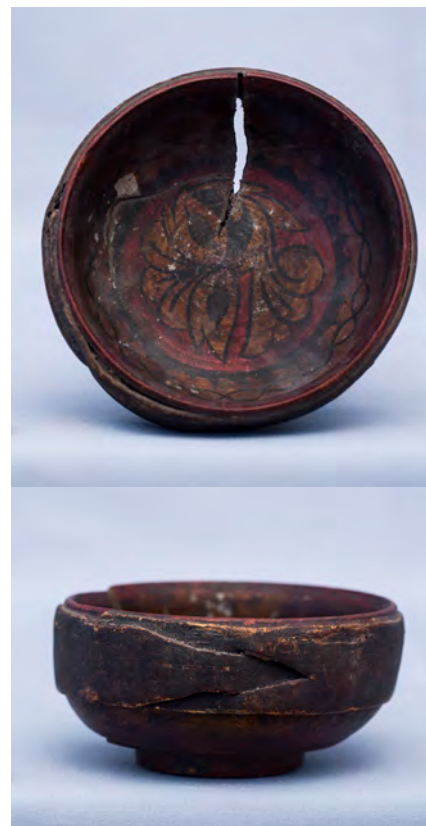
Кат. 18. Книга после реставрации



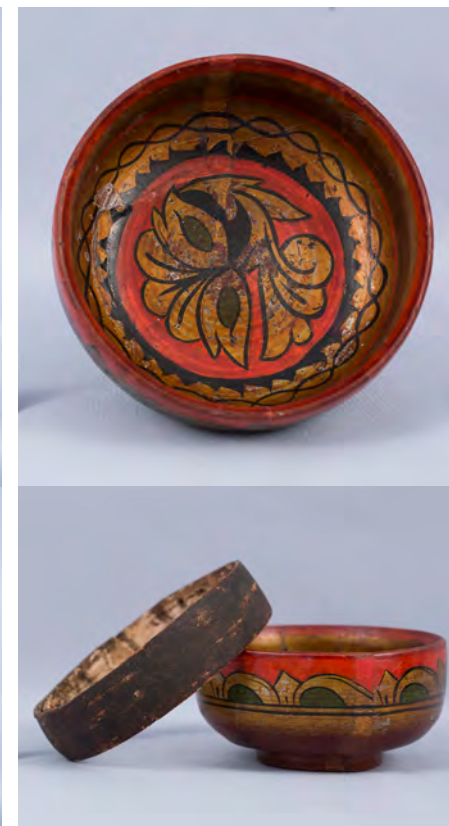
Кат. 21. Стул венский до реставрации (фрагмент)



Кат. 21. Стул венский после реставрации (фрагмент)



Кат. 23. Чашка с кольцом до реставрации



Кат. 23. Чашка с кольцом после реставрации

20. Сундук

Конец XIX века – начало XX века
Дерево, металл, краска, работа столярная,
ковка, роспись
20,2×33,5×24,0
КП-21321 Д-1417 №ГК-7227542
Реставратор А.С. Рубцов (2020)

21. Стул венский

Первая половина XX века
Дерево, фанера, краска, фабричное

производство, окраска
92,0×44,0×42,0
КП-32622 Д-3180 №ГК-13636916
Реставратор А.С. Рубцов (2019)

22. Чашка

Конец XIX века – начало XX века
Дерево, краска, точение, роспись
5,5×13,0×13,0
КП-4268 Д-382 №ГК-6918936
Реставратор А.С. Рубцов (2019)



23. Чашка с кольцом

Конец XIX – начало XX века

Дерево, береста, краска, точение, роспись
5,5×12,0×12,0

КП-4269 Д-383 №ГК-6918950

Реставратор А.С. Рубцов (2019)

24. Прялка

Конец XIX века – начало XX века

Дерево, краска, роспись, резьба,
столярная работа

92,0×22,0×55,0

КП-4048 Д-349 №ГК-6918931

Реставратор А.С. Рубцов (2019)

25. Прялка

Конец XIX – начало XX века

Дерево, краска, резьба, роспись
90,5×21,0×54,0

КП-25690 Д-2383 №ГК-8483885

Реставратор А.С. Рубцов (2019)

26. Прялка

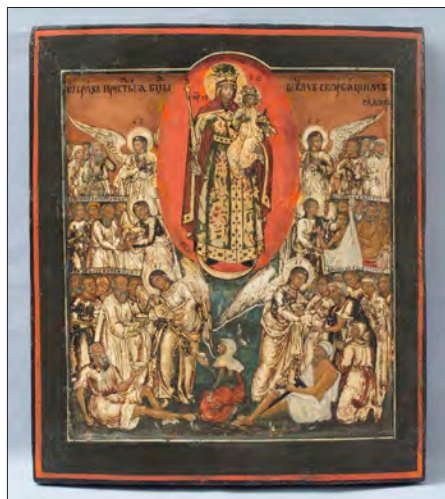
Конец XIX – начало XX века

Дерево, краска, резьба, роспись
94,0×27,7×40,5

КП-31958 Д-3161 №ГК-11110646

Реставратор А.С. Рубцов (2019)

← Кат. 25. Прялка
до реставрации и после реставрации



Кат. 27. Икона «Богоматерь Всех скорбящих Радость» после реставрации



Кат. 27. Оклад «Богоматерь Всех скорбящих Радость» после реставрации



Кат. 27. Икона в окладе «Богоматерь Всех скорбящих Радость» до реставрации

27. Богоматерь Всех скорбящих Радость

Икона: XVIII век. Поля оклада: 1703–1708.
Москва. Мастер нРп. Медальон: около 1772. Вологда. Мастер И.И. Романов
Дерево, металл, серебро, темпера, чеканка, канфарение, гравировка, штамповка, золочение
32,8×28,5×5,3
КП-427 ДЖ-14 №ГК-9327697 ДМ-1116
Реставраторы Н.В. Петухов, С.М. Смирнова (2020)

28. Воскресение

XVIII век
Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота
30,6×26,5×3,0
КП-1935 ДЖ-231 №ГК-17899855
Реставратор Н.В. Петухов (2018)

29. Миния на ноябрь

XVIII век
Холст, левкас, темпера, позолота
50,5×45,0×0,5; габаритные: 51,3×45,0×3,5
КП-485 ДЖ-68 №ГК-25890932
Реставратор И.Н. Федышин (2020)

30. Преподобный Феодосий Тотемский

XVIII век
Оклад: В.И. Романов (Великий Устюг)
Дерево, имприматура, серебро, масло, чеканка, штамповка
Икона – 15,5×12,4×1,8;
оклад – 15,6×12,5×1,2
КБИАХМ КП-430 ДЖ-16 ДМ-187
Реставраторы И.Н. Федышин, С.М. Смирнова (2018)

Кат. 31. Икона «Уверение Фомы» до реставрации и после реставрации →

31. Уверение Фомы

XVIII век
Дерево, паволока, левкас, темпера
37,5×31,3×2,5
КП-2012 ДЖ-656 №ГК-13313224
Реставратор А.А. Шишалова (2020)





Кат. 29. Икона «Минея на ноябрь» до реставрации



Кат. 29. Икона «Минея на ноябрь» после реставрации



Кат. 32. Венец с короной до реставрации



Кат. 32. Венец с короной после реставрации

32. Венец с короной

XIX век. Санкт-Петербург

37,0×37,0×5,0

КП-135 М-130 №ГК-22674326 ДМ-106

Реставратор С.М. Смирнова (2019)

33. Корона

XVIII век

21,0×18,0×3,7

КП-191 М-186 №ГК-22674304 ДМ-133

Реставратор С.М. Смирнова (2019)

34. Дарохранительница

1806. Москва

43,8×13,5×10,0

КП-151 М-146 №ГК-22243630 ДМ-115

Реставратор С.М. Смирнова (2018)

35. Оклад иконы «Святитель Николай Чудотворец»

1810-е. Россия. Санкт-Петербург

29,0×22,7×3,5

КП-2135/7 М-1398 ДМ-819

№ГК-5842888

Реставратор С.М. Смирнова (2019)

36. Оклад иконы «Вседержитель с предстоящими и припадающими святыми»

XVIII век

Металл, чеканка, позолота, сборка

30,5×26,0×3,3

КП-468/2 М-3458 №ГК-17925409

Реставратор С.М. Смирнова (2019)

Кат. 34. Дарохранительница
до реставрации и после реставрации →





Кат. 40. Крест напестольный
до реставрации



Кат. 40. Крест напестольный
после реставрации



Кат. 39. Ковчег «У гроба Господня»
до реставрации



Кат. 39. Ковчег «У гроба Господня»
после реставрации

37. Оклад «Богоматерь Одигитрия»
выносной двусторонней иконы
«Богоматерь Одигитрия»; «Леонтий
Ростовский, Николай Чудотворец,
Кирилл Белозерский»
1710. Россия. Москва
Металл, чеканка, канфарение,
тиснение, золочение
76,0×63,0×5,5
КП-540/2 М-3502 №ГК-22231653
Реставратор Н.В. Смирнова (2019)

38. Оклад иконы «Рождество Христово»
1840 год. Россия. Архангельск
26,7×26,2×2,2
КП-2470/2 М-1390 №ГК-5843135 ДМ-820
Реставратор С.М. Смирнова (2018)

39. Ковчег «У гроба Господня»
Конец XVIII века
Металл, штамповка, резьба, лужение
16,0×10,0×17,0
КП-31100 М-3065 №ГК-10803701
Реставратор С.М. Смирнова (2020)

40. Крест напрестольный
1867. Россия. Санкт-Петербург
31,5×19,8×2,5
КП-2807 М-754 №ГК-22494750 ДМ-264
Реставраторы И.Н. Федышин,
С.М. Смирнова (2017)

← Кат. 38. Оклад иконы
«Рождество Христово»
до реставрации и после реставрации

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Профессия – реставратор: реставрационные мастерские в музее

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
декабрь 2020 – январь 2021
Подклет Трапезной палаты

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Автор текста
Н.В. Кондратьева

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Ю.В. Степина, Е.В. Карандеева

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2021

