

Министерство культуры Российской Федерации

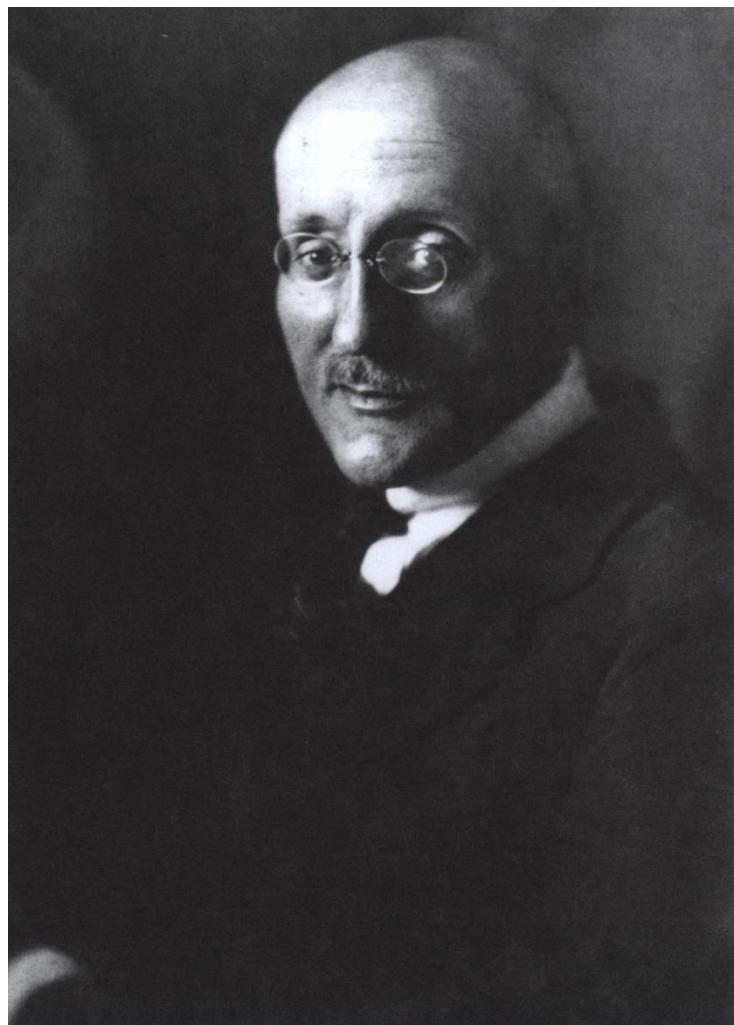
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960)
(для информационного киоска)

В.Н. Новожилова

2020

Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960)



Художник, историк искусства, музейный деятель, академик, Игорь Эммануилович Грабарь

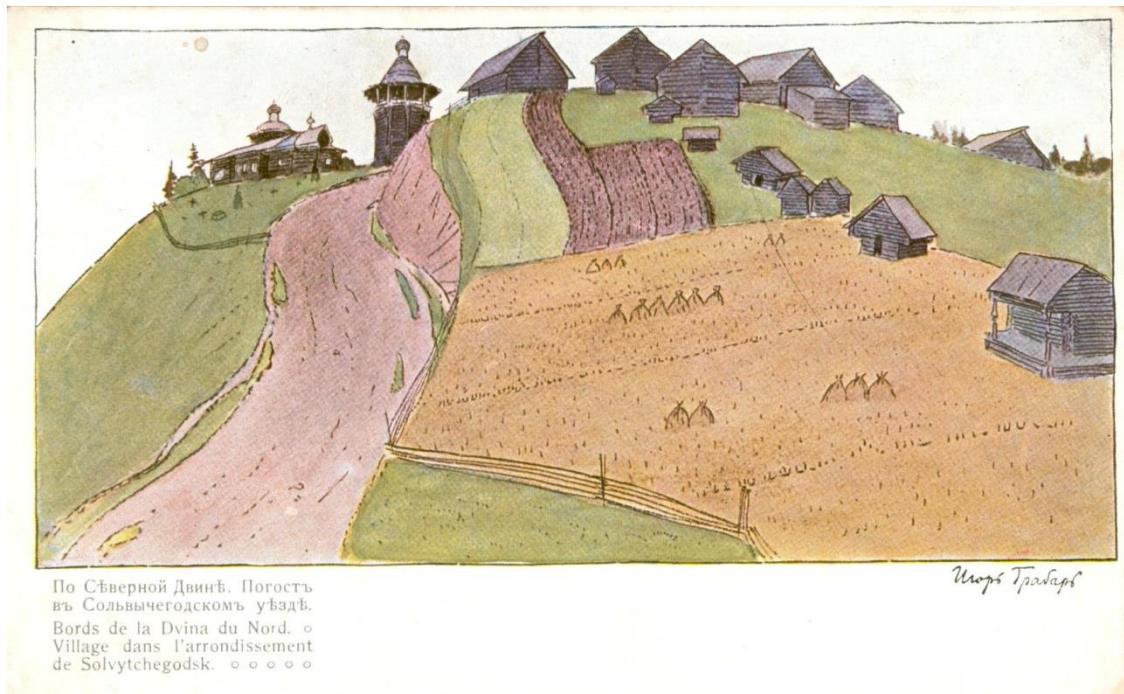
Игорь Эммануилович Грабарь – русский и советский художник-живописец, историк искусства, просветитель, музейный деятель, педагог, профессор. Член объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». Действительный член Академии художеств (1913–1918). Доктор искусствоведения (1940). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941). Действительный член Академии наук (1943). Академии художеств СССР (1947). Народный художник СССР (1956).

Игорь Грабарь родился в Будапеште, с 1880 учился в Егорьевской прогимназии (Рязанская губерния), а затем, в лицее цесаревича Николая, который окончил в 1889 году с золотой медалью. В 1893 году закончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. С 1894–1896 года учился в Императорской Академии художеств. В 1896 году уехал в Мюнхен, где поступил в частную школу-студию Антона Ажбе.

Вернувшись в Россию в 1901 году, участвовал в работе творческих объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников», на выставках которых экспонировались его пейзажи и натюрморты.

По возвращении из Мюнхена, он сотрудничает с Н.К. Рерихом и И.Я. Билибины, глубоко увлеченными русской стариной. На волне изучения Русского Севера как кладези

древнерусской культуры, в 1902 году И.Э. Грабарь предпринимает длительное одиночное путешествие по Северу, во время которого он делает этюды и наброски, много фотографирует архитектурные сооружения, интерьеры храмов, виды деревень, погостов и городов. По материалам зарисовок привезенных с Севера И.Э. Грабарь создал несколько произведений, которые он представлял на выставках «Мир искусства» в 1902-1903 годах, и издал серию открыток с северными архитектурными мотивами (МФД КП-2579 Гр-158) (фотография 1).



Фотография 1.Открытка «По Северной Двине. Погост в Сольвычегодском уезде» Начало XX век.

Позднее Грабарь совершил еще четыре путешествия по Русскому Северу, которые уже были связаны с его деятельностью по охране и реставрации архитектурно-художественных памятников.

Помимо живописи важную роль в жизни художника занимала исследовательская и просветительская работа. Сам художник период 1910–1923 года назвал «периодом отхода от живописи и увлечения архитектурой, историей искусства, музейной деятельностью, охраной памятников». Он задумывает и осуществляет издание первой «Истории русского искусства» в 6 томах (1909–1916), пишет для неё важнейшие разделы, публикует монографии о В.А. Серове и И.И. Левитане. Написанный блестящим литературным языком, снабженный прекрасно выполненным по тем временам иллюстрациями этот труд давал совершенно новое представление о богатстве и качественном уровне русского искусства, заставил по-новому оценить вклад русского народа в мировую и художественную культуру. Для этого же издания И.Э. Грабарь заказывает П.П. Муратову написание раздела о Древнерусской живописи, куда вошло исследование творчества московского иконописца Дионисия и его единственной сохранившейся стенописи в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. И.Э. Грабарь много писал об искусстве в журналах – «Мир искусства», «Весы», «Старые годы» и др. В начале 1913 года московская городская дума избрала Грабаря попечителем Третьяковской галереи – он возглавляет её до 1925 года, значительно меняя принципы музейной работы. После революции он многое делает для защиты памятников

культуры от разрушения, был одним из наиболее активных исследователей древнерусской художественной культуры.

С 1918 году И.Э. Грабарь сначала был утвержден председателем Комиссии по сохранению и раскрытию памятников живописи, после чего под его руководством были открыты Центральные Государственные реставрационные мастерские. Занимаясь сохранением памятников, принимал участие в изъятиях картин и икон из монастырей, спасая от неизбежного уничтожения. С самого начала своей реставрационной деятельностиставил целью разыскание и расчистку памятников, которые бы могли дать в руки исследователей ключ к двум наиболее трудным загадкам русской живописи. Наряду с научной работой в области реставрационного дела была развита широкая организационная и пропагандистская деятельность в области охраны памятников культуры и искусства. Летом 1918 года в Москве по инициативе И. Грабаря была создана Комиссия по охране и реставрации памятников древнерусской живописи. Под его руководством было организовано 15 научно-художественных экспедиций, во время которых были обследованы и проведены значительные расчистки древних икон и фресок.

В процессе работ были выявлены десятки первоклассных произведений древнерусской и византийских живописей, расчищены от поздних церковных поновлений иконы и стенопись Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Осенью 1918 года первая северная экспедиция во главе с А.И. Анисимовым была направлена в Кириллов и во многом имела предварительный, разведывательный характер. Ее участникам предстояло выяснить состояние сохранности местных древностей, принять меры по учету предметов старины в отдельных монастырях и по возможности сделать пробные расчистки наиболее известных по старинным описям икон.

В переписке с И.Э. Грабарем А.И. Анисимов сообщал о том, как они добрались до Ферапонтова монастыря, о трудностях в пути, о продовольственном вопросе. О приписываемой в те времена Андрею Рублеву иконе, автор письма сообщает: «Местный викарий епископ Варсонофий отнесся к нам вполне любезно и разумно. На другой день по нашему приезде «Успение» Рублева было вынуто из иконостаса, перенесено в архиерейский дом и освобождено от оклада». Кроме этого А.И. Анисимов сообщил Грабарю о работе П.И. Юкина над «портретом» Кирилла Белозерского кисти Дионисия Глушицкого.

О работах в Кирилло-Белозерском и Ферапонтовом монастырях осенью 1918 года И.Э. Грабарю писал и В.Т. Георгиевский. Экспедиция была продолжена и в 1919 году, а в 1926 – 1930 годах имела постоянный характер при проведении реставрационных работ на фресках Дионисия.

Из писем И.И. Бриллианта брату Александру Ивановичу известно, что 16 июля 1921 года в Ферапонтово приезжала комиссия во главе с Игорем Эммануиловичем Грабарем. Это была вторая северная экспедиция по ознакомлению с древними монастырями: Ферапонтовым, Кирилло-Белозерским и Спасо-Каменным (фотография 2).

16/III 1921 Игорь Грабарь
Игорь Грабарь
М. Грабарь
А. Качинский
Д. Тихонов
Н. Скоблович
В. Бажанов
М. Мурин
Н. Нордкотт

Книга для записи лиц, посещающих Ферапонтов монастырь. Лист с записью членов экспедиции
И.Э. Грабаря 16 июля 1921 год.

Сам И.Э. Грабарь писал брату Владимиру «...вчера вернулся из поездки. Был в Петербурге, откуда проехал в Новгород, вернулся в Петербург и двинулся на Череповец по Вологодской дороге, откуда на пароходе в Кириллов (Кирилло-Белозерский монастырь), из Кириллова на пароходе в Ферапонтов монастырь, откуда на пароходе по каналу принца Вюртембергского через Кубенское озеро и Спас Каменный в Вологду и Москву. На всё это ушло три недели и один день». Наиболее интересное в этом письме является указание на то, что до Ферапонтова монастыря можно было в начале XX века добраться на пароходе.

Заслуга И.Э. Грабаря в сохранении и изучении архитектурно-художественного наследия России, заключается в том, что он вовлек в эту сферу ведущих деятелей науки и искусства. Во многом по его инициативе в 1920-е годы культурная политика России приобрела государственное значение.

Литература

1. Вздорнов Г.И. «Быть здесь тяжелый крест ...» Из переписки А.И. Анисимова и В.Т. Георгиевского с И.Э. Грабарем (1918-1919) // ПО. – М., 1993, № 3-4, с. 90–96.
2. Вздорнов Г.И. М.; Ферапонтово, 1997. Вып. IV. С.124, 153, 154, 156.
3. В.В. Филатов. Пятнадцать лет и пять дней ГЦХРМ. 1945-1961. К 90-летию ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, М., 2008, с. 301.
4. Каждан Т.П. И.Э. Грабарь как историк русской архитектуры // Грабарь Игорь. О русской архитектуре: Исследования. Охрана памятников. М., 1969, с.5-38.
5. Лазарев В.Н. Игорь Эммануилович Грабарь // Он же. Византийское и древнерусское искусство. Статьи и материалы. – М., 1978, с. 30-305.
6. Подобедова О.И. Вместо предисловия // Грабарь Игорь. О древнерусском искусстве: Исследования, реставрация и охрана памятников. – М., 1966, с.5-26.
7. Поспелов Г.Г. И.З. Грабарь и некоторые моменты современного искусствознания // СИ, 1984, вып.2, с. 234–251.
8. Муратов П.П. Вокруг иконы. // Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. – М., 2005, с. 59 (публикация в газете «Возрождение», 1933, 28 и 30 января, 3 и 9 февраля).
9. Материалы Комиссии по сохранению и реставрации древней живописи в России / [публ. Г.И. Вздорнов] // ФС. – М., 2006. – Вып VII. – С. 57–75.
10. Императорская Археологическая Комиссия (1859–1917). К 150-летию со дня основания. У истоков отечественной археологии и охраны культурного наследия. Приложение: [Указатель имен] / научн. ред.–сост. А.Е. Мусин; под ред. Е.Н. Носова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. – С. 185.

Новожилова Вера Николаевна

Экскурсовод Музея фресок Дионисия,

филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

е-mail: ferapont-museum@mail.ru

<http://www.dionisy.com/>